Anno XVI - N. 16 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO

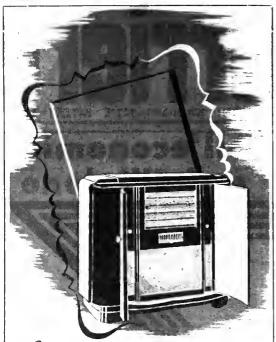
# FETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMBRO L. 0,70

Uno segno dell'economia e dell'igiene

IL FRIGORIFERO FIAT - IL PRIMO È TUTTORA UNICO FRIGORIFERO DI TIPO SIGILLATO TOTALMENTE COSTRUITO IN ITALIA - OFFRE LE MIGLIORI GARANZIE DI PERFETTO FUNZIONAMENTO, SENZA NECESSITÀ DI MANUTENZIONE ALCUNA E CONTRO OGNI POSSIBILITÀ DI MANOMISSIONI

FRIGORIFERO FIAT 125

Concessionaria esclusiva di vendita del frigorifero fiat per l'Italia, le Colonie e l'Impero: RADIOMARELLI-MILANO



Il radiofonografo fuori classe

INSUPERABILE INTERPRETE DI TUTTE LE ARMONIE

### TELEFUNKEN 1045

DOTATO DI 10 VALVOLE TELEFUNKENI SERIE ARMONICA

p	0220	n co	ntanti			. t	7,100,~
a	rale	atla	conse	egna		4 19	767
6	12 81	felli	mensi	i cas	d d	1 1)	581,-
0	opuie.	alla	conse	egna		19	805,-
							403

#### PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA LITALIA





# Per ottenere una bella carnagione!

Versate alcune gocce di Lara sopra un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Sentirete subito una benefica corrente di nuova vita inondare la vostra pelle. Osservando il batuffolo di ovatta, avrete una grande sorpresa: esso sarà diventato tutto nero. Tante impurită erano nei vostri pori!

Una pulizia radicale della pelle è condizione indispensabile per una bella carnagione. Lara penetra profondamente nei pori, dissolve ed elimina i punti neri e le impurità; rende la pelle delicata, liscia e bella. La vostra pelle può respirare di nuovo: Lara la rende più fresca, più sana e più giovanile.

Speditemi un flaconeino gra-

N. B. St prega di scrivere chiaramente. Spedire questo ingliando, oppure scrivens, unendo un francobolio da centesimi 50.





Ad ogni testa un proprio cappello

> Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

Provincia

# SUCCO DI U

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

	Per capelli normali		Succo di ertica L. 20, -
ŀ	Per capelli grassi		Succo di urtica astringente » 23,-
l	Per capelli biondi e bianchi		Succo di urtica aureo » 23,-
ı	Per capelli aridi		Olio mallo di noce S. U. » 12,-
l	Per capelli molto aridi		Olio ricino S. U » 10,-
ı	Per ricolorire il capello .		Succo di urtica henne » 23,-
ł	Per lavare i capelli		Frufru S. U

NI CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo) INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

# LA PREPARAZIONE POLITICA DEI GIOVANI

CONVERSAZIONE DEL CONS. NAZ. FERNANDO MEZZASOMA, VICE-SEGRETARIO DEL P. N. F.

L compito essenziale di una rivoluzione, che voglia durare e perpetuarsi, è quello della preparazione politica delle generazioni nate e cresciute nel suo clima e nel suo tempo. Ettore Mutinei primo rapporto da iui tenuto ai Segretari federali poneva questo postulato alla base della sua azione di Segretario del Partito.

Il problema dell'educazione della gioventà è stato afironato dal Fascismo fin dal suo nascere: da quando Mussolini creò una nuova dotteina, un nuovo sistema di vita, una nuova civiltà. La Rivoluzione fascista soise per sostituire ad una classe dirigente vecchia, abulica e rinunziataria, una classe dirigente vecchia, abulica e rinunziataria, una classe e ciente a force a conseguiataria.

classe i rigente giovane, voltiva e dinamica.
En aturnie che il compito della preparazione
politica di una generazione destinata ad esprimere
daile sue file i nuovi quadri della Nazione fosse
affidato al Paritio, che il Duce ha definito più d'una

apparivano perfino antitetici, ed accostando sul terreno fecondo dello spirito e della dottrina i Meestri al discepoli s'è avviata a divenire un'arma acuta di penetrazione al servizio della Rivoluzione.

Scuola e Gioventù Italiana del Littorio, saldamente unite in perfetta identità di aspirazioni e di compiti, costituiscono la prima palestra delle nuove leve fasciste. Gli Atenel e i Gruppi imiversitari provvedono, sempre in assoluta comunione di intenti, alla formazione di quei giovani che dovranno immettere energie fresche e gagliarde nei quadri della Nazione rinnovata.

I G.U.F. sono la plir delicata ed importante organizzazione del Partito Nei G.U.F. i giovani delle Università si avvicinano concretamente alla vita attiva del paese ed entrano nel vivo dei problemi della Rivoluzione al cui esame e alla cui risoluzione portano il contributo prezioso del loro intelletto e della loro fede. I G.U.F. rappresentano per i giovani la prima scuola di esperienza e di responsabilità che li abtua a considerare qualunque forma di attività, sia essa culturale o sportiva o militare, un niezzo per prepararsi a servire nel modo prit degno la Partia e la Rivoluzione.

I Littoriali della Cultura, dell'Arte e dello Sport, i Littoriali del Lavoro, i Corsi provinciali di preparazione politica sono gli strumenti attraverso i quali il Paritio provvede ad una prima selezione nella massa dei giovani, sulla pedana più nobile e significativa: quella dello spirito agonistico che anima ed accende la nuova rigogliosa primavera della razza, spinta dall'ansia della conquista e del primato così negli arenghi selentifici e sul campi dello sport, come sui campi di battaglia.

Il Centro di preparazione politica, inaugurato dal Duce il 3 gennalo di quest'anno, XVIII dell'Era Fascita, è al vertice della vasta e profonda azione educatrice del Regime Esso accogite i migliori fra tutti i giovani che abbiano già rivelato spontaneamente attitudini al comando e che siano quindi già usciti dalle gare provinciali e nazionali di selezione offerte ioro dal Partito.

La prova d'ammissione che gli allievi devona supperare le deie un esame scritto su un teina di argomento politico, un colioquio senza linite specifico di materie, una esibizione in uno sport da combattimento e un esperimento a carattere militare) ha li valore di un collaudo più che di un esame nel seuso consueto della parola

Nel Centro in realia entrano giovani i quali per le doti che hanno già dimostrato di possedere potrebbero essere senz'altro utilizzati ed invece vengono per due anni impegnati in un'attività rivolta ad affinare e ad approfondire le loro attitudini e la loro preparazione. Non si tratta dunque di fabbicare i gerarchi in serie. Più che di scuola si deve parlate di corso di addestramento, di perfezionamento, di specializzazione.

L'ambiente in cui i glovani vivono è particolarmente adatto allo svoigimento di una vita intesa in senso fascista. La intensa giornata degli allievi la inizio alle 6,30. L'attività sportiva si effettua tra le 7 e le 8: è di rigore, oltre il pilotaggio aereo, la pratica del pugliato, della lotta, della scherma, dell'equitazione e dei nuoto.

Dalle 9 in poi ha luogo il quotidiano convegno, li quale uon ha niente in comune con la lezione scolastica. Sono gli allievi che parlano: il docente



Il Duce parla al popolo d'Drvieto,

volta centro motore di tutte le attività nazionali. E il Partito in questo primo ventennio di lotte e di conquiste della Rivoluzione ha saputo dar vita ad un sistema educativo originale e completo, capace di accompagnare le generazioni del Littorio liniterrottamente per utito il periodo della loro formazione e di conesgnarie alla Nazione dotate di quelle virtu costruttive e realizzatrici che devono caratterizzare gli Italiani del tempo di Mussolini.

Accanto al Partito la scuola adempie finalmente in pleno ai compiti altissimi che le sono assegnati, soprattutto adesso che la nuova Carta Mussoliniana ne ha dilatato ed approfondito l'azione. Bisognava umanizzare la scuola, trasportaria decisamente aul piano della realtà, inserirla intimamente nella vita. La Carta della scuola ha fuso in un binomio inscindibile i termini scuola e vita, che un tempo



#### STORIA DEL TEATRO DRAM MATICO

di SILVIO D'AMICO ridotta da GIULIO PACUVIO

La lezione XXXVI è stata costituita da una brere piamessa alla messa in unda di un atto dell'Adelchi

#### LEZIONE XXXVII. - Alessandro Manzoni.

Il teatro romantico aveva elaborato forme motivi che ormal si erano diffusi al gusto del pubblico e avevano determinato la fisionomia di una scuola per tanti anni imperante; ancora una volta l'arte s'accordava all'evoluzione degli spiriti e del pensiero, ai mutamenti delle società e della politica, con un'intima aderenza d'espressione, ora precordirlee, ora riessuntrice. Ma a guardar oggi, al gludizio definitivo del tempo, come sempre avvicue, el avvediamo che entro I limiti della scuola le regole s'accordano soltanto le opere e gli autori di minor conto, più legati alle forme contingenti o alle mode transitorie, espressioni in fondo più superficiali ed esteriori di un momento spiritusic. Ma quando da questo clima comune sorge e s'alza il genio, tutti gli schemi s'infrangono e le formule cadono vuote di senso. Il genio del suo tempo si mutre e lo supera, in un anellto più vasto eppure avverti che l'espressione più vera e piu profonda di quel tempo è proprio in quella personalità, che sembra sfuggirne con la sua notenza creatrice

l'ale e, rispetto al suo tempo, la figura di Alessandro Manzoni, alla cui arte certamente concorrono le forme e gli spiriti della scuola romantica Ma oltre va il suo genio nella costruzione di un mondo morale e ideale tutto latino e cattolico, profondamente esttolico nella sua fervente religiosità, Come si sa il cattolicismo è per il Man-zoni meditata e tormeniata conquista, Nato da un diritto uomo all'antica e dalla vivace e intelligente figliuola di Cesare Beccaria, Giulia, il pri-nio ambiente della sua educazione è di tendenze nettamente illuminate e razionaliste; e così le sue prime opere, tra le quali il carme famoso In inorte di Carlo Imbonati, l'amico di sua madre, è l'apo-

logia della moralità laica Ma l'evento che mutò turta la sua vita spiri-tuale fu, come si sa, il matrimonio con una fanciulla svizzera, Enrichetta Blondel: intelligenza viva e sensibile, animo profondo e di severe virtii, En-richetta apparteneva alla religione calvinista; e si avvicinò al cattolicesimo e si converti, poco dopo che il giovane marito era tornato alla integrale professione della chiesa cattolica.

Due tragedle diede il Manzoni al teatro: 11

Conte de Carmagnola e Adelchi

la queste opere possiamo vedere più palesi le dell'arue manzoniana con la scuola romantica romanticismo che egli accettò nella sua sostanza perché sa accordava con al suo impulso ree che nel teatro gli permetteva il ripudio della mitologia e delle forme accademiche e reto-riche per aderire a forme sempre più vere, umane aversali, nello spirito cristiano e cattolico. Bul teatro il Manzoni scrisse anche alcuni saggi in cui combalte le unità aristoteliche e discusse sulla moralità della tragedia, quando essa non sia par-tecquinone alle passioni, ma «rifiessione sentita» e coè distacco morale e superamento.

Il Conte di Carmagnola, composto nel 1819, è tragedia alla maniera romantica, senza unità di tempo ne di luogo, che rappresenta la vicenda di Francesco Bussone, conte di Carmagnola, famoso confettiero del '400, che agli stipendi della Re-pubblica Veneta consegui vittorie e onori altissimi

# Il Referendum dell'Eiar

Entro il 16 aprile verrà ultimata la spedizione delle cartoline per la partecipazione al sorteggio dei premi del grande Referendum a tutti gli abbonati alle Radioaudizioni che hanno ottemperato alle norme contenute nel Regolamento della manifestazione e cioè:

ai vecchi abbonati con decorrenza anteriore al 1940-XVIII) che entro il 31 gennaio c. a. abbiano rinnovato l'abbonamento per il 1940 e fatto pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar il questionario del Referendum debitamente riempito almeno nella parte obbligatoria;

a tutti i nuovi abbonati del mese di gennaio 1940-XVIII

Tutti coloro che, tropandosi nelle predette condizioni, non riceveranno la cartolina, potranno reclamare nei termini e con le modalità previste dai sequenti articoli del Regolamento:

Gli abbonati che avianno inviato il Art 6. — Uli abbonati che avvanno inviato il questionario e pagoto l'abbonamento per il 1940 entro il 31 geninalo e che non avvanno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile, dovranno fare reclamo alla DIREZIONE GENERALE DELL'E.I.A.R. Arsenile 21, Toring — unicamente a mezzo let-tera raccomandata avente timbro postale di par-lenza con data non posterlore al 10 maggio

A tale lettera dovranno essere uniti

a) il libretto personale di iscrizione per le radisaudizioni contenente la ricevuta dell'avvenuto pagamento del canone o della prima rata seme-etrale per il 1940, se il reclamante è un privato, oppure:

la licenza speciale di abbonamento per il 1940, portante la data di emissione non posteriore al 31 gennalo, se il reclamante è una Organizzazione del Repime o altro abbonato con licenza speciale; bj un nuovo esemplare debitamente riempito l questionario (che potrà essere ritirato presso una Sede dell'E.I.A.R.)

Saranno ritenuti nulli tutti i reciami che seb-bene spediti entro il 10 maggio pervenissero per qualsiasi causa oltre il 15 maggio.

Art, 7. — L'obbligo dell'invio del questionario non riguarda i nuovi abbonati del gennaio 1940 he saranno ammessi tutti indistintamente al sorteggio del premi-

I nuovi abbonati che non avranno ricevuto la cartolina entro il 30 aprile dovranno fare reciamo alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale n 21, Torino - unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro postale di partenza con data non posteriore al 10 maggio.

A tale lettera dovrà essere unita:

la ricevuta del versamento effettuato tra il 1º ed il 31 gennalo 1940-XVIII sul c-c postate 2 16000 intestato al Primo Ufficio Bollo di Torino e riservato al pagamento del muori abbonati alle radio-audizioni, se il reclamante è un privato;

oppure:

la licenza speciale di abbonamento con data di emissione compresa tra il 1º ed il 31 gennaio, se il reclamante è una Organizzacione del Regime o altro abbonato con licenae speciale.

Non verrà tenuto alcun conto delle richieste o dei reclami presentati in forma diversa da quella indicata nei suddetti articoli.

fino a quando, per opera di perfidi intrighi, la terribile onnipotenza della oligareliia veneta lo aflerra e lo stritola come traditore, senza dargli nemmeno il modo della difesa.

In questo ambiente, di ferro e di sospetti, di raggiri e di passioni, il Conte è la figura ideale dell'uomo ambirioso e cavalleresco, generoso e tetto, che nell'iniquità del mondo e nella sua miseria trova la certezza sovrumana nella consolazione dell'Eterno.

Adelchi è opera di maggiore complessità. Pre parata da studi lunghi e severi sulla storia dei nostro Medioevo e concepita con una tecnica simile a quella del Carmagnola, questa tragedia mette in scena un personaggio storico, Adelgiso o Algiso, figlio di Desiderio, re del Longobardi, detto negli attl pubblic! Adelchis.

Adelchi regna insieme al padre, che capo dei longobardi invasori d'Italia, è in lotta con Papa Adriano, In difesa del Papa accorre Carlomagno, re dei Franchi, che ha sposato una figlia di Desi-derio, Ermengarda, e l'ha poi ripudiata.

Tra questo urto di due invasori, il poeta ha fatto di Adelchi un inquieto spirito cristiano, che soccombe alla forza, vitima d'una fatalità, che si comple secondo un plano divino, Accanto a lui si scontrano i due re barbari; e il Manzoni non ha segulto nè la storia nè la leggenda, che fanno di Carlomagno un giorioso campione della cristianità, vedendolo pluttosto come un calcolatore che si vale anche del tradimento. Ma tra questi bagliori di contrasti violenti sono nella tragedia alcune figure pure, di suprema bellezza; come il diacono Martino, che nell'apparire improvvisamente a Carlo scorato per insegnargli la via della vittoria, appare veramente come l'inviato da Dine la delicatissima figura di Ermengarda, di cui ba-sterà ricordare il quadro della morte come una delle più commosse e appassionate scene di tragica bellezza che il teatro conti.

Tuttl e due i drammi manzoniani sono, come si sa, commentati da cori, che il Manzoni introdusse nello schema del dramma romantico. Un solo coro nel Carmagnola dove il poeta, che non giustifica altra guerra se non quella per la libertà e la difesa della terra natia, effonde il suo rimpianto per il sparso tra italiani. Due cori ha invece Adelchi: il primo che riprende un tema non dissi-mile, lo scontro di due invasori sul suolo di un paese rassegnato e passivo, stupendo d'accenti descrittivi e nostalgici; il secondo, dopo la morte di Ermengarda, brano di purezza greca e tale da stare tra le più belle liriche della letteratura italiana.

Tra le due opere è certamente Adelchi la mi-gliore, la più varia, più ricca di caratteri e di commozione; ma pur tutte e due le opere manzoniane sono state accusate di qualche ruvidezza formale, di dispersione dell'interesse drammatico e della mancanza di una vera e propria unità d'azione. Certo non sono queste opere "teatro" nel senso più comune della parola e una concezione eminen-temente letteraria toglie loro qualche evidenza scenica; ma è pur sempre letteratura, che si fa poesia,

GIULIO PACUVIO.

segue e disciplina ia discussione, la riassume ed assegna, impostandone l'orientamento, il tema per il convegno futuro. E Il convegno si chinde quando l'indagine ha trovato il punto d'incontro ed il tema può considerarsi esaurito. I giovani in tal modo nou restano estranei al problema che è oggetto del loro esame, ma vi penetrano dentro e lo assi-milano in maniera definiliva.

Il pomeriggio è dedicato alle lingue e alla preparazione per il convegno dei giorno successivo. La disciplina interna è a carattere militare, ma

gli stessi allievi a turno ne vigilano l'osservanza. E una forma di autodisciplina quella che si pre-tende da loro e che permette infatti una certa , libertà di movimento e di iniziative,

Il primo anno è a carattere prevalentemente istituzionale ed Informativo, il secondo sarà invece ad indirizzo eminentemente pratico. I giovani verranno messi a diretto contatto con le organizzazioni e le istituzioni del Regime, mentre saranno sperimentati in vere e proprie funzioni di respon-. Il periodo estivo sarà dedicato a viaggi.

Alla fine del biennio gli allievi non saranno sottoposti a nuovi esami. Un esame continuo, fatto giorno per giorno da ciascun insegnante e dan!i stessi dirigenti del Centro consentirà alla conclusione dei corso un giudizio totale e completo sulle qualità morali, intellettuali e fisiche d'ogni giovane, sulle aue capacità d'osservazione e di esposizione, sulle doti del suo carattere, sulle sue particolari attitudini. La cartella personale dell'allievo dovrà anche indicare verso quale settore, non soltanto politico, il Segretario del Partito potrà ritenerne maggiormente proficua la utilizzazione.

E" evidente che un'opera così attenta e minu-

ziosa di controllo, di indirizzo e di valutazione, esige un numero modesto di allievi: un piccolo gruppo facilmente manovrabile. Del resto se è vero che dalla massa deve scaturire la classe dirigente della Nazione, e che sulla massa quindi bisogna Instancabilmente operare, è altrettanto vero che spetta alla minoranza rigorosamente selezionata il compito di governare la massa, guidarla alla conquista delle mete indicate dal Condottiero.

Questa rapida e sintetira esposizione dimostra, to presumo, lo spirito realistico al quale è improntata la vita del Centro di preparazione politica.

I glovani dovranno uscirne completi (perfetti non si può dire) e cioè in possesso di tutti quel requisiti morall e fisici, culturali e politici che il renderanno degni del più alto e faticoso privilegio al quale un uomo possa aspirare; il comando,

#### RADIOCORRIERE



Fotografia del sig. Renato Tellarini, di Roma.



### Fotografia della signora Teresa Lanconelli, di Bologna MULARSO TOTO FRAFICO

ci pervengono dai nostri lettori dimostra quanto sia riuscita gradita al pubblico l'iniziativa del

· Concorso jotografico Dal mese di novembre abbiamo ricevuto circa 1200 totografie e venti di queste sono state premiate e pubblicate sul nostro giornale.

A lutti gli interessati ricordiamo che il Concors:1 jotografico . è permanente e tutti possono parteciparet senza limitazione nel numero delle fotografie che essi desiderano inviare

Le fotografie, il cui formato non dovrà essere inferiore a cm. 9x12, debbono però essere stampai, su carta bianca Esse possono avere carattere

sia artistno che documentario, purche abbiano per soggetto la radio in uno dei suoi mottephci aspetti.

I concorrenti dorranno indirizzare le fotografiulla Direzione Generale dell'Eiar (Concorso fotografico: Via Arsenale n. 21 - Torino, indicand: a tergo di ciascuna il proprio nome, cognome e indirizzo ed il titolo della folografia.

Su queste pagine sono raggruppate sei jotografi inviateci da concorrenti al Convorso jotografico ed aventi per tema. Ascolto delle lezioni di lingne estere .

Anche in seguito continueremo a pubblicare le totogrado a gruppi in ordine di suggetto



Fotografia del sig. Fausto Mazzoni, di Roma

In tale modo i nostri lettori ed i convorienti stessi potranno avere anche dei termini di paritgone e delle utili indicazioni per altri innii sempro più rispondenti a) fini del Concorso





Fotografia del sig. Virgilio Arro, di Piacenza



Fotografie del sig. Piero Corazzesi, di Prato

### SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

# SAVIGLIANO

CAPITALE VERSATO L. 45.000.000 - DIREZ. TORINO - CORSO MORTARA. 4



dimensioni e la sui leggerezza lo fanno un apparecchio portatile comodissimo. Viene pure fornito in elegante valigetta. \_\_

#### 4 VALVOLE

nuova serie OCTAL, è di elevatissima sensibilità e consente la ricezione di qualsiasi stazione Europea.

Le sue ridotte

# 4 VALVOLE RADIOFONOGRAFO

di alta potenza e selettività. Costruito implegando materiali ferromagnetici di altissimo rendimento



MOD. 104 F

che, aggiunti alla geniale applicazione del complesso fonografico, alle ridotte dimensioni e all'eleganza del mobiletto, ne fanno la migliore novità della stagione.

MOD. 102



#### 4 VALVOLE \_\_\_\_

SUPERETERODINA a circuito riflesso dispone di potenza e selettività elevatissima pari a qualunque ottimo apparecchio a 5 valvole. • Accoppia alle ridotte dimensioni la perfetta esecuzione e

finitura che lo fanno un apparecchio di lusso con alta fedeltà di riproduzione.

MOD. 103



elegante e di facile lettura.

APPARECCHIO .....

4 VALVOLE con controllo automatico di sensibilità, contenuto in un mobiletto che realizzato con materiale sceltissimo presenta un assieme armonioso sia nella linea che nella scala parlante eseguita in cristallo a colorl. 5 VALVOLE \_\_\_\_

onde corte e medie, riproduce perfettamente tutte le frequenze acustiche, ha elevata potenza, voce armoniosa ed eleganza di linea.

È UN APPARECCHIO DI CLASSE SUPERIORE A



MOD.

106

ALLA FIERA DI MILANO - SALONE CINE.OTTICA.RADIO POSTEGGI Nº 2648 - 2681

# attualità

#### RIBALTE SPENTE

E' come se jossimo in casa di un amico il quale asserbandosi momentaneamente ha dato ordini affinche i suoi ospiti vengano trattati con ogni cortesia - Ecco come un'ex attrice descrive la vita presso la Casa di Riposo degli Artisti a Bolopna Penctrando in questa Casa, i cronisti dell'Eiar



Il microfono nella segreteria dell'istriuziona,

hanno come risregliato l'atmosfera di passione che gli artisti di prosa, cola ospitati, portano cons è in opni loro atto, in ogni loro parola. Racconti favolosi di rappresentazioni lontane, di famosi compuni di lavoro, di avventare brillanti: è tutto ur rin-



... Si ricorda il passato turbinoso, si parla del presente sereno.



La Casa di riposo degli artisti del Teatro di Prosa di Bologna.

corrersi animato e commosso di interviste a cui si aggiunge come logica conclusione una scena di Goldoni e la sue 16 commedie, recitata dagli ex atteri di prisa cui non piò venire meno l'antica inestina giutibie passione per il teatro. Le impressione i printerviste, che sono state conduite da Vittorio Velictorio e Gannangelo Longanesi, vengono transesi il 20 aprile per le stazioni dei primo programmi alle ore 21.

#### UNA VISITA ALLA CENTRALE DEL LATTE

Per conoscere con precisione il succedersi delle operazioni igieniche e sanitare a cui il latte viene sottoposto prima di glungere al consumatore, ci siamo recati negli stabilimenti di una grande Centrale del Latte. Dalla ricezione alla pesatura dall'analisi chimica e batteriologica alla filtravione, alla pastorizzazione, dal trangojo delle bottiglie all'imbottigliamento meccanico e all'incapsulazione. tutte le varie operazioni sono state illustrate dalla cronista Pia Morelti e commeniate dal natural's fondo sonoro dei motori e delle macchine in azione. Non manca certo d'interesse un documentario che

consente agli ascollatori di conoscere attraverso quali ardue trafile si riesca a garantire la perjetti sanita del latte, elemento sul quale si basa buona parle dell'alimentazione umuno. La trasmissione ha luogo il 17 aprile alle ore 21,40 circa, per 1; stationi del secondo programma



e vengono alla memoria quelli che non ci sono più





Due scene del radiodramma « L'Arrisicata », di Riccardo Marchi, messo in onda dallo stesso Autore. A sinistra: Cesare Giovannetti (Calvi) e Dino De Luca (il Moro): in primo piano l'autore Riccardo Marchi, A destra (scena della preghiera) domina sugli altri Raffaello Niccoli (padre Tebaldi).

### II MOBILE PER LA RADIO ALLA VII TRIENNALE

n questa VII Triennale di Milano - ancora fresca di vernici e oltremodo ricca di tante belle cose che converrà ammirare con magc'è anche una « Mostra delgior comodo l'apparecchio radio » che non ho voluto tardare a visitare. E' una Mostra di un palo di sale, chiara, ariosa, luminosa, contigua a un giardinetto ed a delle verande dove, tra flori e fronde, s'è insediata la primavera; ed è una Mostra di carattere specialissimo, perchè dell'apparecchio radio non prende in considerazlone - come tutte le altre - sopra tutto il circuito, si bene il mobile, l'involucro o, come adesso vogliono ribattezzario la «custodia». E' stata ordinata e ailestita da tre giovani architetti - Luigi Caccia Dominioni, Livio e Pier Glacomo Castiglioni; - e fa piacere che tre glovani professionisti, ai quali per natura debbono essere plù familiari la squadra e il compasso che non la placca e la griglia, si mettano a parlarci con tanto amore, e certamente dopo un'opportuna preparazione, di alta frequenza e di microfonicità.

Che cosa si propone questa Mostra? La « Guida ufficiale » cl avverte che « gli esempi mirano al raggiungimento di una forma tipica dell'apparecchio radio, che sia all'altezza di quelle forme raggiunte, attraverso selezioni pazienti, per altri apparecchi destinati ali'abitazione » fra i quali si citano il telefono e il pianoforte: e ci informa altresì che le « custodie » esposte sono state « costruite con l'intento di ottenere una realmente ottima riproduzione sonora e una efficace protezione degli organi radioelettrici dal danni della polvere e dalla eccessiva curiosità del radioutente: custodie che si contrappongono a quelle finora prodotte, le quali costituiscono in troppi casi un inutile mascheramento dell'estetica tecnica deil'apparecchio ». SI mira, in sostanza, a ottenere un miglioramento estetico e, nel con-

tempo, acustico. Numerosi sono questi « esempl », realizzati con la volonterosa collaborazione degli industriali, che hanno fornito i loro « telai » di serie; e tutti recano l'impronta di una risoluta volontà di nuovo. Per ottenere l'intento, nella costruzione degli involucri, sono stati impiegati il legno, sabblato o appena appena verniciato, le materie plastiche, il metallo e persino il cuolo; è stato avulso dall'apparecchio l'altoparlante (ma non è questo un ritorno all'antico?), sistemandolo in apprestament! separati, e giungendo persino a collocare ben quattro diffusori in un solo quadro, con l'intesa che questo - come del resto ie altre sorgenti acustiche realizzate - deve essere posto « all'aitezza dell'orecchio umano »; sono stati costruiti insieme con le « custodle » piccole o piccolissime, dei veri « mobili » di grandi proporzioni con scomparti separati per i singoli organi, e qualcuno con una certa vaga tendenza a voler prendere il posto del pianoforte. In questi ultimi casi, naturalmente, le dimensioni d'ingombro raggiungono misure finora inusate.

Ora, questa Mostra si guarda con curiosità. e fors'anche con interesse; ma i'animo del visitatore rimane perplesso quanto più stretto è il rapporto che il visitatore stesso cerca di stabilire tra questa parata dimostrativa e la modesta ma tenace realtà pratica. I vari progettl esposti, infattl, non mancano di pregi; taluno anzi ne è ricco, e può riuscire simpaticissimo: e tuttavia, nel loro complesso, essi non persuadono del tutto. L'impressione che se ne riporta è che non si siano tenute nel debito conto le esigenze peculiari dell'apparecchlo radio per quanto riguarda la sua sempre maggiore diffusione. Tra queste, quelle

dell'imgombro discreto e del prezzo accessibile sono essenziali, per non dire vitali, E invece queste « custodie » mostrano qualità più formali che pratiche; non hanno l'aria d'essere, nella loro maggioranza, molto economiche e. col loro altoparlante sistemato a parte, si prestano a complicare e ad accrescere le naturali difficoltà dell'Installazione, Quest'ultimo fatto può, sì, non costituire un inconveniente nelle vaste dimore signoriil; ma, nella massima parte delle comuni abltazioni, il radioricevitore deve adattarsl all'ambiente, uniformandosi alle caratteristiche e alle esigenze di esso. senza imporre problemi proprii o suscitare difficoltà. La radio è una buona amica che non deve crearci grattacapi; diversamente, non la vedremo voientieri in casa nostra, Secondo Il mio modesto parere, l'apparecchio radio ha da semplificarsi e non da complicarsi - e sia pure nel lodevole intento di migliorarsi nel-'aspetto - per realizzare in pleno il comandamento del Duce: che ogni casa deve avere la sua radio.

Espressa questa riserva, tributiamo ai tre giovani architetti della Triennale il giusto merito d'aver affrontato animosamente un problema che dovrà pur trovare, prima o poi, la sua soluzione. Il loro generoso esperimento odierno potrà esser fecondo di risultati futuri se più aderente alle necessità d'ordine pratico e se fatta tenendo presente che un radioricevitore è « bello » innanzi tutto e specialmente quando è « buono ».

Cosa questa a cui provvede la nostra industria con sempre più operoso fervore,

CAMILLO BOSCIA.

# L'ELIMINAZIONE DEI DISTURBI ALLE RADIOAUDIZIO

a radio, che è stata net suoi primordi una curiosità scientifica od un lusso, è divenuta oggi un mezzo non costoso di godimento artistico e una vera necessità ed è il tramite di divulgazione di ogni avvenimento importante. giusto quindi che le esigenze dei radioascoltatori unno minimitate

Purtroppo dobbiamo riconoscere, a questo pro-posito, che le ricczioni delle stazioni lontane e abbastanza frequentemente anche delle stazioni vicine sono disturbate o fortemente ostacolate da rumori strani e complessi che rendono sgradevoli od irritanti le audizioni. Ora avviene spesso che, in simili circostanze, gli ascolitatori chiudano, con metodo strigativo, la radio e, lanciando impreca-zioni contro le ignote cause delle perturbazioni, non si curino affatto di sapere se vi siano o non vi siano possibilità di eliminare tali inconvenienti. Invero l'acquisita esperienza di questi ultimi anni ha dimostrato in modo palmare che si può ovvia-re grandemente ai disturbi con una razionale installazione ricevente (entenna esterna con discesa schermata, schermatura del ricevitore, ottima pre-



sa di terra, filtro di entrata sulla linea di alimentazione). Bisogna però aggiungere subito che un impianto ricevente perfetto non sempre è possibile possederlo; infatti varie difficoltà vi si oppongono e in particolar modo la spesa non piccola o la materiale impossibilità di installare l'antenna. Invero le costruzioni moderne sono generalmente provviste di un impianto generale di antenna antiparassitaria, a totale beneficio dette radioaudizioni.
Di qui appare evidente la necessità di provve-

dere fin dalle origini all'eliminazione dei disturbi, enche perchè con un razionale impianto ricevente i disturbi non vengono eliminati ma solamente attenuati

La maggior parte dei disturbi sono causati da impianti od apparecchi elettrici che funzionano nelle vicinanze del radioricevitore disturbata o anche presso gli stessi radioascoltaturi; altri disturbi sono originati da macchine od apparecchi elettrici in funzione presso laboratori, officine, gabinetti medici, ecc. ecc.

Da quanta abbiamo esposto è evidente che il compito di ciascun possessore di apparecchi disturbatori è quello di provvedere con buona volontà

ad eliminare i disturbi.

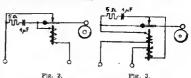
Semplici e poco costosi sono i mezzi per eliminare la maggior parte del disturbi; net maggior numero dei casi i disturbi possono essere elimi-nati con l'applicazione di condensatori di appropriata capacità agli apparecchi disturbatori. Nei casi più complicati e difficili, meno frequenti però, bisogna provvedere con l'aggiunta di bobine di induttanza e di appropriate resistenze. Vari espe-nmenti hanno dimostrata che la capacità più idonea, in quasi tutti i casi, è quella compresa tra i valori di 0.1 - 0.5 microfarad. Esistono inoltre appositi dispasitivi filtro che rispondono assal bene allo scopo; sono allegate per di più ad ogni disposittuo istrucioni precise per l'applicazione dello

Sarà nostra narticolare cura descripere in torma piana, per rendere più jacile e sollecita l'opera del silenziamento, tutti i principali sistemi attualmente in uso per eliminare i disturbi alle radioau-

Anzitutto tratteremo dei disturbi più comuni e frequenti: da quelli causati da semplici appa-recchi di uso comune e quindi molto diffusi, come recent at uso comune e quiedt moto atquis, come i campanelli elettrici, a quelli generati da apparecchi elettromedicali, generatori di alte frequenze, ecc.).

Il campanello elettrico è uno dei più terribili feroci disturbatori della quiete radiofonica, questo sia perchè fatto spesso funzionare con una certa frequenza, sia perchè elettricamente vicino, per l'intrico dei fili, ad altre installazione. Avviene in tal modo che spesso, al disturbo prodotto dal campanello installato nell'abitazione di un pacifico radioascoltatore, si aggiunga il disturbo prodotto dal campanelli vicini. Così i campanelli elettrici, sotto forma di forti scariche, intralciano sovente enche le ricezioni locali, quindi non deve essere trascurato il loro silenziamento specialmente nei paesi e nelle piccole città ove l'impianto di distri-buzione dell'energia elettrica è costituito da linee aeree che convogliano e irradiano maggiormente le perturbazioni ad alta trequenza. L'eliminazione dei disturbi, prodotti dai campaneili elettrici, non presenta difficoltà alcuna di carattere tecnico, richicde soltanto attenzione e buona volontà do parte di chi deve eseguire materialmente il silenziamento. Nella maggior parte dei casi è sufficiente inserire

un condensatore di circa 0,5 + 1 microfarad at morsetti one la linea si congiunge alla suoneria. Però in alcuni casi il condensatore deve essere inserito in derivazione al capi ove la scintilla scocca, con una resistenza situata fra il condensatore ed uno dei cdpi della linea. La resistenza ha il compito di ridurre le perturbazioni di chiusura e di agevolare ad un tempo l'ammortamento delle perturbazioni di apertura, li vaiore della resistenza deve essere compreso tra i 5 ed i 100 ohm,



Il valore dei condensatori non è critico, le capacità comprese fra 0,1 e 1 microfarad sono le più idonee.

Come comprenderete da questi primi avverti-menti, l'applicazione dei condensatori fatta agli apparechi pertarbatori va eseguita con un certo criterio ed il vaiore del condensatori si deve ri-cercare per mezzo di accurati tentativi. L'appiicazione dei condensatori è facilissima e quindi può essere eseguita anche da persona inesperta in materia.

In commercio esistono attualmente suonerie costruite in modo da non produrre disturbi: tali suonerie sono da preferirsi alle altre, considerando che il ioro costo non è superiore a quello delle normali suonerie

MARIO CAMINATI,

# prosa

#### LUNA DI MIELE

Un alto di Edoardo Grella (Domenica 14 aprile - Terzo Programma, ore 22).

Piccole quisquille di due glovani sposi che, invece di godersi in santa pase la gloia inmamorata della huna di miele trascorsa a Capri, voglicno a tutti i costi glocar la partilia a dama della gelosia, Salta fuori, per bocca di un amico dello sposo — visitatore tanto inopportuno quanto privo di materia cercbrale — la cronistoria di trascorse avventure galanti. La reposina, genio dell'invenzione, investa allora un qualunque Oscar Isolano, A Capri, di Cocar che siano dottori, ce n'è uno solo, un medico anziano, I sospetti dileguano, rinasce all'orizonte quella povera luna di miele ingiustamente velata di nuvole e dà agli sposini, in verità troppo queruli, la più autrurie buona note rità troppo queruli, la più autrurie buona note rità troppo queruli, la più autrurie buona note rità troppo queruli, la più autrurie buona note rità

#### CHI SA IL GIOCO NON L'INSEGNI

Un atto di Ferdinando Martini (Lunedi 15 aprile - Primo Programma, ore 22,15).

Intorno al grazioso e ammonitore proverblo che dice agli uomini; "Chi sa il gloco, non l'insegni", nasce una semplice trama dove i tocchi di delicata poesia si intessono con sfumature di fine Ironia. uomini: un barone, uomo esperto e sicuro di sė, e un glovane cavaliere terriblimente timido ma bello, e quello che più importa, simpatico alla marchesa. Accade che i due spasimanti si incon-trino nel salotto della marchesa e che il giovane cavaliere, chicda, senza rivelare il soggetto, consiglio sul come comportarsi con la donna all'esperto barone. Il barone, ignaro, non si lascia sfug-gire l'occasione di dare al giovane una lezione di esperienza e di coraggio con le donne e lo spinge ad essere più aggressivo. Ma quando si accorge che la donna amata dal cavaliere è la medesima donna dei suoi sogni, tenta di dire il contrario di quanto finora ha predicato al giovane, ma è troppo tardi. Ormai che ha insegnato il gioco all'aitro, sarà questo che vincerà, dimostrando ancora una volta che; non sempre la sorte è col più destro, e spesso lo scolaro... da le pache al maestro.

#### BRITANNICO

Tre atti di Jean Racine, traduzione di Carlo Bernardi. Prima trasmissione (Martedi, 16 aprile - Secondo Programma, ore 21).

In questa somma tragedia di Racine, Britannico — che le dà li none — non è protagonista se non in quanto ne è la vittima. La prima vittima di Domizio Nerone Cesare. Il vero protagonista è proprio Norone. E la sua antagonista è la livida Agrippina. Britannico, figlio dell'imperatore Claudio, è un giovinetto di quindici anni: troppo poco, per una Corte astuta e viziosa come quella che circonda Nerone, come quella che lasciò morire in un tacito mistero il imperatore Claudio, Un giovanetto innamorato appassionatamente di Giunia, pieno di fervore amoroso e molto ingenuo, molto franco, troppo disperatamente querulo dei suoi mali politici. Lo vedremo passare di atto in atto come una foglia tenerelia in un turbien vorticoso, fino ai momento fatale in cui il traditore Narciso gli verserà nella coppa della riconolilazione un potente velono, sotto gli occhi impassibili di Nerone e quelli csterrefatti del troppo credulo Burro-

csterretatti del troppo creunio Burro.

Agrippina è al centro della tragedia e si comprende. Deus ex machina di complotti, tocca a lei manovrare le fila di un ordito nel quale perirà più tardi ella stessa, come i Caldel le avevan predetto. Avvelenatrice di Claudio, avendo spodestato il tenerello Britannico a favore di Nerone, era giusto che la Nemesi la raggiungesse nel più tremodo dei modi: ella, infatti, non riuscirà nemmeno a congiungere in matrimonio le sue prime vittime, Britannico e Giunia, divenute poi suoi protetti, Vedrà Ottavia, sorella di Britannico e moglie di Nerone, ripudiata. Ucelsi Burro e Seneca, Avvelenato Britannico Perduta, giorno per giorno, quella autorità che in fondo è la sua vera passione. Finalmente, esiliata, morrà di morte violenta lel pure. Circolo chiuso.

Ma, come dicevamo, il vero protagonista artistico è Norone. In poche scene, il grande drammaturgo ne ha rivelato sapientemente la complessa verità umana, la psicologia, il carattere, Sebbene non in-

# PREMIO XXVIII OTTOBRE PER UNA COMMEDIA RADIOFONICA

 L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (EIAR), con l'approvazione del Ministero della Cuitura Popolare, bandisce il Concorso annuale per una commedia radiofonica, libero a tutti gli scrittori di cittadinanza italiana, iscritti al Partito Nazionale Fascista.

2) Il lavoro deve trarre la sua ispirazione dalla vita del tempo nostro Si iascia pienamente libero lo scrittore fascista di interpretare e di scegliere il tema che più parli alla sua sensibilità, purchè faccia opera di carattere storico o di fantasia aderente al clima creato dalla Rivoluzione.

La commedia radiofonica dovr
 à avere la durata minima di 30 minuti e massima di 50.

4) La Commissione giudicatrice è composta dal cons. naz. dott. Fernando Mezzasoma, Vice Segretario del P.N.F., presidente; dagli Accademici d'Italia Renato Simoni e F. T. Marinetti, dal cons. naz. ing. Raul Chiodelli, da Eugenio Bertuetti, Silvio D'Amico, dott, Ambro Devoto, Cesare Vico Lodovici.

5) La Commissione giudicatrice sceglierà un lavoro al quale spetterà il premio di L. 25.000 (venticinquemila), nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'*Eiar*, con la corresponsione dei compensi in vigore per iavori di repertorio. Nei caso di collaborazione fra commediografo e musicista, la ripartizione dei premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia. Qualora la Commissione giudicatrice ritenga che nessuno dei lavori presentati al Concorso sia meritevoie dei premio, la Direzione generale dell'*Eiar* si riserva il diritto di dividere il premio — o parte di esso — tra quei lavori che maggiormente, a giudizio della Commissione, ne siano meritevoli

6) I lavori concorrenti dovranno essere Invlati all'*Eiar* (Direzione Generale, Torino, Via Arsenale 21) entro la mezzanotte dei 31 agosto XVIII. con la indicazione »Premio XXVIII Ottobre - Commedia radiofonica scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie. Le copie saranno in numero di 5, dattiloscritte su una parte sola dei fogli.

7) I lavorl saranno contrassegnati da un motto che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro: entro la busta sarà scritto il cognome, nome e indirizzo dell'autore o degli autori, e il numero della tesscra del P.N.F. I dattiloscritti non si restituiscono.

8) La Commissione renderà noto il suo responso la sera del 28 ottobre XVIII attraverso alle stazioni dell'Eiar.

vada l'azione, bastano brevi tratti di essa per farne un'ombra paurosa e tremenda, incombente ormai su tutti i personaggi con una forza compressiva.

Dice l'Autore, nella sua prefazione, che "Nerone è qui nei primi anni del suo regno, i quali,
come si sa, furono felici. Perciò non ho poluto
rappresentarlo così perverso come fu dopo. Ma
neanche lo rappresento virtuoso, perchè non lo fu
mai. Ha in sè il seme di tutti i delitti che commetterà. Comincia a voler scuotere il giogo. Odia tutti
e nasconde quest'odio sotto false carezze. In una

parola, egli è qui un mostro nascente ».

Non si meravigli, chi ascolterà la tragedia, del tono nient'affatto subblirge, ma, anzi, veristienente e quasi motestamente pariato con cui questi altissimi personaggi verificano le loro anime e al dibattono fra il crudeli morai delle loro passioni. Questo è lo stile di Racine. Si aliontana egli totalmente da quei paludato stile che quasi tutti i poeti del gillo poeta mirabilei) usarono facendo pariare i loro personaggi. La sua particolarità visiva del mondo classico, in questo «Britannico», come nel capolavoro «Andromaca», in «Fedra», eccera, è proprio questa: che gli uomini e le donne, sia essi imperatori o regine, eroto o tranni, sempre si umiliano a una verità contingente, a una umanità semplice e schietta e magari volgare di espresione nel manifestare i loro umani sentimenti, Ne

deriva che una buona recitazione di Racíne è quella che si conforma a tall dettami, Nerone è un uomo e come tale parla. A volte gli basta una parola per dire tutto, Ma quella parola è vera e schietta, non rivestita di ampollose retoriche.

Tale carattere della tragedia raciniana deriva dal sui nilimo concetto degli uomini attraverso ia teoria giansenista. Il giansenismo, come avverte con ampia dottrina il traduttore Carlo Bernardi nella eccellente prefazione, insegna che l'uomo non lia possibilità aicuna di arrivare al bene con le sue proprie forze. Gil è necessaria la grazia divina. Deve egli far il possibile per meritaria, ma senza aver certezza di addivenirvi e comunque mai per sola virtù della sua volontà. Negato, quindi, il libero arhitrio, messa la grazia in dominio assoluto delle umane sorti, ammessa per forza la predestinazione a un determinato destino.

Partendo da tali criterii di vita e di dottrina, in Racine profondissimamente sentiti, deriva ai personaggi quel tanto di reverenziale che ii fa tutti di statura assal inferiore a quella in cui noi li teniamo. Cornellie il riveste di larghe frasi sonore. Alfieri di gridi di uril di paludate espressioni, Racine, di quotidiano. Verità umana e realismo psicologico, diuque.

Non si creda però che tale maniera degeneri mai in freddezza o in povertà. Giunia e Britannico hanno nel loro pueta un animatore di estrema dolcezza Quasi stupefatti in un mondo che non assoniglia per nulla alla gentilezza del loro amore, ess. sembiano chinar la testa sotto un cottello di accialo «enza troppo preoccuparsi del sangue che il svenera purche il loro amore canti e s'inebrii. E inti i personaggi hanno spiccatissimo il preciso c'oquo che ad esa è dovuto. Sicchè, senza mai smarrirei in una eloquenza superiore, noi comprenduamo al momento giusto quanto di fatale essi portrono in se.

Giovanni Racine nacque a La Perté-Milon II 21 dicembre 1639, in ambiente casalingo religiosismo. Concluse è suoi studi nella celebre abbazla di Port-Royal, la maison des Granges, nel fervore delle teorie gianseniste e nel culto des iclassici. Gli studi posteriori non aggiunsero che in quantità al suo apprito ormal formato. Serisse, al può dire, contro corrente, iniziando con la «Tebnide», ma strappado il successo con l'\*. Alessandro il Grande», ine Mollère gil mette in scena al Palais Royal. Seguono quindi le cosiddette sette tragedie. Il monumento d'arte che egil costrui in dieel anni, fra amare vicisitudini, contrasti, gelosic, feron iotte. «Andromaca », «Britannico», «Berence», «Bajazet», «Miridata », «Ifgenta », «Fedra », Dal 1667 al 1677. Al trentassettesimo anno di età abbandonava il teatro per sempre, dedicandosi unicamente al servizio del Re, all'Accademila e alla reintegrazione di una severa coscienza di cristiano e di patriota, per sè e per la famglia. Sotianto al la pura poesia drammatica religiosa volse ancora lo spirito: e ne sortirono due capolavori: «Esther» e «Athalte», citre ai «Cantiet», chiuse gli occhi in Dio all'alba (Casadbo).

#### UN BICCHIER D'ACQUA

Cinque atti di Eugenio Scribe (Mercoledi 17 aprile i Primo Programma, ore 21,30).

L'azione si svoige alla corte della Regina Anna nel palazzo di Saint-James. Vi si trovano in lotta i rappresentanti di due partiti: la Duchessa di Muriborough, favorita della regina, moglie del mareciallo Mariborough, sostenibrice dei ministero Vigli, fautore di guerra ad oltranza; ed Enrico di Saint-Jean, visconte di Boungbroke, membro della Camera del Commin e giornalista, convinto che la prosperità dell'Iughilterra poleva essere assicurata dalla pace e dall'industria.

Scribe, conduce la vicenda alternando i successi dell'uno e dell'aliro personaggio sfruttando la debiezza di carattere della regina. Si avvicendano giochi di astuzia e di diplomazia della duchessa e del visconte. finche l'autore dà nelle mani di quest'uttino un'arma formidabile per vincere: la gelosia. La regina e la duchessa et sono entrambe invaghite di un giovanissimo alifere ed Enrico di Saint-Jean ne approfitta in modo tale che finalmente rovescia il ministero Vight La richiesta di un bicchier d'acqua è la frase che deve svelare la frase che determina la vittoria del visconte di Boliuproke

La tesi che afficia dalla romantica vicenda dell'interessante commedia è che un bicchier d'acqua, come un qualsiasi nonnulla, può essere cansa di un impensato sviluppo della storia.

#### LA NEMICA

Tre attl di Dario Niccodemi (Giovedi 18 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

La commedia limpidissima nella sua costruzione formale, è tanta da non occorrere una prefazione per avviarvi l'ascoltatore. Scritta secondo le più sapienti ricette del mestiere teatrale vi campeggia la figura di una donna eccezionale, alla cui interpretazione hanno dovuto accedere tutte le attrict di oggi, anche le più grandi, nella sicurezza di trovarvi il trionfo personale.

#### NOTTURNO

Un atto di Lorenzo Gigli (Venerdi 19 aprile - Secondo Programma, ore 22,10).

Protagonista di questo Notturno, Ideato e sceneggiato de Lorenzo Gigil con originalità d'impostazioni e nollità di tecnica, è il celebre bandito francesce Strammouche, uno di quel banditi, diremo, filantropi che osservano una specie di morale tutta loro. Scaramouche rubava, si, ma per soccorrer l poveri. E una notte il bandito si introduce nelle stanze di una vecchia duchessa, nonché Marescalia di Francia. Lo scopo, s'intende è il solito: far bottino, ma dall'incontro inconsueto scaturisce un dialogo vivace, pieno di umanità, in cui il bandito narra alla Duchessa is sua storia,

# CETRA!



IT 699 - Amore Iontano - Slow fox di Montagni e Chiappo -Orchestra da Ballo dell'Eiar diretta dal M° Angelini -Canta il ritornello A. Clerici



BP \$3065 - Fate la carità (di un po' d'amore)-Canzone slow fox di Filippini e Morbelli, cantata da F. Mingarelli - Orchestra Cetra diretta dal Maestro Barzizza.

PRODUTTRICE:

S. A. Cetra
VIA ARSENALE 17-19-TORINO

# livica

# L'UOMO NERO (SCHWARZER PETER) DI NORBERTO SCHULTZE

La trama di questo Uomo nero, l'opera comica del giovane maestro Noiberto Schultze, che, nuovissima per l'Italia, va in scena al Teatro Reale dell'Opera donde sarà trasmessa martedi sera, è stata tratta da una graziosa fiaba nordico-germanica del Traulsen dal titolo Erica, Rielaborata dal Wisser, ne ha dettato it testo per la musica dello Schultze il poeta Waller Lieck, volto in Italiano da Rinaldo Kifferie.

da Rinaldo Külferle.

La flaba racconta: Re Cola e re Glanni, il primo padrone di 800 jugeri di buon terreno e l'altro di soli 200 jugeri di buon terreno e l'altro di soli 200 jugeri di terreno sabbioso, erano, nonostante la così marcata differenza delle loro, come dire?, condizioni economiche, i mighori amici di questo mondo. Vicini di casa — solo un tiglio fronzulo e rigoglioso separava i confini dei rispettivi regni — non sapevano distaccarsi un momento l'uno dall'altro e la loro vita trascorreva lieta e sercna tra i boccali di birra e il giuoco prediletto dell'Uomo nero. Un bel giorno, un astropogo da loro l'annunzio del prossimo arrive della cleogna col dono di due bimbi, uno per ciascuno. Figurateri la gioia del due re. E incomincia l'attesa trepida e ansiosa Ma ciascumo del due attende un erede, Quando però glunge, alime, la ciacogna, si apprende che uno del due bimbi non è che... una femminetta. Ma a chi toccherà questa? E i due amici re a guastarri, a gridare, a uriare fin che scoppia la guerra. Chi le prende più sode è il povero Gianni che perde regno e corona e che, con la moglie e il bimbo — questo era toccato a lui — se ne va in esillo.

Passano gli anni, Consumati i pochi soldi che il buon Musico gli aveva dato il giorno della partenza, il povero re Gianni è ora alla ricerca d'un mestiere qualunque che gli consenta di sbarcare il lunario. Ma non sa far nuila Tranne che giocare... all'Uomo nero. E' poco per poter viere. Ma ecco umo spiraglio di ortuna. Rodrigo, il figlio del re, scendendo su unarsilita con impeto, va dritto a untrater nelle scope di un vecchio granataio. Tutto per aria, ma nasce un'idea. Egli si condurrà a casa: il vecchio e tremante granataio che avrà così un asilo e il babbo e lul impareranno da quegli il suo mestiere. E le cose vanno infatti bene. Il lavoro non manca e la famiglia reale è quasi a posto. In un tugurio si, ma col pane sicuro.

Un giorno, mentre Rodrigo s'era indugiato nellaperta campagna, scopila un grosso temporale.
La ploggia viene giù come Dio la manda. Il ragazzo non si scompone e si rifugia sotto un carretto rovesciato. Esco giungergi\u00ed da lontano \u00ed i panto
d'una bimba. Poi più vielno. Finalmente, appare
Erica, la figlia di re Cola. S'era allontanata dalle
nutriel che l'accompagnavano e poi non avva più
trovato la strada. Rodrigo vuole che accetti il ricovero che può offirile sotto il suo carretto, ma,
strzzosetta, la piecola rifilita.

stizzosetta, in procosa inicia.

"Che coshal fra le mani?" — chiede la bimba.

"Delle scope" — risponde il glovinetio, "Ma se son fiori" — insiste la piccola e ne vuole un mazzo. E se ne va con le nutrici che finalmente erano riuscite a rintracciaria

Intanto re Cola, monostante tutta la sua ricchezza, è triste, profondamente triste. Fra l'altro, non ha potulo più giuocare all'Uomo nero perchè gli manca il compagno. Onl i bei tempi passati... Ma ecco l'astrologo che si presenta per annuziargli-che in quello stesso giorno si presentra alla Corte un giovanotto. E le stelle gli hanno detto che quel giovanotto, che verrà con delle scope in mano, sarà nlentemeno che il marito di Erica.

che quel glovanotto, che verrà con delle scope in mano, sarà nientemeno che il marito di Ericg.

Re Cola da subito l'ordine che sia vietato il passaggio a chiunque si presenterà senza scettro e senza corona, Ma Rodrigo, oltre le scope, ha portato con sè anche la corona, un po' ammaccafa, ma sempre una corona regale del padre suo.

La conclusione s'Intuisce. Rodrigo sposerà Erica, e re Cola, nell'abbracciare il suo vecchio anico, è felice più di tutti perchè ha ritrovato con chi giuocare ancora all'Uomo nero: il suo vecchio e caro Gianni. Non solo, ma di il suo regno al genero, col proposito di fermarsi per sempre ai fianco di Gianni, il suo impagabile compagno al giuoco dell'Uomo nero (n. a).

# IL REFERENDUM DELL'EIAR NELLA SUA SECONDA FASE

di da qualche mese, nel vasto e popolatissimo reame della statistica, ferrono i preparativi per accopiere degnamente un muovo e potente cittadino: una citra, che occuperà nel reame il suo posto di comando con un séguito imponente di cifre minori, ognuna delle quali, però ha il, suo valore e quindi farà estramente carriera. Questa cifra, che si accinge a fare il suo ingresso trionfale nella capitale del reame della statistica è 901.387; sulla grantitica base delle nove centinaia di miglidia, essa inalbera, con un leggero prinacchio, quelle 1381 unità, che danno alla sua

mole massiccia un senso di guglia di punta e di continuità aerea nella

sparro

Questa importante cifra è nata lelecemente il giorno 5 febbrois del correute anno negli Uffici della Direzione Genèrale dell'Elar, via Arsenale. 21. Torino. Il Referendum, suo padre legittimo, ha ricenulo te più vive congratulazioni da ogni parle d'Italia, ma ben presto esso so sottravva al festeggiamenti e m chindeva nei suddetti Uffici per preparare coscenziosamente la saa creatura a quella luminosa carriera che la attende uel roame della Statistica

Strana e intensa vita questa de Rejerendum dell'Etar!

In generale le grandt carrière nascono dulle tasche vuote e dal silenzio Il Referendum invoce, ai suo inizio, ricevette un patrimonio di Too mila tire, e fu accompanato nei suo prium passi da una propaganda cartata, periala e stampala senza precedenti. Non conobbe soste o riposo, busso a tutte le porte: sfidò i ripori dell'in verno, soò perfino contrapporsi alla naturale tendeusa umana a pa-

gare il più lardi possibile, fissando audacemente un termine caleporico al versamento del canond abbunamento, Tanta costanza ebbe il suo premioe il 5 febbraio 901.337 questionari, piunti all'Elar debitamente riempiti da altrettanti abbunati, costituirano il predestatto della sua vittoria.

Ma il Referendum non ha avuto tempo di assaporure con calma un riposo, che pure gli sarebbe spetiato dopo la fase prima della sua vita, così intensa e insonne. Gli tolsero persino la possibilità di fischiettare con nostalgia la canzoncina di Spadaro;

Da quando ho messo in casa quell'armadio che canta, suona e che si chiama radio ....

Ridotto con taglio netto al silenzio, il Referendun si è chiuso nella seconda fase della sua vita, la più dura, la più ignorata, quella che darà alla statistica un contributo eccezionale, e che, nel luglio prossimo, sboccherà nel sorteggio dei 707 premi, fiuale a grande orchestra, apoteosa i trasfipurazione: allora, sotto il sole pieno, il Referendum chiuderà la sua fatica, da tutti rimpianto, ed altresi benedetto (dai vincitori dei premi).

Ci è sembrato enormemente Ingiusto, però, lasciare nel silenzio un tavoro così vasto e prezioso: e perciò siamo qui, forzado la consegua di raccoglimento che il grande autoprigioniero si è imposta perche trapeli qualche cosa della sua fatica Oltre tutto questo potrà anche costituire motivo di lepittima soddisfazione per quanti lanno partectipato al Referendum e che sono stati; in defnitiva i principali collaboratori del successo Centinaia di impiegati hanno lavorato e lavorano alle smistamento dei 901.387 moduli, secondo la lore regolarità o trregolarità, quindi secondo la provincia, il comune e il numero di abbonamento.

Compiuta tate sistemazione dei moduli, si analizzano le risposte contenute nei questionari. E in questa cona fi demone della statistica rivela tutto il suo potere. La professione dell'abbonato, le risposte ai si e ai no della parte obbligatoria, le ore abituati ai ascolto, le stazioni, gili artisti, i parlatori preferiti, tutto viene registrato in una scheda corrispondente ai modulo, nella quale sono perforati dei numeri convenzionati corrispondenti alle

varie rubriche del questionario, Per esempio sono state classificate 43 professioni: ogni abbonato ha la sua scheda, e questa reca, per la professione, cifre da 1 a 43: se la professione del medico è rappresentata, mettiamo, dal numero 7, la scheda dell'abbonato che fa ll medico sarà perforata, in quel settore, al numero 7. E così per le altre rubriche.

Le 901.387 schede perforate passano a speciali macchine elattriche, che automaticamente suddividono te schede stesse a seconda delle province di residemza e della professione degli abbonati.



Uno dei reparti della « fucina » del Referendum

auindi delle mavchine calcolatrici contano i si e i no che ciascuna categoria projessionate di abbonati avrà dato in ciascuna provincia ai vari generi di programma: e altri comphesti calcoli rengono fatti per contare il numero di persone che per ciascuna provincia e per ciascuna professione ascoltano la Radio nelle diverse ore del giorno, e per suddividere gli ascoltatori per età, per preferenze. e tendenze... Lavoro poderoso, capitlare, cronometrico, che occupa centinaia di impiegati, e che costituisce uno sforzo statistico senza precedenti. Alla fine di questo lavoro, sulle carte di identita di un numero enorme di cittadini, si potrebbe aggiungere una rubrica speciale, di carattere radiofonico, come ulteriore segno di riconoscimento, accanto a quello di "barba rasa" o "baffetti a spazzola ": " Prejerisce la musica da ballo ", oppure, " dedito all'ascolto del Trio Lescano "; il che gioverebbe al riconoscimento psicologico oltre che fisico della persona. Per ogni questionario schedato. perforato e risultato regolare at definitivo controllo viene emessa una cartolina con gli estremi per il sorteggio dei premi. Tutti quelli che hanno risposto al Referendum hanno ricevuto o riceveranno, nei prossimi giorni, questa cartolina, e con molti auauri

Uno speciale reparto si occupa poi di analizzare, suistare e classificare le risposte contenute netta parte facoltativa del questionaro, ià dove i'abbonato si è riservato il diritto di dire la sua. Non c'è lettura più piacevole e interesante di quella offerta da queste proposte, critiche, preferenze: viva, spesso commovente, testimonianza di quanto il popolo italiano partecipi alla vita della Radioi, conforto grande e caro per quanti dedicano all'attività dell'Eliar tutte le forze della volontà e della fede. Moltissime migliala di proposte, di iniziative e innovazioni net programmi sono pervennute: e delle migliori di esse sarà tenuto senz'altro il giusto conto nei prossimo avvenire della nostra attività radiofonica.

Ci proponiamo, in altre successive trasmissioni, di esaminare organicamente queste proposte. Per oggi ci limiteremo a delibarle E' impressionante constatare quanto sia vivo il desiderlo di apprendere, segno della fondamentale scricta e probità della nostra intellipentissima razza Sapete quanti tità di tecinni sono stati richiesti dagli abbonati? 327 Da chi vuole per Radio lezioni di anatomia, si arriva a chi ne vuole per direntare quardia carcerata: l'estro non manca, nè l'originalità delle richueste. Prevuele, però uelle tendenze un senso di solidità e di ampiezza. Una cosalinga romana fa una proposta che s'intona ella vita semplice e degnissima delle nostre donne: per noi donne borghesi, assiliate dalle curre della famiglia, si fa prosta di un'ora alla settimana dalle la alle 19 popsta di un'ora alla settimana dalle la alle 19 popsta di un'ora alla settimana dalle la alle 19

un giorno qualunque; sara la nostra ora di ricevimento. Una conferenza varia, enciclopedica, scella Passagai rapidi, si da toccare poesia, storia della musica, letteratura profana e sacra, filosofia, ma sempre nell'ainbito del nostro pensiero, si da sradicare preconcetti e rijornirei di pensieri più precisi nelle varie discipliur e soprattutto nell'arte stupenda, an-che se projana, del nostri grandi: Pirandello, D'Annunzio, Leopardi, Foscolo, nonché di altri, e cenni alle nostre donne celebri del Rinascimento e prima ancora, ecc... Se vi piacerà l'iniziativa, io, interprete di tante mamme e brave donne, vi ringrazio :

Un dirigente industriule spesino, propone che dopo il Giornale redio delle ore 20, si dica una favola per mandare felici a letto i bambini. La proposta non è attuabile: ma quanta poesia è in essa! Dopo le notizie del grande mondo, notuse spesso cerusche di baleni e di esplosioni, quella invocata dolcezza di Javola sul sonno dei bimbi scenderebbe forse anche sulle preoccupazioni dei grandi.

Un commerciante torinese uota che sarrobopiacroole che alemi minuti fossero dedicati agiabbonati per una specie di «Ritrovarsi che metterebbe a contatto secchi antici che non si dimenticano e che si sono perduti di vista: parenti di cui si ignora l'Indirizzo». Quanti richiami e quanti sogni perduti viaggerebbero nell'etere con le onde della Radio? Dove set lu, o primo amore?

Molli chiedono, alla mattina, trasmissioni di allegre musichette. Ecco una proposta ottimistica, orecchiabile e che potrebbe essere attuata. E' stata auche chiesta t'istituzione di una rubrica matrimoniale radiofonica. Distinto giounne creca, ccc., ccc. «. Chi ha proposto questa rubrica e una dorana. Nessuno na sapri mati il cognome, anche perchè le augurtamo di aggungerne al più presto un attro a quello che per ore è il solo che possede.

Un giovane, sposo di fresco, ha inviuto la sequente proposta: «Proposta alquanto banale, ma per la pace di migliata di famiglie, savebbe bene di poter trasmettere mensilmente una conferenza pratica rivolta alle suocere sul come debbono comportarsi nella vita familiare verso le nuore e i generi». Non facciamo noun, tanto più in questo caso, per non correre il rischio di esporre lo scrivente a gravi rappresaglie: il mito della suocera è crottato.

Il materiale offerto dal Referendum è enorme. profondamente interessante e umano: e costituisce per l'Elar una prova di solidarietà da parte dei suoi abbonati, che è nello stesso tempo un premio e un incitamento. Ci piace concludere con questa dichiarazione, che un abbonato, un operato torinese, ha inviato nel questionario: Sono operaio: riconosco ed ho dovuto constatare che essere abbonato alle Radioaudizioni rappresenta economia familiare ed educazione dei figli. Non rimptango i miel sacrifici per avermi pagato il mio apparecchio con modeste rate thensili ". Le parole del camerato operaio non possono essere classificate con i normali metodi statistici. Nella scheda perforata corrispondente al suo modulo non c'è un posto e un numero in relazione ad un pensiero come questo: il posto c'è nel nostro cuore. Grazie, amico operaio!

FULVIO PALMIERI.

# radiovisione

#### TRASMISSIONI SPERIMENTALI DALLA TORRE LITTORIA DI MILANO

In oursione della XXI Fiera Campionaria di Miliano, Uzar effettuerà dalla Torre Littoria di Miliano delle traggissioni sperimentali quotidiane di fadiovisione. Le caratteristiche tecniche di queste trusmussioni sono praticamente quelle già adottate da tempo dall'Etar per l'impianto di Roma Monte Mario (ad eccezione del mimero immagni) the auziché di 50 è di 42) e precisament« numero di righe 441.

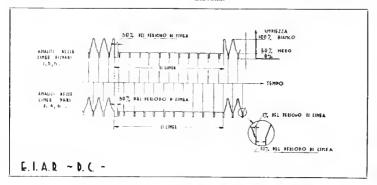
numero di quadri, al secondo, 42,

anabat a righe interposte (220,5 righe per quadro), nr italazione positiva. Il bianco corrisponde alla massima cresta di modulazione, il nero corrisponde alla cresta dell'onda supporto non moimmitsi sincroniz anti in senso negativo e corrispandenti al diagramma qui sotto riprodotto,

I due radiotrasmettitori ad onda ultracorta che. installati in sommità della Torre Littoria, irra-diano l'emissione «video» e l'emissione andio» hanno le seguenti caratteristiche:

einissione video : metri 6,58 pari a kHz 45,6; · missione audio - · metri 7,14 pari a kHz 42.

L'Intero impianto radiovisivo dalle camere elettroniche di presa al radiotrasmettitore ad onda ultracorta, è stato messo a disposizione dell'E.I.A.R. dalla Magneti Marelli che ha provveduto alla sua costruzione nelle proprie officine di Sesto San Giovanni





della torre Littoria di Milano. — Lantenna «viñeo » è mnica al centro; le anienne del auono sono tre, ngualmente distanziate e provviste di specchio ri-

cochi giarni di distanza dall'inaugura-Lone della stagione del VI Maggio Musicale Fiorentino non è priva di interesse ai fini anche delle trasmissioni radiojoniche, una breve rassegna delle varic o-

pere che vi saranno rappresentate e che troveranno accoglienza nei programmi dell'. Elar .

Per la serata inquantale è stata prescelta la Semiramide di Rossini, scritta nel 1823 e che da quasi un secolo non viene più rappresentata, anche per le gravissime difficollà che implicano la realizzazione vocale e scenica. Tutti hanno ancora presente il grandioso successo riportato da Guallelmo Tell nel maggio scorso, e questo successo fu forse presente agli organizzatori del programma precedenza alla Semiramide, che, diretta da Tullio Serafin, avrà per principali inter-preti: Gabriella Gatti, Ebe Stignani, Tancredi Pasero, Ferruccio Tagliavini,

La seconda serata del Maggio sarà dedicata a un Concerto sinfonico-corale, diretto da Vittorio Gui, colla partecipazione del Coro Municipale di Budapest, e con un programma di raro interesse Actus tragicus di Bach, Psalmus Hungaricus di Kodaly, Stabat Mater di Verdi,

La terza scrata ei porterà dal Teatro Comunale ul settecentesco Reale Teatro della Pergola dove terrà eseguito il Flauto Magico di Wolfango Moart, con la direzione di Gui e interpreti quali Majalda Favero, Lina Pagllughi, Taucredi Pasero e Mariano Stabile.

Ancora una parentesi sinfonica con l'esecuzione dell'oratorio La creazione del mondo di Haydn, e con il Concerto di Musiche Medicee che avra luogo nel cortile di Palazzo Strozzi, il quale, tutto rinnovato, si riapre a nuova vita in questa primavera fiorentina così ricca di promesse d'arte. Ed eccoci alla Turandot di Puccini, in cui, sotto la direzione del maestro Franco Ferrara, risentirento Todor Ma caroff, rivelatosi l'anno passato, nel Guglielmo Tell, tenore di mezzi eccezionali.

Una pausa mistlea ci sarà riservata con t'esecucione delle Sette parole di Cristo di Haydn, ese-

### IL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

guite dal Quartetto Strub, nella chiesa di Santu Trinità, una delle più artistiche e suggestive chiese di Firenze, così aperta fra il ponte omonimo e la nia dei Tornabuoni. Si ritorna all'opera con i sempre giovanissimo donizettiano Elisir d'amore che si varrà in questa edizione di un nome prestigioso come quello di Beniamino Gigli, di una sopravo del valore di Margherita Carosio e di Au-tonio Guarnieri direttore.

Seguirà una serata molto interessante per la rie sumazione di due opere, quali: l'idillio pastorale Aci e Galataea di Haendel (1685-1759) e Didone ed Enes di Henry Purcell (1658-1695), ambedue di-

rette dal maestro Gui.

Quasi a far contrasto con il classicismo di ane ste due opere, eccone due altre moderne: che tale può ben dirsi la Turandot di Ferruccio Busoni, il grande pianista italiano di fama mondiale, che anche come compositore ha dato prove indubbie di genialità e di ardimento come lo ha attestato t'e-secuzione del suo Arlecchino alla Fenice di Venezia lo scorso inverno. E modernissima è senza dubbio, sia per il soggetto che per la concezione musicale, l'opera che Luigi Dallapiccola ha tratto dal romando di Antoine de Saint-Exupery: di notte, che ci trasporterà in una aviorimessa, ul-tima espressione del dinamismo della nostra epoca un clima musicale aderente a questa visione di passioni in contrasto e di motori rombanti negli spazi illimiti. Duplice, come si è accennato, l'interesse di questa serata, che arrà a direttore Fernando Previtali: e per la novità assoluta di Dalla-piccola e per il confronto che si verrà necessariamente a stabilire fra le due Turandot, quella che canta soprattutto con la dolce voce di Liu e quella di Ferruccio Busoni

Dopo Volo di notte, rieccheggierranuo le sempre vive melodie della Traviata, che ricompare con Gigti come Alfredo. Mafalda Favero nelle vesti della Signora delle Camelie, e Alessandro De Sved

come Germont. Gli innumerevoli appassionati dell'opera italiana dell'ottocento possono essere sod-disjatti: il capolavoro verdiano darà la sua nota romantica a questo Maggio Musicale in una cor-nice a cui Gianni Vagnetti ha dalo la preziosità del suo inconfondibile stile. Alla Traviata farà se-guito il Boris Godounoi di Mussorgsky, che verra rappresentato sotto la direzione del maestro romeno Georges Georgeseo nell'edizione originale, e non già attraverso il riadattamento di Rimsky-Korsakoff, secondo il quale siamo soliti ascoltare questo capolaroro dell'ottocento musicale russo.

Completeranno queste manifestazioni musicali alcuni Concerti pomeridiani di musica da camera alla Sala Bianca di Palazzo Pitti, al quali parteciperanno il giovane pianista Arturo Benedetti Michelangeli, affermatosi la questa stagione come esecutore di eecezionale talento e ricco di rara sensibilità interpretativa, il Quintetto strumentale di

Parigi " e il " Quartetto Pro Nova "

Anche quest'anno nou mancherà una manifestazione all'aperto, che rinnoverà la tradizione ormai famosa di quelle dei Maggi passati, e in quello stesso Teatro verde della Meridiana nel Giardino di Boboli, dove l'anno scorso Renato Simoni tenne avvinta la meraviglia degli spettatori con un indimenticabile Aminta in cui si avvicendava l'incanto dell'ora, del luogo, della natura, con quetto della poesia, quest'anno verra inscenato l'Adelchi di Alessandro Manzoni, con la regia dello stesso Si-moni e con una schiera di interpreti scelti na i nomi più belli del teatro italiano Concluderà infine la serie degli spettacoli il Cesare di Fortano. che verrà rappresentato al Teatro Comunale.

Questo, in breve sintesi, il panorama del VI Maggio Musicale Fiorentino, ricco di promesse e di

sicure affermazioni.

# i concerti

#### SOLENNE MESSA PONTIFICALE

del Maestro Guglielmo Mattioli. Dalla chiesa di S. Michele in Bosco di Bologna (Domenica 14 aprile - Tutte le Stazioni, ore 11).

San Michele in Bosso è una delle posizioni più incantevoli della città di Bologna, Sulle rovine di un templo pagano veniva fondata su questo sacro colle. dal vescovo Sant'Eusebio nel 368 dell'era cristana, una chiesa detta di «San Michele nel fondo di Paderno». Distrutta dai Goti nel 410-413. S. Paterniano, vescovo di Bologna, la faceva ricostruite e l'assegnava ad alcumi eremiti al quali dettò egi sesso una regola Passarono cinque secoli nell'oscurità. Nel 1364 cominciò la vera storia del grandios; cenobio tra svariatissime e non sempre llete vicende essendo uno dei posti più importanti e dei; per tenere il dominio della città durante que secoli senza pare e pieni di vendette. Amanti delle arti, i monaci vi chiamarono i miglori artisti del tempo ed arricchirono il maestoso templo di ricche opere d'atte.

Attualmente il grandioso cenoblo unito alla monumentale chiesa è sede del rinomato "Istituto Or-topedico Rizzoli". Da questo sacro e storico colle il giorno 14 aprile — domenica — verrà trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar alle ore 11 la solenne Messa Pontificale in onore di santa Francesca Romana di cui ricorre quest'anno il quinto centenario della morte. La - Corale Euterpe di Bologna diretta dal maestro Aristide Giungi - eseguirà la Grande Messa del maestro Guglielmo Mattioli a quattro voci pari, dedicata a S. Antonio da Padova prima classificata nel concorso dell'Accadenia Filarmonica di Bologna. Questa Messa è una dell. più belle ed ispirate composizioni dell'esimio autore scomparso. Contenuta nel "Kline" in un canto sof-fuso di dolcezza, raggiunge nel "Gloria" e nel Credo con magnifico fugato, momenti di vera drammaticità. Il Sanctus e raccolto : li drammaticità. Il Sanctus e raccion, il Be-nedictus e, devoto e commovente: l'aginus Dei e di meravigliosa ispirazione si riepiloga con un ca-none in cui tutte e quattro le voci si rincorrono e si riprendono poi in un · largo » di magistrale effetto. Tale in breve è la composizione che gli ascoltatori potranno udire e valutare, apprezzando la bella Messa del valoroso maestro Mattioli, compostiore degnissimo di musica sacra e profana Le parti mobili della Messa saranno escguite dalla Schola Cantorum - del Frati Francescani del convento di S. Antonio di Bologna.

#### CONCERTO SINFONICO

dell'Accademia di S. Cecilla dal Teatro Adriano diretto dal M. Adriano Lualdi (Domenica 14 aprile -

Il concerto comprende musiche di Cherubini, Elgar, Lualdi,

La Sinjonia in re maggiore di Cherubini è stata composta a Londra nel 1815 in occasione di un concerto che il musicista in quella città per invito della Società Filarmonica.

L'importanza eccezionale di questa composizione. Cirmportanza eccezionale di questa composizione contro che essa è l'unita sinfonia composta dal musicista fiorentino e può consideraris l'unita sinfonia Italiana che può degramente stare a fronte della ricchissima produzione sinfonica di quei perlodo storico. Essa afferma la stupenda grandezza dell'arte italiana e del Cherubini in particolar modo, sia per ciò che riguarda la generosa e geniale ricchiezza delle idee e del ioro sviluppi che per il magistero della forma e del tessito armonico e contrappuntistico.

In poche opere del Cherubini come in questa sinfonia, appare chiaramente la grande influenza esercitata dal Maestro italiano su tutti i composicori suoi contemporanel, e specialmente su Beclinoven, di dieci armi più giovane, che conosceva perfettamente e profondamente ammirava la produzione del fiorentino in questa sinfonia il Cherubini si serve del linguaggio di Haydn e di Mozart, ma le sue forme melodiche così spontaneamente ricche e fiorite, la forza drammatica, la ricchezza armonica, la squistia sensibilità di alcuni particolari, il latino leggero umorismo di alcuni passi, danno all'insieme dell'opera uno schietto carattere

di italianità e di originalità rispetto alla produzione precedente e contemporanea.

Le Variazioni sinjoniche di Elgar scritte nei 1899, sono state composte con l'intendimento di riflettere in ciascuna di esse il carattere di una persona co noscente od amica. Ognuna reca delle inizialt, o addirlttura un nome, che sono le imziali c il nome di colui il cui carattere nella variazione stessa è stato raffigurato. Naturalmente questo intendimento non sarebbe sufficiente a costituire la fama della composizione se la materia musicate di cui la medesima è sostanziata non fosse, per sua intima natura, bella ed ispirata. Una delle variazioni più significative è quella dedicata al celebre organista Ninirod in essa il tema assume un aspetto dolce, austero, solenne, e viene presentato dall'orchestra con tutti gli effetti di sonorità dell'organo, Uno dei numeri (Romanza) porta il nome di una donna. L'a intermezzo a che ha l'andamento di una danza bizzarra, è un pezzo estraneo al tema, Questo, che porta il titolo di Enignia, si dice sia stato composto da Elgar come - basso - di una canzone popolare inglese

L'introduzione Le furie di Arlecchino e staticomposta dai Lundii nel dicembre 1927 su due moctivi principali dell'Intermezzo giocoso per marionette riventi. scritto nel 1915 e rappresentato a Buenos Ayres nel 1924 e poi a Roma, per l'inauguirazione della Quiriuetta, sotto la direzione dell'autore, ed in molti altri centri musicali.

Sire Halew di Lualdi è una canzone romanesca per canto e orchestra da camera, Questo lavoro, eseguitti a Venezia nel 1930, fu giudicato il migliore di Lualdi, L'autore volle chiamarlo canzone romanesca, ma esso è conceptio in forma drammatica scorrevole, sentita e vibrante, Il racconto parlato, declamato, melodizzato, tra savittà sentimentali romantiche e scatti drammatici, fiuisce con calda ispirazione.

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Edmondo De Vecchi (Domenica 14 aprile - Primo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Lualdi, Santoliquido, Rossini.

Africa, iapsodia coloniale di Adriano Lualdi, consta di clique parti legate l'una all'altra da un richiamo integrale o parziale del motivo iniziale. della prima parte, Invocazione .. I tenil della rapsodia sono in parte formati da libere interpretazioni e sviluppi di spunti originali negri e da invenzioni dell'autore nel genere e nei modi tonali propri delle tribu africane La prima parte. Invocazione , si apre con un motivo che ha nella sua parte centrale una melodia meditativa e dolorosa dell'oboe, ripresa poi dai violini. La ripresa del primo motivo conduce alla seconda parte, che è costruita su due temi principali. Il primo tema è di carattere essenzialmente ritmico, sia nella prima che nella seconda forma. Il secondo, esposto dagli arclii, è di carattere melodico, la ripresa del primo motivo della Invocazione ... seguita da alcuni accordi di ottoni, conduce alla terza parte Danza color oliva , cosi chiamata per elementi che in essa sono contenuti, di caratmeticcio La sua costruzione, che poggia su quattro diversi motivi, è rigorosamente siminetrica nei suoi periodi; nel senso che alla prima melodia di stlle recitativo affidata ai "fiati", segue la seconda, dell'oboe, di carattere un po' languldo e molie: a questa, la terza (in 5/4) affidata al clarinetto solo, e nella quale sono intercalati e commisti richiami e spunti delle melodie principali Dopo una parte centrale si ritorna alla melodia terza, cantata questa volta dai violini, viole e violoncelli, poi alla seconda, infine alla prima ripetuta dai « legnl » come nell'annuncio. Di qui si passa direttamente al ritmo ternario « Allegro barbaro " della quarta parte della rapsodia, " Danza negra ". E' su questa base ritmica che riappare lo spunto iniziale della « Invocazione ", e poi subito le viole e gli oboi espongono il motivo di una danza, che è piegato a variazioni e sviluppi di carat-tere prevalentemente ritmico. Questa quarta parte della rapsodia finisce tronca, su un fortissimo degli strumenti a percussione, al quale rispondono gli ottoni, citando lo spunto dell'invocazione, e subito si passa alla parte quinta. Finale , che e costitutto da dodici variazioni ritmiche ai moniche e strumentali, specie di libera passacaglia.

Il Profumo delle oasi sahariane di Santoliquic'i fu scritto nel 1913 nell'oasi di Tusenz. Il tirolo rivela il motivo ispiratore della composizione sobriamente colorita e condotta con mano alule e sicura Chiude il concerto la nota sinfonia dell'opera Scrittonule di Rossini

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Aldo Priano (Luned) 15 aprile - Secondo Programma ore 21.50).

Il programma del concerto comprende musiche d. Corelli, Grieg, Turina, Pilati e Caltabiano.

L'opera V di Corelli fu pubblicata nel 1706 Essa comprade sel sonate da chiesa e cinque da camera, seguite dalla Follia. Questa non è che uma 
serie di variazioni sopra un tema spagnuolo Follie 
era chiamata un'antica danza in 3.4 originario del 
Portogallo, passata ben presto nella Spagna. I temi 
semplici e brevi di questa dauza servilrono poi, 
come quello delle sarabande, delle gagliarde, ecc, 
di pretesto a composizioni strumentali che svoisero, sulla base dei loro ritmi e delle loro melodie, una serie di variazioni destinate non solo a 
mettere in rillevo l'opera dei virtuosi, ma anche a 
sfruttare, attraverso l'elaborazione delle forine, 
tutte le risorse espressive di cui i temi stessi erano 
potenzialmente capaci.

La Suite lirica di Grieg. Corteo Nuziale, Notturno e Danca dei nani, rivela le caratteristicho foudamentali dei mondo poetico ed espressivo del musicista norvegese. Il mondo poetico di Grieg attinge a due fonti diverse, la prima - la più unpartante - quella che costituisce, il suo elemento brico nativo e generatore, è la sua terra, la suggestiva tipica beliezza del canti popolari, i ritini di danza della sua Norvegla. L'altra fonte è la musica dei classici tedeschi e, soprattutto, dei romantici Schumann, Chopin, ecc. La istintiva contrarigta di Grieg verso il linguaggio e le forme accademichprepararono in lui il terreno favorevoie ailo sviluppo di quell'ideale di una musica scandinava più propriamente norvegese che già Wilhelm Gade. Rikard Nordreaak, cugino del drammaturgo Bjuernson, c il celebre violinista Ole Bull, andavano maturando ed attuando.

Il clima spirituale e poetico dell'epoca era tale da favorire anche in Norvegia lo sviluppo di un movimento artistico nazionale. La parteclipazion: di Greg a questo movimento non fu riflessa ina spontanea A nulla, infatti, avrebbero servito l'imitare sentimenti del popolo, i suoi cauti, i suoi rithi, se gli fosse mancata una segreta, profonda aderenza a quel mondo, una operante somiglianza con lo spirito di quel popolo, con l'anuma vivente di quella terra. Grieg riusci ad articolare questa suo fantasma lirleo in un linguaggio personale, con procedimenti semplici ma caratteristici.

Turna ha studiato a Siviglia e a Madrid, poi a Parigi, ove è stato allievo di Moszkowski e di Vincent d'Indy. La prephiera del Torero e un quadro denso di coiore il cui titolo rivela gli elementi primi ed essenziali dell'Espirazione musicale

Le Quattro canzoni italiane di Pilati portuno i seguenti litoli: Canzone a ballo, Filastrocca con variazioni, Ritorno dalla mietitura, L'addio, Il mondo poetlo di Pilati si è svolto da un nucleo germinale ispirativo d'ambiente napoletano Lo attestano infatti le sue migliori composizioni quali per esemplo: le Liriche su versi di Salvivino Di Giacomo, i Due epigrammi napoletani, per voce e orchestra da camera, gli Echi di Napoli, il Preludio aria e tarantella ecc. Sonza ricorrere a temi popolari determinali, ma atteggiando l'invenzione melodica sui motivi caratteristici della tradizionale irlicità partenopea. I suol lavori musicali non nascondono intenti anche descrittivi e coloristici e coloris

Il Largo e l'Introduzione in ta di Sebastiano Caltablano rivelano la sua concezione musicale che e essenzialmente melodica e in ciò il musicista possiede una simpatica nota espressiva che trova piena rispondenza emotiva pell'anima dell'indilore

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Roberto Lupi, col concorso dell'arpista Ada Ruata Sassoli (Giovedi 18 aprile - Secondo Programma ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Barsanti, Dittersdorf, Tournier, Rota, Rossellini, De Falla, Wagner. Prancesco Barsanti, del quale viene eseguito il Concerto grosso in re maggiore, op. 3, in. 10 per tobre, trombe, timpani e archi, nacque a Lucca verse il '890. Visse per la maggior parte in Inghilterra 'già nel primo periodo iondinese pubblicò 12 soli per flauto con accompagnamento di basse, e sei sonale per due violini e basso tratte dagli - a solo de Geminani. Al suo ritorno da Londra pubblicò delle concerti per violine e sei antifone in stile palestriniano. I suoi Concerti grossi, op. 3, di cui a parte quello che viene eseguito in questo concerto, sono conservati nella biblioteca Peters - Lipsia.

Lapsus.

Di Dittersdort viene eseguito un Concerto pe, 
arga e orchestra nella trascrizione fatta da Her 
mann Piliney. Nato a Vienna nel 1739. Dittersdor 
è autore di numerose composizioni teatra ascer-

sinfoniche e da camera.

Il Freludio e danza per arpa e orchestra di Mar cello Tournier, arpista, connectista e compositor, professore al Conservatorio di Parigi, e un branmusicale che serve a mettere in evidenza la risors tecniche el espressive del concertista.

Nella secondo parte del programma figura un Sonata per orchestra di Nino Rota, dove è possibile notare come l'autore riessa a creare un mondsensibilissimo nei sud accenti stilistici co g ciementi espressivi più semplici e chiari.

La Sera ficaciana di Rossellini è un brano misnele ricco di espressiva empilvità che si collega dinguaggio, nelle forme e nel contenuto poetico al mondo artistico del compositore glà chiarament definito in altri suoi lavori.

L'Anor, stregone : El amor brujo -), da cui : tratta la Danza rituale del fuoco -, è un balletto nu na tato di Martinez Sierra, composto da Martuel De Falla nel 1915, che ha per argomento alcun' enisodi della vita dei gitani.

#### MUSICA DA CAMERA

Lained 15 aprile alle ore 21 le stazioni del Primo Pregramma trasmetiono un concerto del Trio Casella-Poltronist-Bonucci che comprende musiche di Berthoven. Clementi e Casella Nella produzione Frethoveniana abbondano le composizioni scritte per un complesso di ure strumenti. Is notano "Trip per soli archi, per piano, flauto e basso, per Larinetto, cello e pianoforte, ecc. Il Trio n. 5 op. 10 per piano, tiolino e violonecello scritto nel 1804 i una delle più perfette del genere e consta di una llegra con bro intiziale -, cui fa seguito un noble largo chiude con un presto ». D. Musio Ciementi, Alfredo Casella ha rielaborato e tra-scritto Polonese e Rondó, due pagine brillanti che con controlla giusosa realizzazione per tale complesso, acquistano una particolare efficacia. La Sonata a tradi Casella e un'opera quasi recente del personale autore della Giaro. Troviamo in queste pagine giuso stose ricerche di sonorità, ingegnose trovate ritiniche ed armoniche non disgiunte da una certa emo-

Martedl 16 aprile alle ore 22.45 circa le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto dei pianista Nurzio Montanari che comprende musiche di Zopili. Bach, Beethoven. Medici e Chopin. Zipoli, celebrato compositore, organista nella Chiesa del Oesù a Roma, deve la sua rinomanza soprattutto alle Sonate d'intavolatura per organo e cembalo 1716. Il Lurgo che si eseguisce è una nagina di nobile ed alta issurazione e di grande respiro. Verso Il 1803 Beethoven scrisse fra la la respiro. Verso Il 1803 Beethoven scrisse fra elitre notevoli sue composizioni, anche tre Sonate, l'ultima delle quali in mi bemolie — quella che si eseguisce in questo concerto. — è conosciula anche col nome di Patorale per il suo carattere fresco, sereno e giovanile Del compositore Medici eseguisce, in prima audizione, un brillante e sostanzioso Allegro con intermezzo, cui fa seguitto la celebre Ballata in sol minore di Chopin.

Venerdi 19 aprile alle ore 21 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto tealiano che comprende musiche di Cambini, Haydin, Debussy. Giovanni Cambini, livornese, discepolo di Padre Martini, dopo molteplici vicende d'una vita fortunosa, mori povero ed abbandonato da tutti a Parigi nel 1825. La sua produzione comprende: diciannove Opere, sessanta Sinfonie, un Oratorio ed un centinato di Quartetti. Il Quartetto in re che si eseguisce è di ottima fattura, equilibratissimo dove le variazioni offrono un magnifico esempso di geniale elaborazione tematica. Il Quartetto in de di Haydin, fra i 77 scritti dal fecondissimo Mæestro, si ammira per la freschezza dell'ispirazione e per la magnifica perfezione della sua forma.

Il Quartetto in sol di Debussy è una delle opere più significative di tuttà la produzione cameristico di questi ultimi cinquant'anni. MUSICHE BRASILIANE DA CAMERA

(Trasmissione organizzata per l'America Latina). (Giòvedi 16 aprile).

El berso concerto di musiche da camera bussilisme organizzate per i programmi dedicati all'America Latina, comprende composizioni di Francisco Cassibona, Joaquim Barrozo Netto e Francisco Mi-

Francisco Casabona, nato a S. Paulo del Brasile nel 1894, studió a Napoli ottenendo il diploma presso quel Conservatorio. Rattornato in Brasile, e dopo essersi affermato con numerose composizioni, gil furono afficiate cattodre importanti e caricha efficiali E una delle più caratteristiche figure della musica sudamericana.

Joaquim Barroso Netto, la cui vocazione per la musica fu contrastata prima dall'opposizione del-l'ambiente in cui nacque, dove tutti rappresentavano la più assoluta negazione di ogni tendenza musicale. Ancora bambino, venuto in possesso di una piecola zampogna, con quel giocattole cominció a improvisara melodie e a farsi notare. Il padre gli diede allora un maestro di violino; attra dislinistone Dopo tre mesi il maestro rimunció all'improvisaro melodie al padre che il raganzo ano aveva nessuna disposizione per la musica. Finamente entra in casa un piantoforte. Il piccolo improvvisatore alla zempogna, la negazione de violino, doveva smentire le errone opinioni a suo riguardo. Barroso Netto si rivela pianista, compostore e infine maestro applaudito e vittorioso.

Francisco Mignone nato a S. Paulo del Brasile studio prima in Brasile e poi in Italia, dove è stato moliti anni in seguito a concerso da lul vinto brillantemente. Fra Il 1823 e il 1926 e il 1826 infonio prino posto in due concorsi per concerti sinfoniel organizzati dalla Società dei Concerti Sinfonie di S. Paulo. E autore di Sinfonie. Sonate per violino e pianoforte, Quartetti per archi, e Romanze da camera Ha pure diretto un concerto sinfonico al-

Tullo Serafin e Emil Cooper hanno diretto in Brasile due sue opere teatrali: L'innocente e il Contractador de Diamantes.

#### DAL TEATRO DELLE ARTI DI ROMA

Martedi 16 aprile alle ore 18 vicne trasmesso dal Teatro delle Arti un concerto di musica da camera che comprende musiche di Kodaly. Perrachio, Porrino, Hindemith e Nielsen.

Di Kodaly viene eseguito Il Duo per violino e rioloncello. Tale composizione mette in evidenza alcum fati caratteristici della forte personalità musicale del musicista ungherese, autore del notissimo Salino ungarico

La Sonata popolaresca rtaliana di Perrachio si compone di tre tempi: Allegro inoderato, Larghetto, Allegro vivo e ben ritanto. Ognuono di questi tempi contiene e sviluppa un tema di una canzone di alcune rezioni d'Italia.

Nel primo tempo il tema è quello al una canzone del Friuli; nel secondo tempo quello di una canzone napoletana, nel terzo tempo quello di una canzone e ballo della Sardegna.

I Conti di stagione di Porrino furono premiati ai Lincivali dell'anno diciottesimo e furono rappresentati nel settembre del 1936 al Festival Internazionale di Venezia ed eseguiti in altre città d'Italia. Nel Canti di stagione, ricchi di colore e di delicato lirismo, vi e un pathos veramente profondo, una fresebezza e una lucidità di immagini e un senso di cantabilità veramente ammirevoli.

Di Hindemith viene eseguito una Sonata per arpa nella quale sono evidenti procedimenti stilistici e costruttivi già noti di questo compositore. Chiude il concerto Musica per due pianoforti di

Nielsen.

Sabato 20 aprile alle ore 18 viene trasmesso dal Teatro delle Arti un concerto che comprende musiche di De Falla, Massimo, Dellapiccola, Ibert e Casella.

Di particolare importanza è il concerto per clavicembalo e cinque strumenti di De Falla, nitido, costruito con mezzi semplici e sobri che mette in evidenza alcumi lati espressivi meno noti del compositore sparanolo.

Il Directimento per una poce e cinque strumenti dl Dallapiccola rappresenta « un interessante tentativo di racchiudere poesse d'amore del '200 in antichi movimenti di « suite » (Introduzione, Arietta, Bourrée e Siciliana)

La Serenata imita nel tagilo esteriore e nel significato, con mezzi moderni di tecnica e d'espressione musicale la wechia forma di serenata chassica per piccoli complessi strumentali: specie di Divertimento, ove si alternano elementi di speasieratezza, di gioia, di effusione sentimentale, sulla base di melodie e ritmi d'origine popolarecca.







Il terzo tempo (Gavetta) e per soli strumenti a fiato; il quarto (Cavatina) per soli archi.

Nel concerto è compreso anche un brano musicale di Leone Massimo: De Sancto Francisco, per una voce e nove strumenti e il Concertino da camera per sassofono di Ibert.

# le evonache

### L'INAUGURAZIONE DEL CORSO ALLIEVI ANNUNCIATORI AL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

Lunedi 8 corrente si è inaugurato presso la sede dell'Eiar di Roma il corso per allievi annunciatori e allieve annunciatricl indetto dal Centro di preparazione radiofonica dell'Ente.

La inaugurazione si è svolta alla presenza del Direttore generale dell'Eiar consigliere nazionale ing. Raul Chiodelli, del comitato direttivo del Centro e degli insegnanti.

Erano presenti tutti l ventidue allievi risultati idonei alla frequenza del Corso.

Gli aspiranti al Corso, giovani di ogni parte d'Italia, sono stati 1180. La Commissione del Centro, dopo un attento esame dei risultati dai varl ordini di prove e lo scupoloso vaglio delle qualità di ciascuno dei concorrenti, ne ha ammesso al Corso ventidue: 7 allievi annunciatori, 15 allieve annunciatrici. Agli allievi ammessi al Corso residenti fuori di Roma l'Etar corrisponde una borsa di studio. Il Corso ha la durata di tre mesì e comprende lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche.

I Duce ha recount Undustriale Amoun di Bolzano che gli ha fatto gradito omaggio di un nuovo apparecchio radio «Unda» costruito in serie nei suoi stabilimenti.

Der i lempi che corrono, giova far cenno di un si-I siema di radiocomunicazioni intercettabile, do-ruto al dr. Umberto Bianchi e descritto ng La Scienza per tutti. Il sistema interessa le stazioni di piccola portenza. Esso si busa su di una leggera variazione continua e periodica della lunghezza d'onda in emissione sul continuo e sincronico aggustamento della sintonia in ricezione. Il sincronismo delle stazioni in corrispondinza viene assicurato nel modo più semplice: a/fidando il movimento delle armature mobili, delle piecole capacità a congegni cronometrici di precisione il cui margine di ritordo o di anticipo sulle 24 ore non è solitamente superiore a qualche secondo. Questo sistema, naturalmente, si presta ad un funzionamento normale lasciando l'antiintercettazione solo al caso di bisogno e puo essere adattato prontamente e facilmente a qualunque coppia di radiostazioni di piccola potenza senza alterarne o variarne le caratteristiche.

Lo studio di Losanna della Radiodiffusione svizzera metlerà in onda nel salone del suo palazzo alla Sallaz sopra Losanna, il « Cristophe Colomb » (Cristo-joro Colombo), del maestro Arturo Honegger e del poeta svizzero William Aguet. Si tratta di un poema in sette quadri, evocanti le gesta del grande navigaicre. L'opera è stata concepita da William Aguet in modo tale, che il ritmo della sua azione non è mai interrotto da fastidiosi interventi del recitante, ciò che permette agli ascoltatori di seguiro attenta-mente tulto il poema. La musica di Arturo Honegger illustru in modo poderoso il testo, vi si adatta, lo precede, riempiendo i silenzi vocali di un fremito di suoni e di vita. Particolarmente rilevate vanno le pagine consacrate all'Appello al vento, alle Lilanie funebri, al Coro dei marinai, ecc. La direzione musicale è affidata al maestro Ernesto Ansermet, direttore del-l'Orchestra della Svizzera romanda. I cort sono stati affidati al coro di Lutry diretto do F. Porchet. La directore di Endio Lecurya de la Corta direzione di Radio Losanna ha fatto appello oltre alla sua compagnia del radioteatro, allo stesso autore William Aguet, che recitò a Basilea la a Danza dei morti», purc di Arturo Honegger, Paul Pasquier, Alephan Audel, Jean Ayme, al tenore Hugues Cuénod cd a Margherita Cavadasky.

L'a Radio triandese ha indetto un concorso per cantanti uomini e donne: i concorrenti non debbono apere più di 23 anni, nè meno di 18. Sopo del concorso è di costituire un complesso di cautanti per la Radio Al Corso partecipa anche una rappresentanza del personale della Radio Svizzera Italiana, che seguirà le lezioni e le esercitazioni pratiche, accolta dalla cameratesca simpatia dell'ambiente dell'Eser.

L'ing. Chiodelli, dopo aver esposto in sintesi tail dati statistici e i criteri con i quali è stato organizzato il Corso, ha brevemente lumeggiato le difficoltà del compito degli annunciatori, nel quadro dell'attività radiofonica e ha messo in rilievo come sia costante preoccupazione dell'Eiar di rinnovare gli effettivi del proprio personale che ha la responsabilità e l'orgoglio di esercitare una funzione delicatissima al servizio della Nazione.

Il Direttore generale dell'Eiar ha concluso esprimendo il suo augurio e la sua fiducia nei lavori del Corso il quale dovrà affinare le qualità degli allievi in modo da rendere i nigliori, idonei per requisiti fisici moralle e di cosciente disciplina al non facile compito che li attende nell'attività dell'Eiar.

I a Radio inglese ha Jatto un'inchiesta per conoscere le preferenze der rapasa ins oltre quattromila scuole. Ne è risultato che le releviona traggio ottengono il massimo di volti recisiona di riaggio ottengono il massimo di volti recisiona di scienze naturali. Viene poi la storia monalia circi mileressa molto più che quella nazionale, qui un'il la geografia regionale, la missica, la biologica di conferenze di attualità. La Radio, commentando il risultato, si è merarigitata ma ha concluno saggiamente che troppo spreso si tende a nostitutre le proprie preferenze a quelle dei raguazi a cui i programmi sono destinati

A Radio inglese mette in onda, dal Colsion Hall di Bristol, alcuni interessanti concerti di musche contemporanee e di musiche antiche pooc onosciute. Al primo di lali concerti viene eseguito les les lituriations », brano, per soprano ed orchestra, la cui musica fu ispirata a Benjamiu Britlen dai poemi in prosa di Rimbaud, La musica di Britlen poemi in prosa di Rimbaud, La musica di Britlen rende in modo perfetto l'expressione, i sentimenti, le idee del poema che è un documentario, ricco d'immagini e di colore, dei vagabondaggi dei poeta. Al concerto prende parte, quale solista, la cantante svizzera Sophie Wyss. Ia quale interpreta in modo magistrale tanio i Lieder tedeschi quanto le cansoni italiane, francesi, inglest, spagnole e russe.

La B.B.C. sta formando una nuova orchestra per supplire, in parte, a quelle che dovettero essere sciolte all'inizio della guerra, il cui numero da otto discese a due. Il compito non è molto senjuice, e Sianford Robinson, cui è affidato, trova alcune difficultà a runire i trentadue professori di cui rorchestra necessita, poinhe, la maggior parie di essi, si trovano soilo le armi. L'orchestra, cinque voite alla settimana, suonrà per le Forse armate.

La B. B. C. Anthiblia una nuova pubblicazione che ha attinenza con la Radio; essa é The Arable istener, che riunirà tutte le conversazioni trasmesse in lingua araba con l'aggiunta di informazioni trasmesse ressanti il lettore arabo. La pubblicazione è quindicinale.

Quando la Radio ceka si riorganizzò e le attribuzioni furono divise tra Praga e Brno, a quest'uritma stazione fu riservata l'elaborazione del programmi leggeri e divertenzi. E in un breve lasso di tempo Brno è riuscita magnificamente a specializzarsi, diveniando popolarissima tra gli ascoltatori amanti di zili trasmissioni. Gli ascoltatori di Praga hanno invialo una petizione alla Direzione chiedendo che anche la stazione della capitale difondesse qualche programma di tale genere invilando al métrofono i più noti conuci praghensi, Praga ha accolto il de-



Il tenore Paolo Civil intervistato al microfono da Celso Maria Garatti.

siderio ed ha allestito una cagnifica trasmissione intitolata: Music Hall, alla quale havno collaboratioltre che i comici più noti anche ile martonette più propolari. La trasmissione ha ottenulo un tale successo che Radio Prago è stata sommersa di tette ciogostive e gli interpreti di regali da parte dei radiosacoltatori. In seguito a ciò le trasmissioni et di guerre diventerano regolari ed anti la prima, incia su nastro, è stata ripetuta a grande richiesta.

La Compagnia della Radio di Ginera darà d'ora li avanti, ogni venerdi, dei breti rodiolarori l'a cui durata non supera i trenta minuti. La presentazione degli interpreti e dei lavion viene fatta in modo originale. La trasmissione, che ni tittolo 80% getti eterni, presenta seene di commedie di stile e di epoche direres intile però inspirate allo stesso soggetto. La verne si è aperta con L'amore filiale in teatro, mela tragedia e nella commedia

Lenor, fresco storico di Gustavo Doret e Renata A henor, fresco storico al Gustaco Borri a Morax, che è stato ridotto per il microfono da Sottens, trasporta nel paese friburgliese il a tema della Crociata ", popolare nel XIII secolo in tutti i paesi cilstiani. Roberto di Romoni e partito per la Terra Santa lasciando la sua giovane moglie Alienor in custodia di sua maire e di suo fratello Mainfroy. La spedizione ha un esto infelice e Roberto riev fatto prigioniero dagli infedeli. Il popolo di Romoni dovrà pagare il suo riscatto, ma Mainfroy che ania Alienor ja in modo che l'oro del riscatto nou giunga a destinazione. Roberto è solo ed abbandonato, Im-provvisamente nella larre in cui è meatenato con i suoi compagni di sventura sente echeggiare una can-zone del suo paese. E' Alenor, travestita du gioco-liere, che è venuta a liberario; ma, malato e persuaso della sua infedeltà, non riconosce la sposa, Ed ella, per salvarlo, se lo trascina dielro come servo. E stanno per separarsi davanti alle mura di Romont ed Alienor, per dispetio, non ha volulo jarsi ricono-scere e gli chicde soltanto l'anello che gli aveva donato un giorno. Si separano e quando Roberto arriva al suo castello è Alienor, rivestita da donna, che lo ricere. La brusca apparizione dopo una così lunga assenza provoca le peggiori accuse da parte di Mainfroy e per difendersi Alienor richiede il giudizio di Dio. Main/roy la supplica di fuggire con lui ma ella rifiuta con disprezzo e si prepara a subire la prova. Roberto riconosce in lei il giocoliere che lo ha salvato e uccide in duello il cattivo fralello, mentre il popolo di Romont innalza un inno all'amore fedelr vittorioso.

Suko Nyssonen e Marcello Genton, due artisti prettamente finlandesi, hanno presentato un programma sugeestivo dal titolo La Finlandia in musica, il
radioprogramma era accentrato nella canzone folcloristica che, in Finlandia. ha mille volti: canzone di
guerra, d'aurore, di mestiere, di notalogia, canzone
nella quale si vede chiaro il legame che unisce tutte
le nazioni nordiche. La Finlandia ha arvito i suo-



2 Quartetto Bolognese dell'Allegria.

# L'OTTAVA ORA DEL DILETTANTE

Sono aperte le Iscrizioni alla Ottava « Ora del Dilettante » che avrà luogo a Genova nella seconda metà del prossimo mese di maggio, Le domande per partecipare alla manifestazione, redatte con concisione e chiarezza, dovranno pervenire non oltre Il glorno 25 del corrente mese di aprile al seguente indirizzo: ORA DEL DILETTANTE « EIAR », via Arsenale 21, TORINO, Chianque abbia desiderio di far conoscere le sue doti di cantante, strumentista, dicitore, comico, imitatore e simili, può aspirare ad essere ammesso a questa trasmissione riservata ai soli dilettanti, e quindi alla tassativa condizione che il genere dell'esibizione che l'aspirante intenderebbe effettuare al microfono non costituisca la sua professione abituale.

Gli aspiranti ritenuti degni di considerazione saranno invitati dall'o Eiar ». a suo giudizio insindacablle, a sostenere un'audizione di prova in Genova, ed una Commissione esaminatrice sceglierà « insindacabilmente » I dilettanti idonei che saranno ammessi al mierofono per la trasmissione. Ai concorrenti non sarà corrisposto alcun rimborso di spese, nè ili viaggio ne di permanenza; a coloro però che avranno superato la prova e che saranno ammessi alla trasmissione dell'Ora, l'« Eiar » rimborserà ai partecipanti domiciliati fuori Genova le spese ferrovlarle in seconda classe, ed a tutti assegnerà un dono

Fra tutti gli ascoltatori dell'Ora del Dilettante (regolarmente abbonati alle radioaudizioni) sara inoltre indetto un «referendum» a premi offerti dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano, per niezzo del quale ciascun ascoltatore potrà indicare il dilettante che nel corso della trasmissione ha incontrato maggiormente il proprio favore. Per concorrere al « referendum » i radioascoltatori dovranno inviare una cartolina postale all'Eiar, via Arsenale 21, Torino - Concorso Ora del Dilettante - indicando Il nome del dilettante che è piaciuto di più. Ogni concorrente potrà spedire un numero illimitato di cartoline. Le cartoline per essere valide dovranno essere spedite entro il terzo giorno successivo a quello della trasmissione e dovranno portare chiaramente oltrechè l'indirizzo del mittente anche il numero d'abbonamente alle radioaudizioni.

Fra tutti gli ascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti, verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i premi offerti dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano consistenti: il primo premio in un Buono del Tesoro al cinque per cento del valore uomaina di Lire 5000, il secondo ed il terzo premio in due pregevoli apparecchi radio, ed altri premi minori in cassette di prodotti Campari.

prandi musiciati che hanno saputo utifigere a questo patrimonto popolare: Bernardo Crunel, Federico Pacitus, Gustavo Wasenius, Gabriele Linsen, et infuit altri sino a Ossar Merikanto. E costoro hanno gettato le basi di diverse istituatomi di importanza capitale per l'acrenire musicole della Finlandia, tra cui il Comervatorio di Helsinist, fondato mal 1832 e la locale orchestra siriponta, creata due anni dopo. Le sue figure più significative della musico finnica sono Jean Sibelius e Selim Palmpren, il cui opera furono lungamente rigoprecentate nella radiodifficiento

La Radio portoghese ha fatto contruire una tramittente ad onde corte a Mozambico e la nuova stuzione ha già initiato le sue trasmissioni di prova trasmettendo su m. 31,10 con una potenza di 10 kW.

Radio 37 ha initiato una serie di trasmissioni intitolate Destini fuori serie, in uti vengono portati al microfono personaggi interesantissimi e biscarri, come quello che dichiarana di discendere ad un tempo dalla felli al Napoleone e di Giuseppina, da Lutgi XVII fuggito dalla prigone del Tempio e da Carlo Edorado di Scoola

Radio Losanna ha alfinso per la prima volta un nuovo programna ricco di colore poetico: Immanini svizzere. La trasmissione si basa su una formula a sorpresa. Il radiocronicta sigolia a caso uno qualunque dei tanti libri racchi legati (n pergamena a cui è affadat la storia elevitia Nella prima trasmissione furono radiojonicamente sigoliale alcune pagine dei Viscoliatori Illustri in Svizzera di Carlo God.

P aste Parisien ha messo in programma una rubrica di titolo: Golosità, nella quale un eminente gastronomo illustra la Francia come paese dei rafinati buongustat. E le trasmissioni illustrano, sequendole nella stora sin dai tempi più lontant, le caratteristiche della cucina nei diversi secoli e nelle diverse province.

L a trasmittente ad onde corte WRUL di Boston ha commedato a trasmettere corsi regolori d'aviazione sotto la direzione dei capitano l'ilding B Carloston. Manualetti illustrati con diagrammi e disegni zono stati appositamente distribuitt ai radioascoltatori perchè possano seguire i radioacorsi.

Bub Bowman, direttore del diportimento degli avenumenti speciali della Canadian B.C., e l'ingenere Holmes si trovano attualmente in Inghilterra per collegare attraverso le stazioni della B.B.C., alcune radiocronache del fronte ad uso degli ascolitatori canadesi.

N egli Stali Uniti si contano attivalmente circa 54 nila radiodilettanti tra i quali vi sono numerosi ufficiali della riserva. Questo grande numero di radiodilettanti si è rivelato di eccezionate utilità durante le grandi catastrofi che non sono rare negli Stati Uniti.

Il numero dei programmi scambiati dalla N.B.C. degli Stati Uniti è atto particolarmente celevato nel corso dell'ultimo anno. Settecentoquarantotto programmi sono stati collegati da 23 pasei europei contro 401 del 1938 e 361 del 1937. In altri termini, la N.B.C. trasmette in media die programmi al giorno dai paesi europei. Durante il primo anno di trasmissioni ad onde corte e 9 1924 – jurno ricesuli dall' Europa soltanto sedici programmi. Mentre il numero dei programmi della N.B.C. dalle stazione turopee non cessa di decrescere; da 101 nel 1937 sono passati a 22 soltanto nel 1939.

Itualmente si svolgono dei negoziati tra le grandi actene nordamericane e la «Red Panamericana umessicana per un regolace di importante scambio di programmi. La catena messicana comprende dodici sazioni le quali diffondono già programmi nordamericani. Queste trasmittenti lavorranno d'ora in acaniquattordici ore al giorno, ciò che permetterò loro di diffondere un maggior numero di programmi.

Commemorando l'unativersario del celebre compositore ceko Bedrich Smetana, la cui opera La sposa venduta è diventata la più popolare opera musicale ceka, la Radio hoema ha diffuso un originate programma che era composto da una sparata - delle voci delle diverse cantunti che hanno interpretato la patte di Narienka, la più impartante parte femmunile dell'opera, con tutte le incisioni che è stato con la soce di Rucena Maturova, del Teatro Nacionale d'Opera di Prao, che fu incisa mei 1900; a cui seguina quella della jamosa Emy Destin. Questo parata di soci è riusvita interessantissima per l'evidente differenza di concelone e di stile dall'una all'ultra interprete.

# "UN CAMPARI"

Prossimamente dalle stazioni del Secondo Programma serale trasmissione

"ORA DEL DILETTANTE,

# PREMI

DAVIDE GAMPARI & C. - MILANO

### 5000 lire

in Buoni del Tesoro 5% 1949.

#### 2 apparecchi "Irradio,

#### Cassette di prodotti Campari:

Cordial Campari - Bitter Campari - Campari Soda.

#### NORME DEL CONCORSO:

Per concorrere i radioascoltatori devono inviare una cartolina all' E. I. A. R. - VIA ARSENALE, 21 - TORINO - CONCORSO ORA DEL DILETTANTE, indicando quale difettante è piaciuto di più. Ogni concorrente può spedire un numero illimitato di cartoline, Saranno valide le cartoline spedite entro il terzo giorno successivo a quello della trasmissione e che portino chiaramente l'indirizzo del mittente. Lo spoglio delle cartoline, verrà eseguito a cura dell' E. i. A. R. Fra tutti i radioascoltatori che avranno designato come proprio preferito quel dilettante che avrà raccolto il maggior numero di voti di preferenza, verranno estratti a sorte, secondo le norme di legge, i premi messi a disposizione dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

Tutti i premi verranno assegnati, i risultati del concorso verranno resi noti a mezzo radio durante la trasmissione della successiva « IX Ora del dilattante».

La classica voce Phonola è tealizzata con una
potenza e putezza inattivabili in un sontuoso tadiofonografo che dà alla casa
ticchezza ed eleganza:



# Il Modello 716

che anche in onde cotte e cottissime consente una assoluta stabilità di ticezione.

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE ANTENNA AUTOMATICA - CONDEN-SATORI DUCATI - RADIOFONOGRAFO VOCE PHONOLA - VALVOLE ROSSE





n vendita presso i migliori rivenditori d'Italia, d'albania, dell'impero e delle Colonie

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

# DOMENICA - DI GIORNO

BARI I - BOLOGNA - BOLZANO ROMA I . NAPOLI I. GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI); Recitazione cantata del Carano (tagiuld) - Soech Mustafa Susi, 8.36 Segnale orario - Giornale radio - Stituazione e previsioni del tempo.

8.39 Segimus ocario - Giornais radio - Situazione e previsioni del tempo.
E50: Concritto Pocano salla Basilica sel Cambine Massione e Nassoi (organista
F. M. NAPOLITANO); I. RAVENERIO Christius resurrexit; 2. Bothazo; Allegretio
pastorale; 3. Guillmant: a) Preludio, b) Tema e) Variazioni e finule.

9.15. TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Calendadio duermino - Rasseina settimanale di Giovanni Ausaido, direttore de - Il Telegrafo e di Livorno
Programma vario.

10 RADIO RURALE. L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA SURALE.

tl Trusmissione dalla Chiesa di S. Michele in Bosco di Bologna: SOLENNE MESSA PONTIFICALE

SOLIENTE MESSA PONTIFICALE
CELEBRATA DALL'ARCIVESCOU DI FERLARA
HEI CENTERATO IL S'ETTERES DI SOLIETÀ CONALE «EUTERE» di Bologna diretta dai Mº Aristide Giungi
P Schola Cantorum, dei Padri Domenicani della Basilica di S. Antonio

12 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I); P. Franzé; (BA I); Mous Calamita; (BO -AN-VE): P. Innocenzo Casatt O P. (PA -CT): Mons Glorgio Li Santi; (MI II: Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): P. Francesco Lagazzi; (TO I -GE I - TS - PD): Don Giccondo Fino; (FI I): Mons, Emanuele Magri,

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - PAOOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II daile 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

Veol (tasmission) special)
12.00: Discrit in Musica operations. 1.
Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) Rigoleito, « Lassii in cleio », b) Ada,
c Celeste Aida »; 3 Thomas Magnon, « Non conosci il bei suol «;
d. Massenet: Manor, « Chiudo «;
d. Massenet: Manor, « Chiudo
La bohème, « Sl. mi chia. Rigorii.
mi »; 6. Bolio: Nerone, « Vivete in
pace »; 7. Wagner: Lohengrin, « Lieti fedel... ». tl fedel., n.
12,55: CALENDARIO ANTONEITO

 Segnale crarlo - Eventuali comuni-cazioni dell'EI A.R. - Giornale radio,
 It vostro nome, scena musicale di Lucio Ribenti (Trasmissione or-ganizzata per la Soc. An, Luici Sarti & Figli di Bologna).

13.20 (TI): Olornale radio e notizia-rio in arabo. — 13.25: Camsoni del Fezzan - Cantatrior Miriam e Or-chestrina araba dell'E I.A.R. — 13.45: Canzone tripolina di Muchtàr Ghenniua.

13.40: MILIUNI E MILIUWARI, scherzo di

RIPP.
13.50: DESCRIF DI MUSICA VARIA: 1. Albana sei: Cavalli ol trotte, 2. Ketelbey.
La visione di Fuji-San; 3. Leonardi:
Cielo napoletano; 6. Lancini: Pajpilo d'umore; 3. Ravini: Serenata;
pilo d'umore; 3. Ravini: Serenata;
14.15-14.35. RADIO IGEA (Trassitistione)
14.15-14.35. RADIO IGEA (Trassitistione)

PERPARATA IN POLLAROFACIONE CON SINDACATO NAZIONALE PARCIETA DEI ME-

ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº S. VARGARI: I Montagaini: Che tipo strano; 2 Reatelli: Notturno; 3. Sperino: Attensione; 4. Bonelli: Tu non ni credi; 5. Orimaidi: Bel Fedric: 6. Lawrence: Sorridendo Fedric: 6. Lawrence: Sorridendo pini: Sofrica di clore; 8. Curie. Sorrise serenade.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13.15: Discas un Musica Sunronica: 1. Vivaidi: Concerto grosso per due riolini e violoncello obbligato, op. 3. n. 11, da «L'estro armonico»: al Allegro, D. Largo, o. Allegro: 2. Mo-zari: Adopio (K. 201): 3. Brahma: angherese n. 6.

BOLC: Audy 16. 201]: 3. Branma:
Denca unphereen. 10.
13.85 ORTHESTRINA BILLA RADIOVISIONE direspondent to the control of the

ROMA 1 - FIRENZE I - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA · VERONA - ANCONA NAPOLI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II · BARI II TRIPOLI

15,30: Traemissione dallo Stadio del Partito in Roma Chonaca dell'incontro Reterrata del di Calcio Iralia-Romania (Traemissione organizzata per la ditta Davire Castrani e C. m. Millason,

17,15; CRIMACA DEL GRAN PREMIO DELLA FIERA - Dull'Ippedromo di San Siro (regi-

17,30:

Varietà

OSCHERIENA MORENA diretta dai Mº SAVERIO SERACINI COB II OSDOGRAGI E ELIM GIROLANI, EMST MORENA, VITTORIO ANGELONI E PULVID PAZZAGLIA, Rell'Intervalio (1745): Risultato e comeca del Giro ciclisteo della Toscalia -Notizie sportive

18.20 (BA I): Vedi Trasmisaloni speciali. 18.35-19 (esol. BA I - NA II): Riassunto dell'incontro di calcio Italia-Romania e altre notiste sportive.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

DOMENICA 14 APRILE 1940 ORE 15,30 RADIOCRONACA DELLA PARTITA

(Organizzat SIPRA - Torino)

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO

ITALIA-ROMANIA TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

DAVIDE CAMPARI & C. di Milano

PRODUTTRICE DEL CORDIAL CAMPARI BITTER CAMPARI - CAMPARI SODA DOMENICA 14 APRILE 1940-XVIII - Ore 13,45 - Da tutte le stazioni del Primo Programmia meridianº

CONCORSO SARTI LISOOOO DI PREMI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

#### S. A. LUIGI SABTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMI. Gli ascoltatori sono invitati a determinare il OUNDUNSO A PREMI nome cui si riferiscono gli elementi amedorici e canori che compongono la trasmissione, e ad inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella Postale 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto. Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto verranno sorteggiate a norma di legge :

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI « SARTI » messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale di cui quest'anno si celebra il Cinquantenario, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

In occasione del

#### CINQUANTENARIO

del "COGNAC SARTI, la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA, indice un grande concorso dotato di

lº Premio: Buono del Tesoro da L. 50.000 200 Premi in Buoni del Tesoro per L. 100.000

A partire dal Febbraio 1940-XVIII su ogni bottiglia grande di COGNAC, LIQUORI, BIANCOSARTI è allegato un tagliando numerato che parteciperà all'estrazione a sorte dei premi suddetti.

L'estrazione verrà effettuata il 12 Agosto 1940 - XVIII con le cautele di Legge. La serie e i numeri del cagliandi vincenti saranno pubblicati sul Acadiocorriero. I tagliandi vincenti dovranno pervenire a mezzo lecterà raccomandata alla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - Via Cairoll. 11 - BOLOGNA entro 120 giorni dalla data dell'estrazione. Dopo tale data saranno ritenuti nulli,

Risultati del 19º CONCORSO « SARTI » del 31 Marzo 1940-XVIII Il nome sai ai riferiva la trasmissione è: FILANCIOSCO

RIFERIMENTI - PRUISA: F. Railelais - Redi - Berni - Villoo - Gerco Angolieri - F. d'Austria, suncero di Narquione - Franceschiello - Grigdi - F. I, re di Francia - F. de' Medici ceccus con Rimace (appello) - S. Francesco d' Abrais - S. Francesco di Salea - Petrarca - Pastonchi - Agello. - MISCIPIC: Cavalina del « Fra Giavolo» (in relazione - F., fidamato di Gerlino) - Lodoletta o di Mascagni (es Franz direce il vero s) - « l'everi fior » di F. Cilee - « Rioficia in re minore» di F. G. Haydn - a incompluta » di F. Schubert - Necnoda rapsoddi di F. Lizit - » Vaiser delle sirve » di F. Leber.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Simeri Bire, Roma (Part. N. 4880) - Bajdracco Franco, Turtino (3789) - Lombruso (Lina, Milcon 12170) - Lamberti (Diffiana, Chure (2500) - Galto (tot (Glovani), Millano (1430) -Battelli Vugellea, Perugla (1540) - Domini Neslà, Trieste (38) - Varrienti Ada, Xoara-(3935) - Zasanella Ilio, Munturo (3600) - Lattart Lislas, Priotig (8471).

MILANO I - TORINO 1 - GENOVA 1 - BARI 1 - NAPOLI I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - SANREMO - ROMA II - FIRENZE II

15.30 e 17.15: Vedt Primo Programma

17,30 Traamissione dal Tentro Adriano di Roma

#### Concerto sinfonico

dell'Orchestra Stabille Bella R. Accademia di S. Ceculta diretto dal Mº Abriano Lidaldi con il concorso del soprano Alba Anzellotti

Parte prima;

1 Cherubini; Sinfonia in re maggiore; a) Largo - Allegro; b) Larghetto

cantabile; c) Minuetto; d) Allegro assai, 2 Elgar: Variazioni sinfoniche op. 56: a) Andante (Enigmai; b) Allegro; c) Allegretto, d) Allegro di molto; e) Moderato; f) Andantino; g) Presto; h) Allegretto; i) Adagio; l) Allegretto (Intermezzo); m) Allegro di n) Andante; o) Moderato (Romanza); p) Allegro (Finale).

Parte seconda:

Luxidi: a) Introduzione, dell'intermezzo giocoso «Le furie di Arlec-chino»; b) Due rondo, per oxtuo a orchestra; c) Sire Haletoyn, per ounto e exchestra (colleta Alba Anzellotti).

Nell'intervalle e dope il concerte: Notizie sportive,

# DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21)

19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Scech Muchtar ben Regeb. - 19.15; Bagdadi e canti natalizi - Coro arabo del-l'E.I.A.R. diretto da Scech Mohammed Trechi - 19,25: Canti e Maluf e di Mahmud Canun -Orchestrina araba dell'E.I.A.R. — 19,45: "Dor egizio" di Muchtàr el Mràbet - Orchestrinu araba l'o Orientale".

19,10 (RO I): Bollettino presagi. 19,55; Vedi Trasmissioni speciali. 19,25 (escl. RO I): Bollettino presagi.

19,30 (escl. RO I): Risultati e commenti dell'ipnica

19.40: Commento al Giro ciclistico della Toscana 19.55: Previsioni regionali del tempo. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-1E.I.AR. - Giornale radio. 20:15 IBA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,15 (escl. BA I). Riepilogo della giornata spor-

20,30 (escl. BAI - NAII): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M" THO PETRALIA"

1. Boulanger: Canzone e czarda; 2. Contini: Da lontano; 3. Fiaccone: Barchettina bianca; 4. Pennati-Malyezzi: Canto d'amore; 5. Consiglio; Cade una stella; 6. Orban: Bagatelle; 7. Caludi: Czarda; 8 Brown: Bolero americano. 20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

#### Concerto sinfonico

diretto dal M. Edmondo De Vecchi i Lualdi: Africa, rapsodia coloniale: a) Invocazione: b) Il lamento dello schiavo; c) Inno; d) Danza color oliva; e) Danza;

2. Santoliquido: Il pro/umo delle oasi sahariane, poema sinfonico.

3. Rossini: Semiramide, sinfonia dell'opera.

21

(Trasmissione organizzata per la Mostra TRIENNALE DELLE TERRE D'OLTREMARE).

Nell'intervallo: Conversazione del prof. Cocchia; « Architettura del verde alla Triennale delle Terre d'Oltremare ».

#### Musiche brillanti

dirette dal M' CESARE GALLINO

Lehàr: Era, introduzione dell'operetta; 2. Amadel: Suite campestre: 3. Strauss: Rondini d'Austria; 4. Cominotti: Comari in liligio, pic-colo scherzo; 5. Bayer: La fata delle bambole, selezione dal balletto; 6. Cabella: Danza fantastica; 7. Ailbout: Rapsodia catalana

Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello Quzman: " La realizzazione del mito d'Icaro " - Notizlario. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO,

0.30 (ROI): Vedi Trasmissioni speciali.



PELLE GRASSA PORI DILATATI PUNTI NERI ACNE RUGHE BORSE PALPEBRALI

spariscono con la famosa

#### ACQUA ALABASTRINA Dott. BARBERI

che rende la pelle bianca, soda, fresca e liscia come alabastro. Non trovandola dal vostro profumiere, Inviate L. 15 al

Dott. BARBERI Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO

SECONDO PROGRAMMA MILANO I . TORINO I - GENOVA I . TRIESTE - PALERMO CATANIA - PACOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

19: (PA): Notizlario sportivo siculo 19,10 (MI 1): Bollettmo presagi. — 19,15-19,55: Vedl Trasmissioni speciali.

19,25 (escl. MI I): Bollettino presagi.

19,30 (escl. MI I): Risultati e commenti dell'Ippica. 19,40: Commento del Giro ciclistico della Toscana 19,55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Ved! Trasmissioni speciali. 20: Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

20,15 (escl. RO II): Riepilogo della giornata sportiva.

20,30 (escl. RO II): Dischi di Musica Varia: 1 Larrleu: Le danzatrici dalla suite "Scenc antiche"; 2. Luigini: Mazurca dal "Balletto russon: 3. Morena, Quintessenza; 4. Savino: Pat-tuglia gala; 5. Slede Serenata cinese; 6 Strauss: Rose del sud. 7 Codini: Pattuglia pu-

#### 21.

#### Fra il vecchio e il nuovo

ORA DEL G.U.F. DI MILANO

1. Introduzione. - 2. Un quarto d'ora di sin-cerità, scena di Pino Del Prà. - 3. Osservutorio H 123, scena di Mario Giovaninetti. - Melodie di ieri e di sempre, fantasia mu-sicale (Orchestra Javenilis Limpha diretta dal M<sup>o</sup> Primo Casalet - 5. Motivi dell'ora che passa eseguiti dal Complesso ritmico diretto da Ettore Alfanderi. - 6. Sole nello stadio

Presentazione di Mario Giovaninetti e Emiliano Rigoli Regia di Pino Ost. Pak

#### Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI 23: Giornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo. 15-24 Musica pa Ballo.

0,30 (MI I - RO II); Vedi Trasmissioni speciali





#### TERZO PROGRAM FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

GRUPPO OCARINISTICO DI BUDRIO diretto dal Mº ALFREDO BARATTONI; 1. Ramalli: Leggerezza; 2. Barattonli: Il flauto e la pastorella. 3 Broccoll: Tornano le violette; 4. Grossi: L'usignolo

19.30: Risultati e commenti dell'ippica. 19.40: Commento dei Giro ciclistico della Toscana. 19.55: Previsioni regionali dei tempo. Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dei-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,15: Riepilogo della glornata spertiva

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA

BANGA DEL CC RR diretta dal Mª Luici Cirenei

#### Luna di miele

Un atto di EOOARDO GRELLA Personaggi:

Mario . . . . . . . . Attilio Ortolani Nora . . . . Adriana De Cristoforis Il conte Sismondi . . . Walter Tincani La marchesa Alvarez . . Rina Centanaro Pietro Ciarlantini . . . Augusto Grassi Il dottor Oscar Mainella

Guldo de Monticelli Sebactiano . . . . . . . Antonio Fellini Regia di Alberto Casella

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III) MISSIC + VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio,





Stupefacenti gluochi prestidigitatorii per Sala Stupciacenti giuocai prestidigitatorii per Saia-Teatro tutti spiegati in indo che da chiunque con un poi di buona volontà, si possono bene essguire sia in pubblico che ira gli anici. Tro-verte quello di levat la camicia ad uno spetia-lore senza spogliato - Fazzoletto contrassegniaverte quello di levat la camicia ad uno spettalora senca spoeliario - Fazzoletto contrassegnalo,
tapitato, lacerato a., naccomedato, - Carte dansciida, - Ortologio pestulo nel sumo morto rissisciida, - Ortologio pestulo nel sumo morto rissisciida, - Ortologio pestulo nel sumo morto rissiscrieda, - Ortologio pestulo nel composito del
modato - Bacchetta divinatoria nouche 60 altrisegrett giucoti di fisica chimica, carte ecc.; tra
cui: Capelli elettrizzati (senezalonale). - Luce
nell'acqua. - Combustione del corpo umano, Cottuna d'uvovo senza fuoco. - Fare sparire la
testa a persona della compagnia. - Moto perpetuo. - Indovinare carte pensate ed il tempo che
una persona dis stata ioniana dall'amarte, Olusun persona dis stata ioniana dall'amarte, Olunali tamente nuovi alcuni del quali esetutti del contra della contra della contra della
lattica persona della colo con nunerone illustrazioni spiegative. - Prezzo L. 9 franco di posta raccomandata ovunque. Ordini con seglia sila
Libretia Editrice DOMINO, Via Roma, 228, Palerma - A richiesta spediscesi grafia catalogo
Libri Curiosi



# UNEDÎ - DI GIORN

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAODVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Secch Muchtar Huria 7.30 (esc. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso). 8-8.20: Segnale orazio - Giornale racio - Situazione generale e previsioni del

tempo.

10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: ESPECItazione di radiotelegrafia.

11,30 (escl. PA · CT): Dischi di Musica Sinfonica; 1. Berlioz: Caruenale romano.

Notice of the Control 12: Borsa - Dischi,

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI NAPOLII - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO CATANIA PAGOVA VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE OBCANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-

12,55: CALENDARIO ANTONETTO

 Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 Cantiamo al Pianoporte - Can-ZONI MODERNE Interpretate da ALBERTO RABAGILATI, al piatioforte Carlo Pra-no: 1. Cergoli: Perché; 2. Discepolo: Confession; 3. Filippini: La coiga è di due onchi neri; 4. Lara: Santa.

13,35; Discrit si musica varia: 1. Car-doni: A mosca cieca; 2. De Curtis; Sona chitarra; 3. Kaltoff: Bolle di sapone

13,45: PRESENTAZIONI DELLE EDIZIONI VAL-

13,20 (T1): Giorașie radio e notirisia (14). Gordade radio e notretario in ambo. — 13,25; Musiche dei Olofra — Orchestrina araba diretta da Lamin Hasan Bel. — 13,40; Canzona egiziana di Salem ben Mohammed — Orchestrina araba «La Tripollna i

14-14.15: Giornale radio Situazione Renerale e previsioni del tempo -Notiziario dell'Impero. 14.15-14.25 (RO I-MI): Borsa. ROMA 111 ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II . FIRENZE II

12.30: DISCRI DI MUSICA VARIA: 1, Rossini: Balletto dall'opera « Guglielmo Tell »; 2. Plessow; Serenata in blue: 3. Flaccone: Serenata patetica; 4. Albanese: Il serpente; 5. Wassii: Albanese: Il All'ungherese.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: HA CUCINATO LA SIGNOBA, scene di

Massino Simili.

13,35: Dischi di musica operistica; 1.
Cherubini: Medea, introduzione dell'opera; 2 Mozart: Il flauto magico, « Possenti numi »; 3. Donizetti: Linda di Chamonti, a O luce di que-st'anima =; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Larzo al factotum »; 5. Boito: Mefisiofele, «Lontano, lontano \*; 6 Bizet: Habanera, dall'o-pera « Carmen »; 7. Puccini: Tu-randot, invocazione alla luna.

randot, invocazione alla luma.

Orchestriana Moseana diretta dal M° S. Szaacini. 1. Settli. Scintille, 2. Casiroli. Evivina la torre di Pisa;

3. Arien: L'allegro paese di Oz; 4. Yredier: La pationa; 5. Seracini. Serenalisi. 6. Marchetti: Tutte le donne... tu, 7 Pizzigoni. Concerto juzz; 6. Ralimondo: Stefania; 9 Derevitski. Domani sera: 10. Raniponi. Jazz in vacanza; 11. Frati: Con che cuore; 12. Giullani: Sempre voi; 13. Sperino: Alla festa del paese, 14. Lodi: Solitudine.

14,45-15 (circa): Glornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI

13-16 (RO III): DESCH.

15. LEISUNG PER GLI ALLIVET MARONISTI.

16.40: LA CAMPETA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE IVALIANE: (RO II): La posta di Nonno Radio; (NA I): Benbinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA-CT): Oformalino; (BO): Raccount e varietà di Gian-Biondello; (MI I-AN-PD-VE): Enzo Oarifo: all marinalo Babib e; (TO I): al La rete azzurra di Spumettino, b) I cinque minuti musicali; (FI I): Capitano Oiramondo; (BZ): a) La Zia del marchà b) La civilma Cefetta.

I cinque minuti musicali; (FI I): Capitano Oiramondo; (BZ); s) La Zia del perchè; b) La uugina Orietta;
(Giornale radio, 17.15 (MI 1-10 I - GE) - BZ - AN - VE - TI): Musica da amilo.
17.15 (MI 1-TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD - RO II); Concerto della violinista Angolia Mania Bonisconti: 1. Vitali: Ciaccons; 2. Pergolesi Stravinski: a) Serenta, b) Tarantella; 3. Alfance: Nenis; 4. Nin: Due canti di Spagna: d) Montanesa, b) Tonada murciana.
17.40-20 (BA I); Voliziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino Deresagi.

1756 (ccd. BA I). Noliziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18 (ccd. BA I - AN): RADIO RURALE: Corseo Bi CULTURA AUTARCHICA PER I LAVO-RATOM ARTONICA PER I LAVO-RATOM ARTONICA (CCC).

18 (15-19.15 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali,

18 (15-19.25 (RO I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola a Pederico Cesi: .

18 (15-19.25 (PA): C. Notarbardio): «Il salotto della signora: Di tutto un po'a.

18.35 (GE I - NA I - VEJ): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imberco del martitimi sulle navi mercantili nazionali 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto - Ufficio 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto - Ufficio 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto - Ufficio 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto 18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto 18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo

# Dilettanti Fotografi

Per un breva parlodo di propaganda offriame eno aplendido meraviglicao APPARECCHIO FOTOGRAFICO e pellicola della nota marca e F1 L M A ». Formato 41/2 X 6 Line 20

Formate 6 X 9 Lira 48
FRANCO AL VOSTRO DOMICILIO
CON IMBALLAGGIO COMPRESO

Vaglia e richieste sila Biffa Cay. CARLO LA BARBERA - Napeli - Via Roma 186/187. Il più importante istituto di Ottica Scientifica e Geodesia, Fondeto nel 1837. Assortimento complete di Kodzk, Agfa, Zelas-Ikon, Volgtinder, Lelca, ecc. Il nostro «Reparco Foto» e a disposizione per suste le informazioni desiderate Gli Apparecchi «FiLMA» vengono spaditi con tro assegnoi previo anticipo di L. 10.

. 041st - Replied - 12; Charlen is the hall all the SHEET WATER OF

L'età di una donna si può riconoscere con tulla facilità esaminando QUESTE due parti

Infatti è proprio in queste due zone che con maggior evidenza si possono notare le spiacevoli conseguenze derivanti da un'abitmale mancanza di cure verso la propria pelle. Le rughe del collo e del mento sono precisamente dovute ad un generale rilassamento del tessuto cutaneo prodottosi a causa di mancate od errate cure della pelle: il loro apparire precoce rende un viso meno giovane di quanto non comporti l'età. In considerazione di tali antipatici inconvenienti, è necessario ricorrere per tempo ai mezzi più atti ad una prevenzione ed una difesa veramente efficaci. I preparati della Cosmesi Kaloderma sono stati studiati in base ai risultati delle più recenti ricerche della biologia cosmetica. Usandoli, si potrà effettivamente constatare come, fin dal principio, la pelle ritorni tesa, elastica e fresca.

CREMA DETERGENTE CREMA ATTIVA
E una crema che la la proprietà di depurare senmente la vorta; pelle pochè penetra militima dei pari dissolvendo ed aspertando operi traccia di
producer di alfa impurità. In vesteli la 17, in
tre della pelle in taulà 1 d. 30, 8,9, in va. 1, 17

ACQUA PER VISO CREMA PER GIORNO AUQUIA FEB VEDU Eun produtto sovrano per rinfrescare e tonificare Il fessulo culanco: è Il mezzo più indicato per evitare che la pelle assuma un aspello stanco ed avvizzato. Manifene Il bei colorito e rende, la pelle giovanile, fresca ed elastica. In flaconi L. 20,— Dona alla pelle un l'anguido è vellutato aplendore quale al convicte ad un aspello fino e delicato. Impedison alla varie Impurezzo di penetrara cai pori della pelle, senza disurbarana la traspir-zione. In lubli is. 3.75, 7.50. In vaselti L. 1/7.—

UNA NUOVA VIA VERSO LA BELLEZZA KALODERMA S. I. A.

LUNEBI 15 APRILE 1940 - XVIII - ORE 13,45 - DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1º PROGRAMMA

## La voce di un libro

PRIMA TRASMISSIONE organizzata per conto della

Casa Editrice VALLECCHI

Scene tratte da opere pubblicate dalla Casa Editrice Vallecchi

#### CONCORSO A PREMI:

CONCORSO A PREMI:

(Il secoltaria suo Insistal suo Insistal su Indiana in quate ordine i brani irrismondi di succedono resimente di litro da cui futerno italii. Le risposte chervane essere insiste entre 10 giona della data della transissione alla CASA EDITRICE VALLECCHI, Visita dei Mittle 72, FIERVEZ Frei di calori che avranno indicate i l'ordine precisa delle sarie scene transesse stranon estratti a sortice secondo in norme di legge, i seguno i proni: 17 premio (al 12 estatta) L. 500 in fibir da sceptere sel catalogo Vallecchi; 2º greenio (al 2º estatta) L. 200 in fibir da sceptere sel catalogo Vallecchi; 2º describa della catalogo vallecchi; 3º estratta) L. 500 in fibir da sceptere sel catalogo Vallecchi; 2º describa della catalogo vallechi; 2º describa della concenta faccondo permette il maggior numero di risposte compiste dal lors clienti, alle quali dorcà casere appesta il timbro della libereta A quella libera catalogo cratalogo en preference dal proprio catalogo E. 200 di volunti (Organizzazione SIPRA - Torfins)

# LUNEDÌ - DI SERA 15 APRILE 1940-XVIII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA

VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle gre 21)

18.50-1°,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TD: «Bagdadi», canti natalizi - Coro arabo dell'ELLAR, diretto da Scéch Mohammed Trechi. — 19,15: Conversazione dei prof. Scéch Camel el Hammail. — 19,25: Canzone egiziana di Chalil et Tàrzi - Orchestrina araba dell'ELLAR. — 19,40: Canzone tripolina di Camel el Gadi - Orchestrina araba dell'ELLAR.

 19,20 (esci. RO I); Dischi.
 19,25 (esci. RO I); LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19.55; Previsioni regionali del tempo.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischl. -

20,30 (escl. BA I): RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 20,30 (TI): Giornale radio in arabo,

#### <sup>21</sup>; Concerto

del Trio Casella-Poltronieri-Bonucci (Esecutori; pianista Alfredo Casella - violinista Alberto Poltronieri - violoncellista Arturo Bonucci)

Arturo Bonucci)

1. Beethoven: Trio n. 5, op. 70: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Presto.

2. Clementi-Casella: Polonese e rondò.
3. Casella: Sonata a tre: a) Introduzione, b) Allegro ma non troppo, c) Andante

cantabile, d) Tempo di giga.

21,55. « Roma nel pensiero di Giuseppe Macherione », conversazione di Guido Bortolotto - Notlziario. — (ROI - 2 RO3): Notiziario in francese e in inglese.

#### 22.15

#### Chi sa il giuoco non l'insegni Un atto di FERDINANDO MARTINI Personaggi:

La marchesa di Castelfranco

Giulietta De Riso
Il barone Teodoro Grimaldi . Nino Pavese
Il cavaliere Giulio Vegati . Leo Garvayglia
Il conte . Edoardo Borelli
Un scruttore . . . . Felice Romano
Regla di Guellelmo Moranuj

Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO; ORCHESTRINA MODERNA diretta dai M" SAVERIO SERACINI. 0,30 (RO I); Vedi Trasmissioni speciali. SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAOOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18.50-19.55 (MI I): Vedi Trasmissioni speciali, 19 (GE I): Discht,

19.20 (escl. MI I): Dischi.

19.25 (esci. MI I); Lezione di tedesco (prof. Heinz Borngässer).

19,55: Previsioni regionali dei tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (esci. RO II); RADIO SOCIALE: TRASMIR-SIONE GRUANIZZATA IN COLLABGRAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

#### TOSELLI

Conversazione sonorizzata di Carlo Salsa (Trasmissione organizzata per la

MOSTRA TRIENNALE DELLE TERRE D'GLTREMARE)

21,40 (circa); Dischi di Musica operistica. (MII); Voce danese da Roma.

#### 21,55;

#### Concerto

" diretto dai M" ALOO PRIANO

- 1. Corelli: La follia, per orchestra d'archi.
- Grieg: Suite lirica; a) Corteo nuziale;
   b) Notturno; e) Danza dei nani.
- 3 Turina: La preghiera del torero, per archi.
- Pilati. Quattro canzoni italiane: a) Canzone a ballo; b) Filastrocca con variazioni; c) Ritorno dalla mietitura; d) L'adi;
- Caltabiano; a) Largo: b) Introduzione in fa.
- Giornale radio Situazione generale e previsioni dei tempo.
- 23,15-24: MUSICA OA BALLO: ORCHESTRINA MO-OERNA diretta dai M° SAVERIO SERACINI. 0,30 (MI I-RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

## TERZO PROGRAMMA FIRENZEI - NAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni.
19: Dischi di Mudica oppertifistica: 1. G. Skrauss:
La ballerina Fanny Elssler, introduzione dell'operetta; 2. Pietri-Paolleri-Bonelli: Rompicollo, fantasia cantata: 3. Raffuelli: La ridente
Firenze; 4. Lehàr; Eva, fantasia cantata: 5.
Ranzato: Il paese dei campanelli: "La leggenda dei campanelli ".

19.30: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOFOLAYORO PRO-VINCIALE DI SIENA: 1. Sibelius: Valzer triste; 2. Frontini: Serenata araba; 3. Berruti: Tramonto magiaro; 4. Ferrari: Ricordi d'Ucraina; 5. Billi: Fantasia tripolina.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

#### 20,30:

### Musiche per orchestra

Mozart: Il ratto dal serraglio, introduzione dell'opera.

2. Gaudiosi: Legionum iter.

- Pick Mangiagalli: Intermezzo delle rose, dal "Carilion magico".
- 4. Dvorak: Danze slave.
- 5. Martucci: Tarantella.

21:

#### ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M" TITO PETRALIA con il concorso di Norma Bruni

 Signorelli: Capriccio Juturista: 2. Culotta: Festa di. gnomi; 3. Overbeke: Canzonetta;
 Robin: Chiaro di lana, 5. Pick Manglagalli: Chiudendo gli occhi; 6 Greppi: Dove sel';
 Nucci: Fior di mia vita; 8. Gasperini: Gacotta; 9. Petralia: Edra; 10. Vasin; Sola;
 Il. Kuelp; Lanterna magica.

21.40: Trio tipico di Terri: 1. Maciocchi: Nadedya; 2. Valente: Maiorca; 3. Boucheron: Impressioni di Spagna; 4. Billi: Pattuglia giapponese.

22-22,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FII-NAI-AN-ROIII); MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23); Giornaie radio,

#### TUTTO PERLA FOTO-CINEMATOGRAFIA



RATE - CAMBI Catalogo S. 9 e distinta occasioni GRATIS E FRANCO

Apparecchi Leica."
Zeiss-ikon, Kodak,
Kontax Exakta,
Agfa, Voigtlaender,
Rolleiflex, Balda.

Ш

i

A

Ш

FOTO SIMONOINI

ROMA - Via Volturno n. 28 - ROMA

ste collezioni più artistiche in STOFFE \_ TAPPETI \_ TENDAGGI

A. BURGHI & C. S.A.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena (P Belgiovon)

# Antalgil

contro i dolori delle donne

In ogni farmacia Lire 1,30

曲 曲 畑 川 田 田 田 田

# MARTEDÌ - DI GIORNO

TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PAOOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI GENOVA 1 . (Verona e San Remo dafle 12,20 alle 14 10)

7 (T1): Recitazione cantata del Corrio (taginid) - Secch Muctàr ben Regeb 7,30 (escl. PA - CT): Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso), 8-20: Seguale cartio - Oiornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 9,45-10,15: RADIG SCGLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Settlina legione musicale per il primo corso: La poce teparte seconda; Voci maschill. 10,50-11: RADIG SCGLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE FLEMENTARI: « Viaggio in fondo al mare -, faba di Umberto Mauro Pacillo. 11,30. Thio Chemi-Zanambelli-Cameone: 1, Billi: Danza esotica; 2. Chopin: Valzer legio.

lento; 3 Fantasia su motivi di Ciaicovski; 4. Brusso Arlecchino; 5 Thoma-La sera, melodin; 6 De Michell: Baci al buio, Borsa - Discin.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI NAPOLII BARII BOLOGNA BOLZANO MILANO I TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO · CATANIA · PACOVA · VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13.15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

20: Mittoute Gabute: 1. Mascagul: L'amico Fritz, intermezzo: 2. Cata-lani: La Wally « Ebben ne andrò lontana : 3 Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu che maccblavi « (bartitono Tagliabue): 4. Arditi, Parla (soprano Bori): 5. Bellini: Norma, « Macco all'altar di Venere » (tenore Lauri-Volph): 6 Puccini: La bohème, « Sono andati? Fingevo di dormire « (soprano Albanese): 7. Mascanet: Maron » La tua non e la manon Maron » La tua non e la manon per la tua con control dell'atto terzo. (Trasmisalone organizata per la Santorenca di Milano). 55: Calendaro Antonerro. MELODIE GRADITE: 1. Mascagn!: 12.55: CALENDARIO ANTONETTO

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnaio caraio – Eventuali comunicazioni dell'ELIA R. - Giornale radio.

13.15: I misterni in New York cox MaCANIO BANDITO DILETTANTE, di Métz e
Marchesi - Seata punitata: L'ultiERIA per la Soc. An Givitamez di
Milano).

Milanoj.

13,20 (Tli: Giornale radio e notiziario in arabo. — 13,25; Musiche del Sabara - Grchestrina araba dell'E.I.A.R. — 13,40; Canzone tripolina di Mohammed Selim - Orchestrina

d) Mohâmmed Selim - Grchestrina araba dell'ELLAR 13.49, Dischi bi MELODI: E FOMANZE; I Tosti: Ideale; 2. Albeniz: Granada dalla = Suite spagnola +; 3 Lohr: Qui isostò ia carosana; 4 Rehre: Ombra di nube; 5. Denza: Occhi di Idata 14-14.10: Glornale radio - Bituazione generule e previsioni dei tempo 14.10-14.20 (RO I - MI II): Borsa

ROMA III - ANCONA NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30: CONCERTO del VIOLONCEllista ANTO-NIO SALDARELLI; I. Gluck: Melodia; 2 COUPETIN: I cherubini: 3. Rocca: In-terludio; 4 Oranados: Andalusa; 5. Aubert: Ninna nanna; 6. Alfano: Danza romena.

Danza romena.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R., Giornale radio 13,15: Discuit pi musica surronica: 1 Rossini: La cenerentola, sinfonia dell'open (Grichestra sinfonica dell'open (Grichestra sinfonica dell'e E I.A.R. diretta dal Mº Ugo Tansini); 2. Respighi: Gli uccelli, surio piecola orchestra (Grichestra ainfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mº Willy Perrero).

13-40: Orchestra Cetra diretta dal Mº Bazzizza.

14-25: Dischi Di Musica vera: 1 Ma-14-25: Dischi Di Musica vera: 1 Ma-

14.25: Dischi di musica varia; 1. Ma-renco; Preludio, dal ballo « Excel-sior »; 2. Ranzato: La fontana luminosa. 3. Ferraria: Due chitarre: 4 Di Piramo: Tre minuti a Firenze; 5. De Curtis: Napoli canta. 14,45-15 (circa): Giornale radio.

A Dal 12 al 27 Aprile 1940-XVIII S I SOLISTI ECCEZIONALI C I COMPLESSI PIÙ FAMOSI O I RITMI PIÙ MODERNI

daile ore 12 alle ore 14.36

MILANO III (kHz 1429 - POTENZA kW I LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

15+16 (RO III): DISCRI

16.40 La Camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Mario Griensi; « Pinuccio

Т

A

Т

è arande = radio

17: Giornale radio
17.5 (RG I - NA I - BO - BZ - AN - VE - TI): CONCERTO del baritono Luigi BesNABDI 1. Cimarosa: Aria di Giampaolo dall'opera « Le astuzie femminilli»; 2.
Patisello: Aria di Figaro dall'opera « Il barbiero di Siviglia »; 3 Tosti: a) Luna
d'esfair, b) L'ultima canzone; 4 Mascagni: a) La zerendo, b) Racconfo di
Tariaglia dall'opera : Le maschere: 5 Billi: Trasipurazione; 6 Malipero:
17.15 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.15 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.16 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.17 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.18 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.19 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.11 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.12 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.13 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.14 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.15 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.16 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.17 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.18 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.19 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.10 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.11 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.12 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.13 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.14 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.15 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.16 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.17 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.18 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.18 (MI I - TG) - GE NASCO S PRILEGEO:
17.

- Boilettino presagi.

18-18.10 (escl. BA 1 - AN): Conversazione dei prof. Eugenio Koltay-Kestner; » Mattia Calvino .

Ba Caivino . .

8-19,38 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmisalone dal Teatro delle Arti di Roma: Statione concernistica « La Mussica »: Concerno i Mussica »: Generale ma non troppo e presto finale " 2. Pernachio: Sonata popolareza tialiana per arpa: a) Allegro moderato (tema di una canzone dei Friuli), b) Larghetto (tema di una canzone mapoletana), e) Allegro vivo e ben ritimato (tema di una canzone a bailo della Sardegna); 3 Porrino: Cantti i stagione per una coce e piano/orte: a) Note d'inverno, b) Mattino d'aprile nel bosco, e) Afa, di Autunnale: 4. Hindemith: Sonata per arpa: a) Allegro moderato, b) Vivace, e) Molto lento; 5. Niesen: Musica per due piano/orte: a) Molto lento - Allegro energico, b) Passacaglia - Adagio molto, e) Fugato - Allegro moderato. — Esceutori: Cielia Gatti Aldovrandi, arpista; Leonarda Flombo, soprano; Marcella Barzetti e Li-liana Vallazza, pianate: Vittorio Emanuele, violinista; Daniele Amfitheatrof. Violoncellista; al pianoforte Glüseppe Broussard.

18,15-19,15 (RO II); Vedl Trasmissioni speciali. 18,30-16,40 (PA): Il Caramissioni speciali, 18,30-16,40 (PA): Il Cantastorie: Racconti popolareschi della Biellia, 18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittini aulle navi metcantili nazionali, 1840 (TS): Bollettino del Comando del porto 1845 (TI): Giornale radio e noticiario in arabo.



# ACQUA

L'IDEALE DEI PROFUMI PREFE-RITO DALLA DONNA ITALIANA PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI

VITALE VIA CARLO FELICE 41 GENOVA

CMIEDETE IL NOSTRO FORNITORE DI S. M. I. R.

### Il vostro apparecchio radio può trasmettere la vostra voce

col microfono « MPE » piezoelettrico « do, re, mi »

Applicazione immediata per qualunque ricevitore e senza smontaggi o altro. Funzionamento perfetto e garantito. Novità meravigliosa a sole L. 98 comprensive di metri 5 di cavo speciale, Franço di porto nel Regno e Colonie.

DOLFIN RENATO MILLANO Plazza Aquileia, 24

#### 5000 lire... e un Corredo per un sorriso

MARTED. 16 APRILE 1940-XVIII ALLE ORE 13,15

sesta puntata de I MISTERI DI NEW YORK

L'ULTIMO COLPO

dI METZ & MARCHESI

con MACARIO bandito dilattante

TRASMISSIONE GRIGANIZZATA PER CONTO DELLA per II dentifricio ERBA - GI. VI. EMME, ed I dentifrici liquidi ALBOL ed ALBOL ROSSO

1. W. Pm me

Tuiti postono partecipare al concerso \* 5000 Lire... e un Corredo par un serviso e inviando una prepria folograsa con viso apridente del formato minimo i 3 × 18 a Gi. Vi. EMNE. - Rivista Grazia -Via Rocchetti, 11 - Milano. Il regolamento si trova in tuila le confezioni Gi. Vi. Emme.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

# ARTE

PRIMO PROGRAMMA ROMAI - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VEREZIA VERONA - NAPOLI IE - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Toring III dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO D: Vedi Trasmissioni speciali 19 (TI): "Bagdadi", canti natalizi - Core arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scool Mohammed Tre-chi: — 19,15: Versi scelti del poeta Omar Iben el Parid - dizione di Ahmed Ghenoba, - 19,25: Canti beduini "Tobbela " e " Moguf » - Complesso corale di Sader ben Ramadan. -- 19.46: Canzone egiziana di Salem ben Mohammed Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20 (escl. RO I): Dischi.

19,25 (escl. RO 1): Conversazione del Cons. Naz. Antonio La Rocca: "Funzioni e sviluppi del commercio ittico ».

19,35 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (Katleci. Sanders Lovatelli).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale brario - Eventuali comunicazioni del-l'ELA-R. - Giornale radio 20:15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAGNA a cura del reparto stampa e propaganda storico del Comando Generaie della M.V.S.N.; « BATTAOLIA OSL. CEN-TRO SPAGNA: LA CAOUTA DI MADRIO », Rie-vocazione del console generale Raffaello RADOGNA della Divisione d'assalto "Littorio".

20,30 (esci. BA I): Dischi di musica sinfonica

20,45: Trasmissione dal Teatro Reale del-1'Opera:

#### L'uomo nero (SCHWARZER PETER)

Opera in due attl e sei quadri di Walter Lieck tratta dalla flaba nordico-germanica " Erica " di Enrico Taulsen

(Verslone ritmica di Rinaldo Küfferle) Musica di NORBERTO SCHULTZE

Personaggi:
Re Gianni Alfio Tedesco
Re Cola Umberto Di Leilo
Il musico Emilio Ghirardini
L'astrologo Cesare Masini Sperti
Il capitano Tito Gobbi
Rodrigo Glovanni Manurita
Erica Augusta Oitrabella
La regina Caterina Nadia Kovaceva
Lo scopinaio Giulio Neri
Le due nutrici Maria Huder Agnese Dubbini
Agnese Dubbini
Il vecchio pastore Italo Tajo
Il sarto Mino Russo
Il calzolaio Millo Marucci
Il jabbro
Il jornoio Blando Giusti
Il cuoco Pietro Milana
Maestro coocertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE Conca

Negli intervalii: Conversazione di Sandro De Feo - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese 2. Racconti e novelle per la radio: Cario Linati: " Campioni di salto ».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi (fino alle 24): Musica DA BALLO. 0,30 (RO I): Vedi trasmissioni speciali.

SECONDO PROGRAMMA MILANG I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PAOGVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I): Vedi Trasmission! speciali. 19 GE D: DISCHT.

19,20 (eacl, MI I); Dischi.

19:25 (esci. MI I): Conversazione del Cons. Naz. Antonio La Rocca: "Funzioni e sviluppi del commercia ittico "

19,35 (escl. MI I): LEZIONE OF MOLESE (Kathleen Sander Lovatelli).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali, 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-!E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20

CELEBRAZIONE DELLE BATTAGLIE LEGIONARIE IN TERRA DI SPAONA a cura del reparto stampa e propaganda storico del Comando Gene-rale della M.V.S.N.: «Battacela pel Cen-TRO SPAGNA: IA CAOUTA DI MAGRID». Rie-vocazione del console generale RAFFAELLO RADOGNA della Divisione d'assalto "Littorio».

20:30: Discui (Vedi Prime Programma).

20,45 (esci . RO II): DISCRI DI MUSICA VANIA: L. Järnefeit: Preludio; 2: Escobar: Marcio della legioni e corsa delle bighe; 3. Amadei: Nel bazar: 4. Rahkte: Il trenino.

21 (escl. PA - CT):

#### Britannico

Tragedia in cinque atti di GIOVANNI RACINE Traduzione di Carlo Bernardi (Prima trasmissione)

Personoggi: Nerone, imperatore, figlio di Agrippina Silvio Rizzi

Britannico, figlio dell'imperatore Claudio Sandro De Macchi .... Tilde Teldi Giunia, amante di Britannico

Adriana De Cristoferia Burro, precettore di Nerone Attilio Ortolani Narcisso, precettore di Britannico
Guido De Monticelli

Albina, confidente d'Agrippina Landa Galli

Guardie
A Roma, sotto Nerone
Regia di Alberto Casella

22,45 circa (escl. PA - CT):

#### Concerto

del pianista Nunzio, Montamari 1. Zipoli: Largo; 2. Bach: Preludio e juga dal «Clavicembalo ban temperato»; 3. Bee-thoven: Sonata op: 31 m. 3; 4. Medici: Al-legro con intermezzo; 5. Chopin: Ballata in sol minore.

Nell'intervallo (ore 23): Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Depe il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
0,30 (MII - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DE PALERMO E CATANIA

La scala

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO Regia di Proestco De Masia

Dopo la commedia (fine alle 23): Musica

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Vendita diretta su qualaiasi misura» Nueva tipo sonza cucitura, morbidiasime, riparabili, lauguri veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA Gratis riservato ampio cutologo-prezzi N. G., opuscolò sulle varici, indicazioni per pradere da sè le misure.
[Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligura

Tutti i giorni alle ore 12,55,010 late CalendarioAntonetto organizzato per la Ditta Marco Antonetto produttrice della SALITINA M. A. e della EUCHESSINA la dake Partiglia purgotiva me SIRRA For

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19,30: Depolayone Conale Guine Monaco di Prato: 1. Ignoto: It canto dell'agricoltore; 2. Schubert: La notte; 3. Campodonico: Festa lontana; 4. Bardanni: Racconto medioevale; 5. Neretti: Canzoni popolari toscane; 6. Serrabini Campagnoli: Giovanottino; 7. Grieg: Topi e gatti.

20: Segnale arario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

CELEBRAZIONE OELLE BATTACLIE LEGIOMABIE IN TERRA DI SPAGNA a cura del reparto atampa e propaganda storico del Comando Generale della M.V.S.N.: " BATTAGLIA DEL CEN-TRO SPAONA: La CADUTA DI MAORID ".. Rie-vocazione dei console generale Rappareto Rapouna della Divisione d'assalto "Littorio".

20,30: Dischi (vedi. Primo Programma).

#### Musica maestro, prego

Canzoni sceneggiate da CRAM E VALABREGA Una scena di P. Di Giacomo e una farsa di A. Migraco ORCHESTRINA diretta dal Mº E. STORACI Regia di NUNZIO FILDOAMO

21,45:

#### Musica da ballo

ORCHESTRA direkto, dal Mo Asosi me

22,30-24 (FI I - NA I - AN - RO III): MUSICA VA-RIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Ojornale radio.



S.A. BORLA-SIAMA

Milano - Piazza Umanitaria, 2

Sex. S.





# MERCOLEDÌ-DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANG I - TORING I CENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERIMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Reme dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitamione cantata del Coreno (tagiuld) - Scech Muchtar Huria.

7,30 (esci. Pā - CT); Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso). 8-8,30; Segnale crario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

10.30-11; RADIO SOOLASTICA; TRABMISSIONE FER LE SCUOLE ELEMENTARI; Olsegno radictionico di Mastro Remo

11.39 Descrit se campout statiant sa filmi: 1. Casavela: Valzer del crepuscolo, da « Fascino »; 2. Marchetti: Tu senfirai nel cuor, da « Amora che redime »; 3 Ruccione: Una singera m'he detto, da « Trappela d'emore »; 4. D'Anzi; Grandi magazzini, dal film omonimo; 5. Olivieri: Verrà, da « Uragano ei tropici »; 6 Castroli: Berri ricerdure, da «Le serprese del vagone letto»; 7. Bixio. Valuer dell'organino, da « Due milioni per un sorriso »; S. Redi-Nisa : Canzone e Lucie, da «Bravamo sette vedove»; S. Mascheroni: Dove sei Lulu, da «Imputato almatest. »

12 Borns - Dischi

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA E - NAPOLIE - BARFE - BOLDENA BOLZANG - MTLANO E - TORING I GEROVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO-CATANIA-PADGVA-VENEZIA

VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA If dailer 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissieni specialità

12.20: RADIO SOCIALE: TRANSMISSER CONFESSRATIONI PASCISTE DEI LAFORA

12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicasion! dell'E.I.A.R. - Olornele radio.

13.15: Avvenue dei aette nant, adat-tamenti musicali di E. Brorace -Quinta puntado; «L'avventura di Gongolo » Omentrema diretta dal M° E. Stonacz (Transmissione organismata per la Drera Elass). nuscan per in Drita Ham).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario to arabo. — 13.25: a All'angolo del mercato», cana ini popoleri entiche, complesso tipico di Mahmud Ghennius. — 13,45; O zone egiziana di Challi et Thra Thesi -Orchestrina arabe dell'E.L.A.R.

13.45: Венски не вечнись принативника: Suppé: Capalleria leggera, iotro-dusione dell'operatta; 2. Dall'Argine: Barcerola, dall'operatta a Dell'a-go al milione »; 3. Audran: La ma-ecolle, duetto Bettina-Pippo.

-14,10: Olomale radio - Situazione geografo e previsioni dei tempo... 14,10-14,20 (ROI - MID; Borsa...

ROMA III ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE IL

12,30: Discur of Musica Da Cambrat. 1. Turtinl: Adagio in mi; 2, Besthoven: Sonata in do maggiore per piano-forte (L'eurora), op. 53:: a) Allegra con brio; b). Adagio molto - Allegro moderator, 3. Brahms: Dones in la maggiore, p. T.

13; Segnale orario - Eventuali comunicarioni dell'E.I.A.R. . Giornale radio.

13.15: DISCHIE DE MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Tu che a Dio a (tenore Enza- De Muro Lomanto); 2. Ressini: II barbiere di Siviglia, « La caluante è un venticello » (basso Tenoredi Pasero); 3. Verti: Aide. a O terra, addin » (soprano Giannina Araogi Lombardi e tenore Francesco Merit); 4. Saint-Saëna: Sansona a Dalila, a Anelante d'amore : (mezzo soprano Ebe Stignani).

13,35; ORCHESTER DA BALLO diretta dal Mª ARSELINI; 1. Dvorak; Verso casa; 2. Frati: Passeggiare &t. notte; 3. Groppelli: Mabel; 4 Castroll: Depi ricordare: 5. Molso: Trambetta nel-PHarem: 6. Scott: Tramonto in Tur-

14.5: CANZONI NAPOLETANE VESCHIE E NIFOVE 14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-IR (BO III): Discut.

OIR PER GET ALLIEVE MARCONISTE

16,40: La cammara ner Banna e neue Peccus Iranave: « Omettino e il mogo Bum », Santasta di Metz. Musiche di C. F. Galto. Terra puntata.

17 5 Cheenale radiir.

17,13: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCAN-THE IN NAVIGAZIONE.

17,60 (encl. BAT): Sfranca Da BALLO.

17.49-26 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.50 (escl. B4. I): Notisfario dail'Interno - Movimento linea cerca dell'Impero - Bolletting present.

16-18.16 (esci. BA I-AN-RO II): Spigulature cabalistiche di Aladino. (Trasmisorganizata per la Direa Parono Ballon).

IE.IS-IE.EF (EG D: Conversazione di Anna Gerofalo: « Libri di donne ». 18.15-19.15 (EC-M): Ved! Trasmission! speciall.

18.35-18.45 (RO In Comunicantoni del Segretario federale.

18.35 (CEF - Na I - VE); Bellettino del Comando del porto - Ufficio di colloasmente per l'imberer del maritime sulle navi mercantili aszionali.

18.40 (TS): Suiletimo del Comeindo del porto. 18.65 (Ti): Ciornale radio e notisiario in arabo

DALLE STATIONE DEL I PROGRAMMA

Cabala, soqni e... numeri del lotto TRASMISSION GREANIZZATE PER CONTO DELIA DITA

FREUND BALLOR & C. di Torino
PRODUTTRICE DEL CLASSICO VERMOUTH DE TORING E GEI GRANDI
LIOUORI ITALIANE GRAM BALLOR ~ CEBASIA ~ ALB-COCCA
(Oppondessers) 1994 . Totale





LA SOCIETÀ AN. ELAN DI GENOVA-PEGLI INDICE UN CONCORSO PER LA MIGLIORE FRASE CHE ESALTI LE QUALITÀ DEL

#### BONBON BIANCANEVE

Tutti possono parteciparvi inviando in busta chiusa alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, con l'esatta indicazione del proprio nome, cognome a indirizzo.

2) La frase proposta deve essure non più di otto parole. Nella busta dovrà assere unita una cartina che avvolge il Bonbon Blancaneve Elah che trovasi in vendita ovunque.

Le buste aprovviste della cartina Biancaneve Elah suranno ricenute nulle.

Le frasi pervenute alla S.I.P.R.A. a tutto il 15 Maggio 1940 verranno esaminate entro un mese da tale. data, da apposita Commissione che deciderà con le norme di legge inappositalimente.

La Commisatone sarà composta di un rappresentante della S. A. Elah, di un iunzionario della S. P.R.A. e di un letterato segnalato dalla Federazione Fascista Artisti e Professionisti di Torino.

7) Al concorrente che avrà invisto la Irase giudicata migliore, verrà assegnato un premio di L. 5000, in Buoni del Teoro, in Isano del Teoro, il premio masso in sallto è indivisibile a sarà in ogni caso aggiudicato.

8) La S. A. Elah si riserva ogni diritto di uso e pubblicazione sulla frase premiata che diventa a cutti gli effecti di sua esclivia proprieta.

9) Il risultato del Concorso sarà reso noto sul « Radiocorriere ».

Ascoltate Mercoled 17 Aprile, alle ore 13,15 «L AVVENTURA DI GONGOLO»
Orchestrina diretta dal M' Storaci (Organizzazione SIPRA - Torino)

# Antalgil

...è un prodotto espressamente studiato, per lenire i dolori delle donne nei loro disturbi periodici. Garantisce in modo assoluto da qualsiasi fenomeno secondario o riflesso, e sopprime i dolori, favorendo e regolando i corsi, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena benefica calma. Preparazione dell' Istituto Farmacoterapico Collaborativo Italiano.

In ogni farmacia L. 1,30

### MOBILI FOGLI

A richiesta mastriamo a domicilio, in intta Italia, la ricca callezione di modelli

# MERCOLEDI

ROMA1 - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI 11 - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino 11) dalle ore 21)

18,50-19,55 (RG I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): « Bagdadi ». canti natalizi - Coro arabo dell'E.I.A.R., diretto da Scèch Mohàmmed Trechi, - 19,15: Canti " Maluf aliagi ", di Mohâmmed el Scéch - Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19.30: "Sciauchi Bei e ii Natale ". letture sceite di Ahmed Lahsairi. - 19.40; « Dor egiziano " di Muchtar ei Mrabet - Orchestrina araba l'. Orientale ...

19.20 (esci. RO 1); Lezione di Francese (Irina Scircoff).

19,40 (escl. RO I): RURRICA FILATELICA.

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Dischi.

20,15-21 (BA I); Vedi Trasmissioni speciali. 20,30 (escl. BA I - NA II); ORCHESTRINA diretta dal Mº SERCIO VACCARI; 1. Cergoli: Serenata a una ragazza americana; 2, Radicchi: Annie; 3 Nemo; Nulla è mutato; 4. Ramponi: Rose che parlate d'amore; 5. Bonagura: Tutte le donne, tu; 6. Vaccari: Danzando con te; 7. Santosuosso: Ho ritrovato Sciangai; 6. Campese: Jungla misteriosa; 9. Granata: Ti farà danzar. 20.30 (NA II): Discht.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo,

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio o'Amico

Riduzione di Giulio Pacuvio XL Lezione; « Il Teatro teatrale della società borghese in Francia: Scribe e Labiche ». 21 20

Un bicchier d'acqua

Cinque atti di EUGENIG SCRIBE Traduzione e riduzione di Corraco Tumiati (Prima trasmissione)

Personaagi: .... Nella Bonora La regina Anna La duchessa di Marlborough, sua favorita Celeste Marchesini

Enrico di Saint Jean, Visconte di Boling-, Giovanni Cimara broke ...., Giovanni Cimara Mashan, alflere nel reggimento delle Guar-. . Fernando Solieri

Alba, cugina della duchessa . . . Misa Marl Il marchese di Torcy, inviato di Luigi XIV Luigi Grossoli Thompson, usciere privato della regina

Giuseppe Valpreda Un membro del Parlamento - Deputati -Dame di corte - Damigelle - Servi di corte \* Regla di Algo Strvant

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

0,30 (RG I); Vedi Trasmissioni speciali.

### Per voi, massaie

Come si cucina il pesce: Melù fritto alla salsa verde

Si taglia la testa e si spina a crudo il « melti », aprendolo come un piccolo baccelà jacendolo l'riggere nell'olto fino a completa dovatura. Intanto avrete preparato una salsettina verde composta di capperi pestatti, prezemoto, odorino di aglio, acciuga, olio, Si applichi la salsa sul pesce ancora caldo nel momento di servire in tavola.

Ascoltate tutti i MERCOLEDÌ e le DOMENICHE alle ore 20 circa, ii notiziario del Commissariato Generale per la pesca.

SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA · PACOVA · FIRENZE 11 · SAN REMO · ROMA 11

16.50-19.55 (Mi I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (OE I); DISCHI.

19,20 (escl. MI I); Lezione oi Francese (Irina Scircoff).

19,40 (esci. MI I): RUBRICA FILATELICA.

19,55: Previsioni regionali del tempo, 19.55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni apeciali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi

20,30 (esci. RO II): Dischi di musica varia: 1. Nutile-Bovio: Amor di pastorello; 2. Kreuder; Serenata; 3. Lortzing: Balletto dall'opera « Ondine "; 4 Mory: Serenata spagnola,

20,45: Trasmissione dai Teatro Reale deli'Gpera

#### La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in quattro atti e dieci quadri

Musica di ETTORE BERLIOZ Personaggi:

. . Pia Tassinari . . . . . . . . Italo Tajo Brander . Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIA SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervaili: 1) Voci del mondo: Visita aila centrale del latte - 2) "Berlioz innamorato", iettura - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera (fino alle 24): Musica da aallo. 0,30 (MI I-RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

#### NOTE DI MEDICINA E D'IGIENE

La primavera è alle porie, forlera della caidura estiva e preparatrice o stimolatrice dei disturbi intestinali i più diversi: dallo stitichezza alle gastro-enteriti e alle collit 1 comblamenti di stagione con le loro certe influenza I combinated of stagione con te foro certe intuserse sull'organismo quanto rallentano speso il ritimo delle fun-zioni intestinali Ne risultano ristagno di feci nell'inte-stina con formazione di gas e fenomeni putretativi, di nuti sill'aumento della flora batterica del confenuto in

Ma questa aumentata produzione di germi porta così sè fatt) irritully per la murosa dell'iniestine s'fatti di infossicazione generule con sonnulenza, cefalea, manenza d'appettu, astenia ecc. Si dice allora che l'individuo suffre di autointossica-

glone Intestinals

Per combattere tali stati irritativi e tosalci dell'orga nismo umano nulla vi è di più appropriato di una cuts debitamente fatta con fermenti lattici

Questi niferonganismi non soltanto sona verl antagonisti della flora batterica intestinale, ma anche con la loro pro-duzione di acido latitco e can il loro potere di sintesi ultaminica cambiano la reattività dell'organismo, accele-

rando e rinnovando il metabolismo cellulare dell'individuo ranna v finnoanna il metadosismo cellulare dei matriculo I fermenti lalleli hatun quindi notevole forza carativa lu ogni forma intestinale a base tossica ed firitatira come è appunto il caso della attilchezza eronica, delle gastro-enteriti dei hamblini, delle dilarree estite e delle colti degli adulti 
OOLE VINCENTUSI.

Ouesta rubrica è offerta dalle S. A. LIMAS, organizzarrice dei concerti « MEZZ'ORA O RITMI E CANZONI» e produttrice della PGMATA LIMAS RISGLYENTE e del LACTOBAC LIMAS, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattia gastro-intestinali.

I concerto avrà 'uogo ogni giovedi dalle ore \$2.20 alle 12.50

GRATIS CATALOGO 32 ARGENTERIA PER REGALO Fabbrica propria - Prezzi convenienti MARINAI - S. M. Beltrade, 5 - MILANO

FIRENZE 1 - NAPOLII - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III); Dischi - Eventuali comunicazioni, 19: Musiche vocati interpretate dal soprano Cr-sarina Dionigi - Al pianolorte: Mario Salerno: I. Tosti: Segreto: 2. Puccini: E l'uccellino: 3. Buzzi-Peccia: Torna amore; 4, Tosti: Aprile; 5, Mascagui: Mama... non m'ama; 6, Tirindelli: Strana; 7, Brogi: Le lucciole; 8, Denza: Luce ideale; 9, Tirindelli: Primavera

19,30: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPOLAVORO PREVINCIALE OF BOLOGNA diretto dai M" ATTILIO Biagi: 1. De Martino: Canto del pastorello; 2. Richetti; Sorriso spagnuolo; 3. Vanghi. La nona mazurca; 4. Martorana: A passione mia, tarantella; 5. Becucci; Violette di Parma; 6. Anciliotti: Tirolesina; 7. Attanasio: Bimba capricciosa.

Segnale crario . Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU OISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Filippini-Galdieri: Violetta, do-v'era il tuo cuore, da "Folile dei secolo (Mazzi); 2. Mascheroni-Marf: L'eco mi rispon de, da "Lo vedi come sel?" (Dell'Amore); 3. Davies-Temanzaga: Vorrei volar, dai film omo-nimo (Alborto Rabagliati); 4. Bonnard-Galdieri: E' bello racosginati; 1. Bonnaud-vandieri: E' bello racosginati; 2. Bonnaud-vandieri: E' bello la montalpa, da a lo suo padre e' Boccaccini); 5. Casavola: Valzer del crepuscolo, da "Fascino" (Dell'Amore); 6. Frustacl-Caldieri: Tu, colamente tu, da "Napoli che non muore " (Cierici); 7. D'Anzi-Bracchi: Una sola parola, da "Castelli in arla" (Termini); 8. Bixio-Cherubini: Se son rose, da "In campagna è cuduta una stella " (Michele Montanari): 9. Redi-Nisa: Sogno sogno, da " Il ladro " (Mazzi).

GRCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dai M" Tita Petralia col concorso di Giovanni Turchetti

1. Merano: Orchidea; 2. Culotta: Contemplazione; 3. Gaillera: Terra lontana; 4. Ac-chiappati: Casetla al sole; 5. Elgar; Can-zone del mattino; 6. Kirchstein: Sogni del mare del Sud; 7. Fiorilio: Seconda suite, 8. Setti: Giardino viennese; 9. Escobar: Pavana e improvviso.

21.40:

21

#### Concerto

diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO 1. Resplghi: Seconda suite di antiche arie e

danze per liuto: a) Laura soave, b) Danza rustica, c) Campanae parisienses, d) Bergamasca:
2. Oranados: Danza gitana; 3. Mussorgski:
Scherzo; 4. Porrino: Canzone romanesca; 5. Pedrollo: Mascherata

22,10-22,30: MUSICA OA BALLO. 22,30-24 (FII - NAI - AN - RO III); MUSICA VA-RIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornaie radio.



DONA UNA LINEA INCONFONDIBILE

Consegna rapida su misura Genova - Via XX Settembre 33 p. p. - Telef, 581-533 Milano - Corso Vitt. Emanuele 33 p. p. - Telef, 70-235

#### Forno doppia casseruola PROBLEM



per la cultura di DOLCI -ARROSTI - STUFATI - STRA-CATTI ecc. Parlicolarmente in-dicato per PASTICCI - TIM-BALLI di RISO - MACCIB-RONI - LASAGNE, sec.

Les cotture avengono in metà tempo di ogni altro forno e si può mare ogni mezzo di riscal-damento

Si fabbrica in 6 misure: Mo-della per 4 persone, con ricet-tario, franco di porto: Lire 42, Le due cassernole si possono anche usare separatamente

Ditta OALMASSO GIOVANNI - Via Armorari, 8 - MILANO

# GIOVEDÌ - DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

(Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Scech Hasàn Sciahin.
7.30 (sec). PA - CT): Cinnastica da camera (Primo corso) - 7.53 (Secondo corso).
8-8.26: Segnale orario - Olornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

O: Oschesteina diretta dal Mº S. Vaccasi. Borsa - Dischi.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI - NAPOLII BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO-CATANIA-PADOVA-VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA Il dalle 13,15 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali)

12.20; RITMI E CANZONI (Trasmissione or-ganizzata per la Soc. An. Limas di Milano

12.55; CALENDARIO ANTONETT

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Otornale radio. caxioni dell'ELAR. - Giornale radio, 15; ORGESTRA CETRA diretta dal Mº BARIZZA: 1 Dorzey: Carsone indo; 2 Bocconi: Suona signao; 3. Mauceri; Come bimbi; 4. Orever: Tullpan: 5. Ferri; Ti lascio un fore; 6. Kramer: Pippo non lo sei, 7. Benedetto: Ritorna a Napoli; 8. Camarana: Domenico; 9. Ansaldo: The set is musico; 10. Bartia. saldo: Tu sei la musica; 10. Barris-za E' nata una canzone; 11. San-tafé: Autunno; 12. Chiappo: Lo ve-

'iate': Autunno; 12. Chiappo: Lo vedi come sei Consile radio e notiziario in srabo. — 13.25; « Parliamo alle donne musulmane », conversazione di Secch Bescir bel Haj. — 13,45; « Racconti e canti di ragarei rabi », presontanzione di Saled Ah-

med Ohenaba. 13 45: Millong & Millonam, scherzo dl

13 45; Milion e milionami, scherzo di Ripp. 14-14,15; Giornale radio - Cronache del turiamo - Situazione generale e previsioni del tempo. 14,15-14,25 (RO I - MI I): Borsa

15-16 (RO III); DISCHI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12,30; Concerto del tenore Asveno Fe-LICIOLI e del pianista Germano An-NALDI: 1, a) Pasquini: Miei lumi serenatevi, b) Schubert: La pastorella; c) Brahms; Serenata inutile; d) Maghini: Piccolo canto antico; Clement!: Rondo in sol; b) Chopin: Notturno in si maggiore, op. 62, p. 1; 3. a) Scheletti; Piccola rosa; b) Alvarez: La partida; c) Cecconi: Rondo di Pick-Manziagalli Serengia.

 Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R - Olornale radio, 13,15: Concesto by Musica Legerra di-retto dal M" E. Arlandi; 1 Vallini; Tamburino: 2. Simonetti: Madrigale; 3 De Crescenzo: Rondini al nido; 4. Escobar: Villanueva; 5. Lombardo: dall'operetta « La regina del fonografo » : a) Ah, Chiffon, duesto, b) Disco tre, finale dell'atto primo; 6. Consiglio: Maramao, per-chè sei morto? 7. Citorello: Or! mo ma; 8. Pietri; Addio giovinezza; Duetto Elena Mario, b) Pinale dell'etto secondo: 9. Bormioli: Taran-

14: ORCHESTRA DA BALLO diretta dal Mo-ANGELINI.

14,45~15 (circa): Olornale radio.

LA SCIENZA DEI LIBRI



Richiedere interessante pubblicezione RS/16 zila Seda Centrale di CARRARA. Palazzo Vacchelli, oppure a MOBILI ETERNI VACCHELLI ROMA, Vie Capo in Case, 16, tel. 62-977; FIRENZE, Plazza Strozzi, 5, tel. 25-426 @ 1 mobili sono consegnati franco di porto ed imballo, con Certificato di Garanzia per 5 anai Facilitazioni di pagamento



TORINO Via Roma, 23 GENOVA v. XX Settambre 223 BOLOGNA Via Rizzoli, 34 R O M A Corso Umberto I PALERMO CANTÙ Agen. Viz Roma R R Via dei Mille, 59 Via Vittorio Veneto Via Rugg. Settimo

17,13 (1801 - 1801 - 1805 - 18

LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI

LE CAMPRATA DE BALILLA E BELLE PROCOLE [TALIANE: Vent] minuti di musiche
di allegria (L'amico Lucio); (PA ~CT): Le allodole di Lodolette.

Glornale radio.

17,15 (ROI-NAI-BAI-BO-BZ-AN-VE-TI): MUSICA SIMPONICA INCISA SU

(7,15 (RO III - AN - NA II - BA II - MI II - TO II - OE II - FI II): Trasmissione dal Pontificio Istituto di musica sacra di Roma

CONCERTO DI MUSICIE SACLE DEL Mª LICTRO REFICE directe dall'AUTORIX

1. Tu es Petrus, a cinque voci sole; 2. Aima Dei parens, mottetto a sel voci sole; 3. Ave Regina caciorum, antifona a quattro voci con organo: 4. Regina ceciorum, antifona a quattro voci con organo; 5. Missa in honorem Virginis perdolentis, a quattro voci con organo

17.15 (PA - CT): Concerno della pianista Otca Nicastra Furno: 1. Schumann: Sonaise in sol minore: ai Allego assai, b) Andantino. c) Scherzo, d) Bondo: 2. Caminiti. Sogno: 3. Debussy: Prejudio, 4. Aprez: Toccata: 17.90-20 (BA I): Ved: Trasmissioni speciali.
17.90-20 (BA I): Ved: Trasmissioni speciali.
20 (escl BA I): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero -

17.50 (esci BA I): NOLUMENTO GRITHERIN - MANYHERIN MARKA BARRA BAR

18.45 (GE1); La camenta ser Ballila a sella Piccole Italiana; Fota Morgana. 18.45 (T1). Clorusia radio e notiziario in stabo, 18.50 (E2): Comunicazioni del Segretatio federale.

LA CALZA ELASTICA

în filato «LASTEX» senza cucitura, iavabile, riparabile, prefe sua perfetta »derenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta F.IAUTO a NAPOLI: VIa S. Carlo, 6 (p. p.), Fiel. 29-21i; a BOLOGNA : BOTTEGA della GOMMA, VIa Oberdan, I, Tel. 23-450. CHIEDERE OPUSCOLO DELUSTRATO E CATALOGO PREZZI A NAPOLI O A BOLDONA. CHE DICEVERETE GRATIS

GIOVED 18 APRILE 1940 - XVIII - ORE 19 DALLE STAZIONI DEL III PROGR.

Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET Indispensabile a primavera (Organizzazione SIPRA - Torino)



#### SALVATE LA VOSTRA RADIO COL RIDUTTORE DI TENSIONE ... (BOTTEGAL)

Indispensabile in tutte quelle località soggette a shelzi di tenzione. Col riduttore di tensione 88: BOTTEGAL salverete le valvole, I con-denantori, I trasformatori, Col riduttore di tensione88: BOTTE GAL avrete sempra la cicezione perfatta senza Ingorphi di voce.

CHIEDETELO AL WOSTRO FORNITORE esigendo esclusivamente il ettere contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

Non troupedolo rivolneted direttamente alta Bitta BOTTESAL - Belluno - Piazza Erhe, 5 che lo invierà contro assegno france da purto a imballo — Tulti i modelli sono la elegante scatola di bachelile

Per Appar	i'er Appar	Par Appar
7-4 raivole	5-7 raïvole	8-12 valvole
13pe 8B 60	tipe BB 100	tipo BB 160
l≈ 71 50	Lire 99	



#### Crema alla Fragola



S'un trionio della tecnica e dell'arte cosmetica del tempi moderni

Questo nuoderni vito di Questo nuoderni vito di Questo nuodo per spiso in litura concentrazione e cuccessivo trattamento chi mico della fragola Silvesare Deve essare particolarmenti usata come anticoloria per apprendi assal delicate e valido agente princettivo della pelli vipremamper morbidio.

VASETTO DI PROPAGANDA L. 3

Prodolli di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA PLINIO 45

### CONCORSO A PREMI BUTON

# RISULTATI DELLA QUINOICESIMA PUNTATA FARMACIA NOTTURNA trasmessa il 10 Aprile 1940-XVIII

traumessa il 16 Aprile 1940. XVIII

de errori insertità nella trassalssione franco: 1) Il giudica dice che il cadawere è stala estratta salla sossitta mentre si è sempre partoto della camina. 2) Il giudica dice che il cadawere è stala estratta salla sossitta mentre si è sempre partoto della camina. 2) Il giudica sanda fispatellare a cercare il parettiere Grivet alla macelleria araciche alla panetteria. Le cinque cassette tibo grande di liegori Buton sortegalate fra tutti i concorrenti che segnalareno estatamente de due errori (carda 1932). Pelli Gigi, l'ino Severina, Piercase (1856) - Piezcalinia Carda, 1932 Pelli Gigi, l'ino Severina, Piercase (1856) - Piezcalinia Carda, Card. 1932 Pelli Gigi, l'ino Severina, Piercase (1856) - Piezcalinia Carda, Card. 1839). Buton sortegalate fra tutti i concorrenti che segnalate no solo errore (card. 1830) venuero assegnate in signosti: Ferrare Antocia, Borgos D alasazzo (card. 1832). Gilardoni Amnikale, Paria (735) - Cuercania (Lat. Acassalo d'Adda (1482). Grassi Greste, Gerole (1283) - Curto Gias. Milano (1070) - Carlasto Alfredo, Tertha (626) - Montania Anionia, Parrana (1855) - Patella Udareto, Bologran (1251) - Zenga Ueo, Capaa (86) - Antenia Bottari De Cassallo, Solutebellana (1853).





# 7 VALVOLE 6 CAMPI D'ONDA

Im 12 ÷ 18,5; 18 ÷ 26,5; 26 ÷ 38; 37 ÷ 54; kHz 515 ÷ 7560; 150 ÷ 400; be onde corte anche di slazioni loniane possono essere udile con stabilità e purezza come delle stazioni locali. Sintonia silenziosa automalica a bolloni di 10 stazioni prescelle, indicatore di sintonia. Speciale dispositivo per la variazione di selettività e sensibilità Regolatore di Ino speciale C. A. V. Potenza 7 W. Presa per fonografo, alioparlante sussidiaro e cuffici

Prezzo . . . . L. 3400

Radiofonografo completo L. 4600
Tosse comprese, escluso obbonomento EIAR

VENDITA ANCHE A RATE

Le UNDA costruisce enche altri apparecchi di minor prezzo a 5 valvole e per la riceziona de uno a cinqua campi d'anda.









# Mcolosso di una serie senza precedenti!

TUTTA LA SERIE DEGLI APPARECCHI RADIO CGE 1940 E' ESPOSTA NEL PADIGLIONE "OTTICA - FOTO CINE - RADIO" DELLA XXI FIERA DI MILANO



C G E 1 8 6 3

RADIOFONOGRAFO DI GRAN LUSSO
A 9 VALVOLE - 6 GAMME D'ONDA
L. 7000

VALVOLE E TASSE COVERNATIVE COMPRESE ESCLUSO L'ABBON, ALLE RADIDAUDIZIONI

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

#### E V

RIMO PROGRAMMA ROMAI . BARII . ROLOGNA . ROLZANO . VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Torino III dalle ore 21)

'16,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld), Scech Muchtar Huria. — 19,15; "Bag-dadi", canti natalizi - complesso corale arab) dell'E.I.A.R. diretto da Soech Mohammed Trechi.. — 19,30; « Il Natale di Maometto n, conversazione storica religiosa di Sua Beatitudine il Mufti della Libia. — 19,40: Canti laudsivi del Profeta - grande coro arabo dell'ELA.R diretto da Scech Mohammed Trechi.

19.20 (escl. RO I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19,55: Previsioni regionali del tempo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi, 20,15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

20,30 (escl. BAI); RADIO SOCIALE ; TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 20,30 (TI): Giornale radio in arabo. - 20,35: Trasmissione dalla Moschea Giama en Naga: Funzione religiosa per la Festa Natalizia del Profeta. -- 22-22,45: Canti «Sulamia» - complesso corale arussita di Scech Mustafa Susi

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

#### Faust

Dramma lirico in cinque atti di J. BARRIER e M. CARRÉ Traduzione italiana di Achille De Lauzières Musica di CARLO GOUNOD Personaggi:

Enunt . . . . . . . Giovanni Malipiero ..... Andrea Mongelli ..... Carlo Tagliabue Mefistofele Valentino . . . . . Wagner Giannetto Zini Margherita Magda Olivero Siehel Glulietta Simionato Rina Gallo Toacani Maria ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. Collegio, scene di Gino San-chini - 2. Conversazione di Nicola Moscardelli. - (ROI - 2 ROS): Notiziario in francese e in inglese. - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. - 4. Nino Alberti: " Il tenore Enrico Tamberlick ", lettura. 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni apeciali,

SECONDO PROGRAMMA MILANOI - TORINO I - GENOVAI - TRIESTE - PALERIMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

16,50-19,55 (MI I); Vedi Trasmissioni speciali. 19,20 (escl. MI I): Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,25 (escl. MI I): LEZIONE OF TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

19.55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II); Vedi Trasmissioni speciali, 26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

20.30 (escl. RO II): RADTO SOCIALE: TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI PASCISTE DEI LAVORATORI.

#### Concerto sintonico

diretto dal M" Roserto LUPI con il concorso dell'arpista Ana Ruata Sassoll Parte prima:

. Barsanti: Concerto grosso in re moggiore, op. 3, n. 10, per oboi, trombe, timpani ed archi. -

a) Dittersdorf-Pillney: Concerto per arpa e orchestra: 1) Allegro molto, 2) Larghetto, 3) Rondò; b) Tournier: Preludio e donza, per arpa e orchestra (solista Ada Rusta Sassoli)

Parte seconda:

Rota: Sonota per orchestra.
 Rossellini: La sera fiesolana.

3. De Falla: Danza rituale del fuoco, da El amor brujo ».
Wagner: I maestri cantori di Norim-

Wagner: berga, preludio del primo atto.

Nell'intervallo: Conversazione di Vittorio Gorresio: «Giovani della nuova Spagna ».

22.30: Trasmissione da Londra:

#### Concerto di organo da teatro

· Solista Kenneth Bycott

1. Bayford: Ricordi; 2. Starke: Con lancia e spada; 3. Lemare: Andantino; 4. Bance Gibbons: Raggi di luna; 5. Bridgemont: Violino romantico; 6. Melodio e ritmo, selezione di arie popolari.

23: Glomale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

0,30 (MI I - RO II): Vedi Trasmissioni speciali.

Giovedi 18 Aprile 1940-XVIII - pre 12.20

#### DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

MEZZ'ORA DI RITMI E CANZONI

Trasmissione organizzata per conto delli

S. A. LIMAS produttrice della Pomata Lima risolvente e del Lactobac Limas, fermenti lattici di fiducia contro le intossicazioni e malattie gestro-intestinali. (Organizzazione SIPRA - Torino)

21 APRILE - 12 MAGGIO XVIII

ESPOSIZIONI-FIERE-MOSTRE

CORSE AL TROTTO

ascoltates

RADIO FIERA di MODENA

m. 241,9 Ke. 1240

#### TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni. Meloote di Permanera: 1. Spadaro: Il balcon-cino forito; 2. Ferri-Galdieri: Ti lascio un fore: 3. Godini: Ffor di roce; 4. Trama-Ser-tini: Rondinello pellegrina; 5. Kenny-Panzeri: Chiesetta tra i flori; 6. Di Lazzaro-Bertini: Un usignuolo fra le rose; 7. D'Alessandro: Campa-gna al sole; 6. Bonagura-Anepeta: Roselline; 9. Rusconi-Marolla: Parlano le rose (Trasmissione organizzata per l Laboratori Italiani Ri-CHELET).

19,30; Dopolavoro Corale Luigi Gazzotti oi Mo-bena diretto del Mº Montanari: 1. Fiorini: Primavera; 2. Del Boschetto: Come lung; 3.
Calamosca: L'invid; 4. Baruzzi: Il carro di Silla; 5. Pratella: Noi andrem sulla riva del mare: Vecchi: Gioite tutti!!!; 7. Garzoni: Compone

20:

del sobato sera. Segnale grario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

#### 20.30 La nemica

Tre atti di DARIO NICCODEMI Personaggi:

Anno di Bernois, duchessa di Nevres Maria Melato La Contessa di Bernois, sua madre

Bella Starace Salnati Morta Regnault . . . . Giulietta De Riso Fiorenzo Lumb , Anna Ardizzone
Teresa : (Thea Calabretta
Maria ) operate : (Sara Ridolfi Roberto, figlio della contessa Nino Pavese Gastone, figlio della contessa Mario Riva

Regnault . Edoardo Borelli Sua Eminenza Mons. Guido di Bernois Arnaldo Martelli Lord Michael Lumb . . Gustavo Conforti

Gerardo, maggiordomo . . . Felice Regia di Luici Macci Felice Romano

22-22.30: MUSICA OA BALLO. 22,30-24 (FI I - NA I - AN - FeO III): MUSICA VA-REA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

#### STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

M O 283,3 304,8 559,7 209,0	BARI I 20 BOLDGNA 50 BOLZANO 10
304,8 559,7	BOLDGNA 50 BOLZANO 10
559,7	BOLZANO 10
209,9	1917 A410 771
	MILANO III 1
209,9	NA POLI II 1
420.6	ROMA 1 100
209,9	TORINO III 5
271.7	TRIPOLI 50
201.1	VENEZIA 5
209,9	VERONA 0.25
	209,9 271,7 201,1

631	CATANIA 3
238,5	FIRENZE II
263,2	GENOVA I 10
368,6	MILAND I , 50
222,6	PA00VA 0,25
531	PALERMO 3
245,5	ROMA II 60
222,6	S. REMO 5
263,2	TORINO 1 30 .
263,2	TRIESTE 10
ZO	PROGRAMMA
	238,5 263,2 368,6 222,6 531 246,5 222,6 263,2 263,2

1357	221,1	ANCONA
1357	221,1	BARI li 1
610	491.8	FIRENZE 1 20
1357	221.1	GENOVA II 5
1357	221,1	MILANO II 4
1303	230,2	NAPOLI I 10
1257	221.1 .	
1367	221,1	TORINO II





# VENERDÌ - DI GIORNO

GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA ANCON VENEZIA VERONA SAN REMO ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (Tl). Recliazione cantata del Corano (ingluid) - Seech Muchtar Hurla 7 30 (eac) PA - CT). Olimastica da camera (Primo corso: - 7,45 (Secondo corso: 8-2.29 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del rempo

9 45-10.15 RADIO SCOLASTICA. TEASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Settima legione musicale per il secondo corso. « La danza - (Parte terza).

10,39-11 RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUDIE ELEMENTARI: Attività del dopolavoro, scena di Enzo Jemma

11.30 (eacl PA - CT): Olschi di musica sinfonica 11,30 (PA - CT). Musica varia

Borsa - Dischi, 12

12,15-12,45 12,15-12,45 (TII: Trasmissione dalla Moschea Gurgi - Cerimonia e predica del Venerdi, predicatore Scek Muchtàr Mahsen.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA : NAPOLII - BARII - ROLOGNA BOLZANO - MILANO I . TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO, CATANIA - PADOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

RADIO SOCIALE. TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFFDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORA-1901

12.55 CALENDARIO ANTONETTO

13 Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 13.15 CAMLA DEL LOTTO (TRABINISCIO) organizzata pe la Olita Freund-

25 UN UOMO FORTUNATO, FCENA di EDOARDO ANTON - Orchestrina diretta daj Mr & Broract, (Trasmissione or ganizzata per la Mostra delle terre D'OLTREMARE)

- Le prime cinematografiche - . 13.50 conversazione di Alessandro De Ste-

Olornale radio - Situazione 14-14.10 -14.10 Olornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo. 14.10-14.20 (RO1 - MII): Borsa 14.10 (TD1; Giornale radio e notiziario in arabo — 14.15 « Baz » sautta e inni di Zavia - Complesso tipico diretto da Muchtàr el Mràbet. — 14.35. Canti « Maiuly e con ghita e nuba - Muchtàr el Mràbet e Originale. chestrina araba dell'E.I.A.R.

ROMA III BART II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - FIRENZE" II

30: Concerto del pianista Alberto Mozzati: 1. Leo: Toccata; 2. Pa-squini: Il cuculo; 3. Chopin; a) Quattro preludi, bi Polacca in la maggiore; 4. Debussy: Glardino sol-to la pioggia; 5. Oe Falla. Danza de. fuoco, dal balletto a L'amore stregone », 6. Schieppati: La giopinezza di Ippolite, 7. Liszt: Rapsodia n. 8 Segnala orario - Eventuali comuni-

Segnalo orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Ojornale radio 15' Orchestra d'Archi di ritati e dan-ze diretta dal M" TTO PETRALLA: I Hayhurst: Fermati amore; 2. Livia-bella: I canti dell'amore; 3. Bas-mann: Io divento sentimentale; 4 Vodsk! Impressione gitana, 5 Piu-beni: Lontano dal cuore; 6 Celani L'ora felice, 7 Giuliani: Mi hai detto un di: 8. Ferrari: Rose d' Spagna. Spagna.
50; Olschi di Musica operistica

Verdi: Gwranna d'Arco, sinfonia del Verdi: Gioranna d'Arco, sinfonia acti-l'opera; 2. Thomas "Mipnon, « lo son Titania »; 3. Bolto "Mefistofele, « Ave Signor » (prologo); 4. Puccini: Ma-non Lescaut, « Tra voi belle brune e bionde »; 5. Giordano: Andrea Chémer, « Victno a te s'acqueta », ductto finale.

e blonde : 5. Giornano: America Chènier, «Victio a te s'acqueta ». duetto finale. 14.20: PASSEGIANDO PER MILANO Biografia non vera di Vittorio Ma-scheroni tracciata da Mario Cettano 14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-18 (RO III): Oischi

DEFIONE PER GLI MALLENT MARCONISTI.

O LA CAMERATA DEI BALLLIA F DELLE PICCOLF ITALIANE: « BALILLA D'ITALIA», giornnle dei ragazzi

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Trasmissione dall'Acca-17 IRO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Trasmissione dail'Accademia di S Cecilla. Concrato del planista Guotatamo Berkhaus: Musikhe di Berkhaus. Sonafa, op. 31, n. 1, in sol maggiore: a) Allegro vivace, b) Adaglo graziose, c) Rondo allegrettic; 2. Sonafa, op. 57, in a mitore (Appussionata): a) Allegro assil, b) Andante con moto, c) Allegro non troppy: 3 Sonafa, op. 81, in mit bemodie maggiore: a) Adaglo. Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacismamente, 4 Sonafa, op. 111, in on mitore a) Maestose - Allegro con brio appassionato, b) Arrietta on variazioni.

Nell'intervallo, Olorunie radio - Dopo Il concerto: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17 (MI I-TO I-OB I-TS-FI I-PA-CT-PD-RO III: Giornale radio. --

17.40-20 (BA I) Vedi Trasmissioni speciali.

18,15-19,15 (RO II): Ved! Trasmission! speciali.

18,35 (GE I - NA I - VE): Bollettino del Comando del porto - Uficio di collo-camento per l'imbarco del marittimi sulle navi mercantili nazionali. 18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto 18,45 (TI): Olornale radio e notiziario in arabo

Venerdi 19 Aprile 1940-XVIII - Ore 21, dalle Stazioni del 11 Programma

Ora Cora,,

ORCHESTRA RITMO-SINFONICA DIRETTA DAL M A. SEMPRINI Un'ora di ritmi moderni eseguiti da un complesso di 50 professori e con la collaborazione di solleti di canto e di strumenti e

Effetti corali . Intermezzi umoristici

La (rasmissione è organizzata per conto della DIRRA CORA di Torino produtrite del celebra Armano Gora, classico aperitivo e squistito liquere e del Cora-Cora i aperitivo dal gusto moderno.



Poesia di profumo per la biancheria, igiene deliziosa per la toeletta e il bagno



Riproduce a perfezione l'odore fresco e vivace del fiore alpino

ate sempre attenzione al nome e alla marca

A. NIGGI & C. - IMPERIA

# ENERD

ROMA I - BARII - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

(Torino III dalle ore 21

18,50-19,55 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali. 19 (TI): " Bagdadi ", canto di chiusura - coro arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scech Mohammed Trechi. — 19,20: Predica natalizia di Scech Mohammed el Giazzar. — 19,30: Canti religlosi «Cadria», coro arabo dell'E.I.A.R. 19,20 (esci. RO I): Conversazione di Raul Genco «Tre mesi di vita del Centro di preparazione

politica ".

19,35 (esci. RO I): Lezione di Inglese (Katleen Sandera Lovatelli)

19,55; Previsioni regionali del tempo,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-2): Segnale orario — Eventuali comunicazioni del-IELAR. - Giornale radio - Dischi. 20,18 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali. 20,30 (TI): Giornale radio in arabo. — 20,35: Recitazione cantata del Corano (tagiud) -Seech Muchtär Hurla. — 20,55: Versi celebra-tivi di Secch Abdulgani el Besceti. — 21,10: Canti » Mauled » - Graode coro arabo del-IELAR. diretto da Seech Mohâmmed Trechi. — 22: «Il Natale di Maometto nella storia e nella tradizione», conversazione del prof. Ma-hmud el Mesilati. — 22,15-23: Canti «Sula-mia», complesso corale arussita diretto da Seech Mustafa Susi.

20,30 (esci. BA I); RADIO SOCIALE: TRASMIS-SIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

21:

Seech Mustafa Susi.

#### Concerto

del QUARTETTO ITALIANO

(Esecutori: Remy Principe, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, vio-loncello)

1. Combini: Quartetto in re: a) Aliegro, b) Tema e variazioni.

2. Haydn: Quartetto in do; a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Allegro.

 Debussy: Quartetto in sol, op. 10: a) Allegro, b) Vivo (scherzo), c) Audantino molto espressivo; d) Finale,

Nell'intervallo: Cronache del libro.

22.10:

#### Musica da ballo

ORCHESTRA diretta dal Mo ANGELINI 22,10-22,30 (RO I - 2 RO 3): Natiziario in francese e in inglese.

23; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO. 0,30 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.

ROSFOIODARSIN

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI

tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDESOLITA Chiedetelo presso le buone Farmacie

> Le collezioni più artistiche in STOFFE \_ TAPPETI \_ TENDAGGI

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO
Ugo Bassi 15 Tritone 58 Cernaia 16 Portici Catena

MILANO I - TORINO I - GENOVA 1 - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I); VedI Trasmissioni speciali, 19 (GE I); Discrit, 19,20 (esc. MI I); Conversazione di Raul Genco;

· Tre mesi di vita del Centro di preparazione politica » 19,35 (escl. MI I): LEZIONE OF INCLESE (Kathleen

Sanders Lovatelli). 19,55; Pravisioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PE.I.A.R. - Giornale radio - Discht.

20,30 (esci, RO II); RADIO SOCIALE; TRASMIS-SIGNE ORGANIZZATA IN COLLARORAZIONE CON LE CON-FEDERAZIONI FASCISTE OFI LAVORATORI,

#### Concerto

dell'Orchestra Ritmo-sinfonica Cora diretta dal Mº Albeato Semprini Intermezzi umoristici di RIPP

1. Robert: Verrai con me; 2. Marsala: Si-gnorina eco; 3. Melodie italiane per pta-noforte solo; 4. D'Anzi: Ti dirè; 5. Brown; Canzone d'amore pagana; 6. Fantasia di canzoni: a) Weersma: Serenata sentimentale, b) D'Anzi: Tutto blu, c) Kenny: Chiesetto tra i fiori, d) Cergoli: Tre soldi di ritmo; 7. Bixio: Vivere; 8. Perez-Freire: Au au au.

(Trasmissione organizzata per la Dirra Cora di Torino)

22,10: « La vita teatrale », notiziario.

#### Notturno

Personaggi; La marescialla di Bonfleurs, Germana Romeo: Gartouche, Giovanni Cimara: Giustina, cameriera, Lina Franceschi; Un domestico, Domenico Marrone. Regla di Gino Leoni

22,45: Dischi Di Musica Varia: 1. G. Strauss: Valzer imperiale; 2. Smetana: Marce, dall'opera "La sposa venduta"; 3. Di Lazzaro-Richter: Reginella campagnola.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

23,15-24: MUSICA OA BALLO.
0.30 (MI I-RO II); Vedi Trasmissioni speciali.

PROGRAM FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BART II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

18 (RO III): Dischi - Eventuali comunicazioni. 19: Dischi di canzent: 1. Anasida-Borella: Uicci-ci (Dino Di Luca); 2. Marchetti-Bertini; Un'ora sola ti vorrei (Nuccia Nataii); 3. Celani; Vorsola ii vorrei (Nuccia variani), o Calani, vor-rei partir con te (Alfredo Clerici); 4. Confa-loni: Signorine sposatevi (Maria Jottini); 5. Abbati-Lupi: Rumba ciociara (Gilberto Mazzi); 6. Redi-Frati; Sono innamarata (Della Lodi); 7. Godini-Rastelli: Ti voglio tanto bene (Emilio Livi); 8. De Feo-Micheli: Solo un vera amore (Luciana Dolliver); 9. Serra-Marchesi: Stasera no (Nunzio Filogamo e Trio vocale Leacano), 19.30: Dopolavoro Mandolinistico Attilio Prosini

30: DOPOLAVORO MANDOLINISTICO ATTILIO PROSINI DI PISTOIA diretto dal Mº ROMANELLO JERI 1. Muratori: Strimpellata sul mare; 2. Marti: Nel-Poosi; 3. Bianchi: Serenata fantastica; 4. Braga: Leggenda valucca; 5. Amadei: 3) Serenata galante, b) Danza spagnolo,

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-PE.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

20,30

#### Le campane di Corneville

Operetta in tre atti di CLAIRVILLE e CABET Musica di ROBERTO PLANQUETTE

Personaggi:

Germana . . . . . . . . . Elisa Capolino Sermolina .... Nera Corradi Morchese Enrico di Corneville

Enrico Marroni Grenicheuse . . . . . . . . Athos Cesarini Il Podesto . . . . . . . . . . . Tito Angeletti Papa Gospar . . . . . . . Ubaldo Torricini Geltrude . . . . . . . . Virginia Farri Tabellione . . . . . . . . . . Italo Carelli Cochalot . . . . . . . . . . . Dino Bona Direttore d'orchestra, M" CESARE GALLING

Allestimento di Tito ANGELETTI

22.30: MUBICA DA BALLO.

22,30-24 (FII - NA I - AN - RO III); Musica va -RIA E OA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radia.

# Come il ferro DEBOL

Ouando l'organismo manca di ferro, di saogue è povero di globuli rossi e noo assorbe tuite le sostanze fortifi-canti dal nutrimeoto. Vi seotite stanco e senza forze : siele anemico. Per guadagnare forze e conservarle, prendete delle Pillole Pink a base di ferro naludelle Pillole Pillo a base di terro nativale e digerbile come quello che si riscontra in molti vegetali quali spiraci, lenticchie, cec. Le Pillole Pink arricchiscono il sangue da 500.000 globuli rossi per cune. a I milione in poche settimane. Il sangue rigenerato attinge da 3 a 5 volte maggiori iorre negli alimenti e l'energia è così ripristala. Di giorno i giorno i muscoli si rassodano, l'appetito e la resislenza nervosa aumentana, vi sentite ringiovaniti e pieni di vitalità. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altri possono farlo per voi. Incominciate oggi la cura. In tutte le farmagie, L. 5.50. (Bect. Fref. Milano Nº 77.344-29/12/39-XVIII.)



VENERDI ALLE ORE 13,15 CALLE STATIONI DEL PRIMO PROGRAMMA Cabala, sogni... e numeri del lotto

Trasmissione organizzata per conto della Ditta FAEUNO BALLOR & F. di Torino produttrice dei classico Vermouth di Torino e dei grandi liquori italiani Gran Ballor, Frunella, Trisecco. (Oraanizazatone SIFRA - Torino)

# SABATO - DI GIORN

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I - PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA VENEZIA - VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI (Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10)

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiuld) - Bubaker ben Hag Salah. 7.(decid PA - CT): Ginnastica da camera (Frimo corso) - 7.45 (Secondo corso). 3-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

9.45-10.15: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: Quattordi-cesima lezione sull'unità della lingua (Primo corso). 10.30-11: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI: « I canti

det lavoro .

11,30 TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE 12: Borsa - Oischt.

#### DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMAI - NAPOLII BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE | PALERMO - CATANIA - PAGOVA - VENEZIA VERONA - S. REMO - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,15 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali)

12,29: MELODIE DI PRIMAVERA (Trasmis-sione organizzata per i Laboratori Italiani Richelet).

12.55: Calendario Antonetto.

13: Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 1,15: Piumavea (Trasmissione organiz-gata per i Precorti Marca Farralla, - 13.20 (71): Giornale radio e noti-ziario in arbo, — 13.25: Canzone tripolina di Iusef Salah - Orche-strina araba dell'E.I.A.R. — 13.45: Canzone tripolina di Mobammed Se-lim - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

13,35° SALOTTI NELLE VARIE EPOCHE, SCe-ne di Alberto Cavallere e Nino Guareschi (Trasmissione organizzata per la Ditta Felice Bisleri & C. di Mi-

lano). 14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo, 14.10-14.20 (ROI - MII): Borsa. 14.40-14.50 (OE I): Comunicazioni del Segretario federale

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II BARI II - MILANO 11 - TORINO II GENOVA II - FIRENZE II

12.30: Concerto del soprano Marcherita COSSA: 1. Stradella: Occhi piangete, dalla « Cantata »; 2. Oaluppi: Quando le basse femmine, dall'opera « Il mondo della luna »; 3. Schubert: a) Salute a te, b) Il mio consimile; 4. Wagner: Sogni; 5. Strauss: I miei pensier; 6. Davico: Tramonto; 7 Ferro: Ninna nanna strapaesana; 8 Liviabella: Colloquio.

Segnale orario - Eventuali comuni-cazioni dell'E.I.A R. - Giornale radio

cazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
1,15: Concerto in Musica LEGGERA diretto dai Mº Tito Petratia col concorso di Norma Bruvii e Oscal Cansowi: 1. Masetti: Il gioco del cucci.
2. Valdamborini: Venuti da lontano;
3. Barzizza: Fatalità; 4. Vaccarti:
Dancando con te; 5. Cessini: Firenze sogna; 6. Escobar: Umoresca;
7. Aita: Piore: 8. Piatti: Allegro da
Gil echi di Napoli s; 9. Bixio: Cansone al urito. zone al vento.

14: DISCHI DI CANZONI. 14.20: ACQUAZZONE, scena di Guino

14:45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI, 16: La camerta dei Ballla e delle Piccole Italiane: (TS): « Zio Bombarda racconta... » - (CT): Un quarto d'ora cun Rosalba. 16,45 (BA I): « Il adotto della signore » conversazione di Lavinia Trerotoli Adami

Adami.

[7]: Giornale radio - Estracioni dei R. Lotto

[7]: Giornale radio - Researchi dei Researchi de

d) La campanella

17.40-20 (BA II. Vedi Trasmissioni speciali (escl. BA I-AN): Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

13-19,30 (RO III-AN-NA II-BA II-MI II-TO II-GE II-FI II):
Trasmissione dai Teatro delle Arti di Roma: Stationz Concernistra. «La
Mosica»: Concerno diretto dai Mª Alfreno Casalla! 1, De Palla: Concerto per ciavicembalo e cinque strumenti; 2, Massimo: De Sancto Franciaco, per una voce e nove strumenti; 3. Dalapiecosis: Divertimento
per una voce e cinque strumenti; a Introduzione. Di Arietta, oi Bourrée,
di Stellami 4. Derti Comertino da camera per assasofono: d) Allegro
com moto, Di Larghetto, poi animato molto; 5, Ossella: Serenata per cinque strumenti; a) Marca, b Milturno, c) Minuetto, d) Castotta, e) Andante, /) Finale. — Solisti: New Couroda, apoprano; Ferruccio Vignanelli,
clavicembalista.

18,10-18,50 (escl. BAI - AN): RADIO RURALE: CROMACHE DELL'AGRICQLTURA: Conversatione del dott. Gluseppe Leonardi: » I fedeli alla terra », 18,15-19,15 (RO III): Vedi Trasmissioni appeciali. 16.45 (TII): Giornale radio e notiziaric in arabo, 18,50-19 (NA I - BO - TS - CT - PO): Comunicazioni del Segretario federale.

SABATG, 20 APRILE 1940-XVIII Gre I3,15 dalle Stazioni dal I Programma RADIGSCENA OL RIMAVERA ALBERTO CAVALIERE Trasmissiona organizzata per conto della

SOCIETA' ANONIMA

SURROGATI DEL CAFFE

(Organizzazione SIPRA - Torino

epoche Scene di CAVALIERE e GUARESCHI SABATO 20 APRILE 1940-XVIII - ORE 13.35 OTTAVA PUNTATA Salotto di Hollywood Manifestazione settimanale organizzata per conto della Ditta FELICE BISLERI & C. di Milano, produttrice dell'Aperitivo Tonico Ferro China Bisleri, e proprietaria dell'Acqua di Nocera Umbra Sorgente Angelica. (Organizzazione SIPRA - Torino)



SABATO 20 APRILE 1940 - XVIII - GRE 12,20 DALLE STAZIONI OEL I PROGR.

Concertino organizzato per conto dei LABORATORI ITALIANI = RICHELET produttori del potente

DEPURATIVO RICHELET indispensabile a primavera (Organizzazione SIPRA - Torino)

II nostro - UFFICIO VENDITE PER CORRISPONDENZA , VI fornirà ogni dettaglio come foste venuto di persona CATALOGO GRATIS IA LUCREZIO CARO 64





Per la via del successo, v'è un solo mezzo: Scarpa del CALZATURIFICIO DI VARESE. Riveto:

"Calzaturificio di Varese,



odo che il sotale della somma, in ogni direziona, sia sampre di IB. Per-sutti coloro the ti spudiranno la soluzione esatta dal problema abbiamo musso a disposizione i seguenti premi principali cha saranno estratti a sorte alla prasanza di un nocalo, fra tutti

9.-10. premio: iampadario 4 fiamma

apparección fotografico orologi da polso signore orologi da tassa upmo

astucci con articeli da

#### PREMI PRINCIPALI

11.-65.

macchina de serivere radio apparecchio bicicietta de donna i tappeto

grammofoso

46,-50. Numerosi premi azcondari (quadri astucci per toalette, orologi, acc.) per ogni

L'estrazione dei premi principali sarà fatta alla presenza di un notalo e serà co-municata ad ogni solutore del problama. — Le spess di spadizione sono e carico dal ricevente. — inviara le soluzioni al notro indirizzo, specificando chiarmente il nome di di preciso indizzo dal mittante. — Desidezando risposta -aliagare francobolio. \*HERCURIO - Via Premarkettio m. 31 % - \*MILANDI.



### La stitichezza cronica esige un trattamento speciale

E' noto che i purganti a base chimica irri-tano l'intestino, il quale con l'uso continuo si abitua e non requisce più, Occorre un rimedio che ragiava in modo naturale sulle cause della stitiches

A questa esigenza risponde in pieno il Normacol, perchè vince la stitichezza senza arrecare danno alla digestione, senza irritare l'intestino e sense provocare diarrea.

Il Normacol consiste di piccoli granuli vege-tali che, arrivati nell'intestino, si ingrandiscono e diventano gelatinosi. Così mescolati con il contenuto intestinale, lo rammolliscono e lo rendono più voluminoso e scorrevole. In questo modo viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente.

Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, capace di ristabilire la funzione normale dell'in-

testino così essenziale per la salute. Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Parmacie. Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



duce veleni cha



Intestine ritors

# RADIO LAMBDA

S.A. Ing. OLIVIERI & GLISENTI - TORINO

#### L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA

TIPO R, 164-M



L. 875

Tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

# IL SUCCESSO INCONTRASTATO NELLA CATEGORIA DEGLI APPARECCHI PORTATILI

Invitiamo i RIVENDITORI dal 12 al 28 Aprile (compresi i giorni festivi) a visitare la nostra AGENZIA per la Lombardia, Ditta LIVERANI & ARTALLI, via Lazzaretto, 17 - Milano, ove sono a loro disposizione per le prove e trattative di vendita i NUOVI APPARECCHI che verranno distribuiti per il prossimo GIUGNO RADIOFONICO

#### LA VOCE CHE INCANTA

TIPO R 365-M



L. 1397

Tasse comprese - Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

Supereterodina a 5 valvole - 3 campi d'onda - Occhio magico - Comando di sintonia demoltiplicato -

Dimensioni ridotte (cm. 48 x 25 x 31, peso Kg. 10) - Mobile in radica di noce - Potenza indistorta Watt 4,5

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE
MILANO - VIA A. GENTILE, 6

Telefoni: 40-979 - 40-080 - 44-551

Scrivania - Libreria QUETTA cm. 145x80x34 QUERIO cm. 168x88x34 (Brevettata)

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-075 FIRENZE Viz Cavour, 20 ... 26-411 GENOVA Viz G. Cardusci 13-15 rosso



Armadio di lusso per Uomo "PRONTOSERVO, (Brevettato) cm. 195×125×65

#### GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO RC 1171



Armadio di lusso per Signora "ABBIGLIAPRONTO... (Brevettato) cm. 195 x 125 x 65



Libreria componibi NOLA

I DIRITTI D'AUTORE RIVERVATI A NORMA DI LEGGE - LA RIPRODUZIONE È VIETATA A TERMINI DI LEGGE



Acquistando anche uno solo di questi prodotti, chiedete ai vostro profumiere la Scatola omaggio serie Incantesimo contenere un fiaconcino di Colonia Incantesimo e una scatolina di Crema Incant si -- Millioni di donne attestano il successo della nuova creazione di Ulrich «Incant esimo»



REGOLA PERFETTAMENTE /TOMACO ED INTE/TINO

AUC PTer, Milano 31-11-936 N 61476

# BATO-

PRIMO PROGRAMMA
ROMAI - BARTI - BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA VERONA - NAPOLI II - MILANO III - TORINO III - TRIPOLI (Toring 111 dalle ore 21)

18.50-19.55 (RO I): Ved: Trasmissioni speciali 19 (TI): Canzone tripolina di Ali Haddad - Orchestrina araba "La Tripolina". — 19,20: Racconti umoristici di Chairi ben Suleiman, -19,35: Orchestrina araba diretta da Lamin Ha-

san Bei: Variazioni e melodie. — 19,45: Canzoni tripolluc delle «Zemzamat», cantatrice Ma-bruca bent Ahmed - Orchestrina araba «La Tripolina «

19,20 (escl. RO I); Lezione di Prancese (Irina Scircoff).

19.40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

19.55: Previsioni regionali del tempo.

20: Seanale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi. 20.15-21 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali

20.30 (escl. BAI - NAII): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº TITO PETRALIA:

1. Bucchi: Alveare: 2. Billi: Sogno mattutino;

3. Girard: Antiche danze provenzali; 4. Barbierl: Andante espressivo; 5. Thiman: Due motivi del VII secolo; 6. Grleg: Danza norvegese 20,30 (NA II); Vedi Secondo Programma, 20,30 (TI). Giornale radio in arabo,

2 T:

RIBALTE SPENTE

Impressioni registrate alla « Casa di Riposo per artisti drammatlel ».

21.20:

#### Canzoni e ritmi

Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza 21,45-22,5 (RO I - 2 RO 3); Notiziario in francese e in mellese.

22,5:

## Musiche per orchestra dirette dal M. Mario Gaudiosi

1. Corelli: Concerto grosso n. 9 dalla - Sonata op. 5 ».

2. D'Achiardl: a) Andante con moto; b) Scherzo.

3. Debussy; Dalla piccola suite; a) In battello; b) Corteo; c) Balletto.

4. Gaudlosi; Ritmo ostinato.

5. De Falla: Recitativo e pantomima del pescatore, dal balletto « L'amore stregone ». 6. Lalò: Divertimento.

7. Rossini: Il signor Bruschino, sintonia dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsionl lel tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta da: ANGELINI.

0,30 (RO I); Vedl Trasmissioni speciali





Il miglior dono per Voi e Vostri cari:

dna fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000 Rate mensili da L. 28 a L. 100. Chiedete catalogo gratis, in-viando questo talloncino a:

SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

SECONDO PROGRAMMA MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I - TRIESTE - PALERMO CATANIA - PADOVA - FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

18,50-19,55 (MI I); Vedi Trasmissioni speciali.

19.20 (escl MI I); LEZIONE DI FRANCESE (IFILIA Scircoff).

19.40 (escl. MI I): Guida Radioponica del Turista ITALIANO

19.55: Previsioni regionali del tempo.

19,55-21 (RO II): Vedi Trasmissioni speciali 26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

20.30 (escl. ROII); Dischi bi Musica Sinfonica; 1 Corelli: Sarabanda, giga e badinerie; 2. Franck: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico: 3. Pick Mangiagalli: Notturno, op. 28. 4. Brahms: Danza ungherese, n. 1 ln sol minore, 5. Wagner: Cavalcata delle Valchirie, dall'opera « La Valchiria »

21.

# A te voglio tornar

Operetta-rivista in due tempi dl G. M. Sala Musica di VIRGILIO RANZATO

Marisa Fiori . . . . . . . . . Nlna Artuffo Bianca Sibemot . . . . . . . Enrica Franchi Nina Beljort . . . . . . . . Lina Acconcl Il tenore Pereira . . . . Armando Glannotti Pik Hup . . . . . . . . . Angelo Zanobini Honi Pascal . . . . . . . . Glacomo Osella Saltellini . . . . . . . Umberto Mozzato Il direttore del teatro . . . . Gino Leoni Il tenore Stonarelli . . . Tonino Baldanello Maestro direttore d'orchestra: Tiro Perpacia

22.10:

#### Concerto

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

del violoncellista Attitio Ranzato Al pianoforte: Renzo Bossi

 Bach: Aria.
 Boccherini: Concerto in mi bemolle: a)
 Allegro moderato, b) Allegro, c) Rondo. 3. Bossi: Allegro energico, dalla Sonata in mi minore a

Nell'Intervallo: Conversazione di Gigi Michelotti: « Come Cimarosa prese moglie ».

23: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA - ROMA III - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II

19,30; Musiche Sincopate eseguite dal pianista GIAN PIERO GLAURI: I. Frustaci: Forse ti chiami Mimi: 2 Revel Dolce come una canzone: 3 Setti: Giardino viennese; 4. Rodgers. Dove e quando; 5. Johnston: Canto del portiere alla cameriera; 6. Glauri: Vento di mare; 7 Caldwell; Io so the voi sapete.

19,50: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. MONII. Il Natale di Pierrot, serenata (soprano Ines Ma-ria Perraris): 2. Buzzi-Peccia Lolifa (Gino del Signore): 3. Ardili-Aldighieri: Il bacio, valzer brillante (Nuccia Natali).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni detl'E.I.A.R. - Glornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischil.

20.30 ORCHESTRINA diretta dal M" SERGIO VACCARI 1. Kramer: Carboni accesi; 2. Tarroni: Desiderio d'amore; 3. Guerrierl; Barcellonita, 4. Rastelli: Notturno; 5. Vaccari: Sui bastioni di Siviglia; 6. Arlen: Sopra l'arcobaleno; 7. Malatesta: Vorrei sognar con te: 8. Hlckmann Sala rosa, 9. Cergoll: Temperamento nervoso.

21 · Trasmissione dal Teatro della Scala di

# La fanciulla del West

Opera in tre atti

di GUELFO CIVININI e CARLO ZANGARINI Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi:

Minnie . . . . . . . . . Franca Somigli Jack Rance, sceriffo . . . Antenore Reall Dick Johnson (Ramerrez) . Gluseppe Lugo Nick, cameriere della . Polka »

Giuseppe Nessl Ashby, agente della Compagnia di trasporti Wells Fargo . . . . Duilio Barontl Sonora . . Trin . Adello Zagonara Billy Jackrabbit, indiano pellirosse

Carlo Scattola Wowkle, donna indiana di Billy Maria Marcucci

Jake Wallace, cantastorie girovago

Luciano Neroni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO CHIONE

Maestro del coro: Acuille Consoli

Negli intervalli: 1) Passeggiata sul mare, scena dl Enzo Gariffo - "Come nacque la Fanciulla del West", lettura: 2) Giornale radio.

Dopo l'opera (fino alle 0,30) (FII-NAI-AN-RO III): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'Intervallo (ore 23): Glornale radio.

DAL 12 AL 27 APRILE 1940-XVIII

# Ascaltate

I SOLISTI ECCEZIONALI I COMPLESSI PIÙ FAMOSI I RITMI PIÙ MODERNI

dalle ore 12 alle ore 14,30

# MILANO III

(STAZIONE MILANO FIERA) (kHz 1429 - POTENZA kW LUNGHEZZA D'ONDA 209,9)

### ANTENNA SCHERMATA e Abbonamento o rinnovo al RADIOCORRIERE

Antenna schermata per on de medie e corte L. 45 assegno, con abbonamento al RAOICORRIERE L. 62,50 anticipate. Antenna achermata REGOLABILE per apparecchi POCO SELETTIVI L. 45 assegno, col RADIOCORRIERE L. 78,50 anticipate. Indirizzare vagila e corrispondenza:

Ing. F. TARTUFARI - RADIO - Torino

Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 2,50 anticipate anche in francobolli.



# TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

## DOMENICA 14 APRILE 1940 - XVIII

7-8 15 (2 RO 3 - 2 RO 61 PACIFICO. — Contentu alinfonico illicatio del Me Personio Prisitali col concoso del pianista Nanto Mantanari i Chopina e Gouceto in mi aminosa co p. 11, per pianofetto ed orthestra: a) Allegro maestore: b) Larghete; c) Viture — 7.55 Notiziado in italiano.

Mistre saria — 8: Giornale radio in Italiano.

9,30-0,43 (Noma 11 - 2 RO 4): Notizierlo in francase.

E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 11-12: Messa centra cilla Retulia-Sonium della Ret. — 11-12: Messa centra cilla Retulia-Sonium della Ret. — 12-18: Messa centra cilla Retulia-Sonium della Ret. — 12-18: Messa centra cilla Retulia della Retulia della Retulia della Me Tito Petralia: 1. Gramina: Solicalia della Regiona : 2 Mascieronii e 2 stata una folla si Giagliardi; e Danza fedica si 4. Malrozzi: e Carlo d'anonia, la Gornioli; e Canacce sitylglana : 6. Veccari; e Andaire a 7 Contini o Valzer capriectoro y. 8 Reternal: e Retil Vilga si 2. Conquia e la scatola armonibas s — 13: Negratoria della Retulia del 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA

guale orația - Glornale radio - 15: Noturario i aponimos P - 15: Noturario - 15: Roma III-2 R0 4 - 2 R0 0): TALIANI ALUS-STERO, - Răseunto della aliuzzione politica - Concerto sinfante directo dal 3º Armania La Rica Parodi. Biomedia - 15: Noturario - 15: Republica - 15:

Notarario ia porlophase.

3.50-11,50: (2.80 4 - 2.80 8); MEOIO E VICINO ORIENTE.

— Musica opariette: 1. Rossini: « dogilatino Tell a. prophiera: 2 linoistetti: « La favoria ia 10hi mio Ferritumofo.) 8. Verdi: « La farza del desilho » (Roismo in quest'ora): 4. Wagner si Lobregietto « 115 nil lonato). — 3.53. Nolfraiori in 10hi nil 10h da opere I. Pirenii: a vinamma Butterny's; 2. wolf-errari al quattro risteglis; 3. Mascagni; a Gagliobha Ratelli s, Il angino: 4. Wagner: a Parsifal s, scena della tra-formazione; 5. Blacebe d'Aerleslama a; a) Pastorala, b) furillori, 6. Ricca-a li terra di leggenda a; a) Corteo notturno, b) Cotsa alla preda. — 10,30: Motizalro In Ingless.

preis. — 19,40°. Notiziario in Ingiase.

17-20.15. (2 IO 4 - 2 IO 0): TRASMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO. — Concerto sinfunico diretto dul Mº Adriano
Lundid dal Teatro Adriano di Roma - Nell'Intervallo e dono
Louserto: (Hornale radio a notitale sportive. — 19,55: Bollettho delle trapperature. — 20: Negnote osario - Giornale 1818-21 (Rari I - 2 IO 9 - 2 IO 15): EUROPA SUO ORIENTALE.

— 18- Noliziario in bulgaro. — 18,16: TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI (Ved invocramna seguente) — 19,15: Noturiero in romema. — 13,00: Musiche richietes. — 19,45:
Nofinaro ia scobe-coalo. — 20: Negate orario. - Giornale
sidio — 20,30: 20,00: Musica

18 15-19.15 (Rari 4-2 Ru 9-2 Ru 15): TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — Musteu arabu - Notiziarlo la arabo -Conversazione lo arabo per la donne.

Conversardene lo arabe per la donne.

19.15-20.30 (dalio 19.15. alle 39.41) Roma I - Milano I - 2 RO 3; talle 19.53 alle 29.30; Roma II - 2 RO 3; EUROPA CENTRO COCCIOENTALE. — 19.15; Notiziario in francese. — 19.25; Notiziario in angiase. — 19.41: Notiziaria la soagonolo. — 19.35-24.15; Notiziario in umpharesa. Curnoni napodenne inferentata dali Chiartetto Pitrone: I. Fairo: a "A sereina of caracino e.; Z. Lama: o Grazie di cincera: S. Ricciardia e Fecanica in a stella 4.4. Cannio: n O sariato immarate e.; S. Tagitaleria. — a Maposibinista a Napute s. — 20.15-20.30: No-

20 15-30 35 (2 RO 4 - 2 RO 6): SUD AFRICA. - Natiziario

in ingless.
20.30-20.58 (Roma II - 2 RO 8); TURCHIA. — Muslea turra. Notiziario In turco.

21-23-20 steres) (2 Bud + 2 Bud 6 in collegamente con Roma i)

[1) Concerto siafonico diretto dat Mr E. Vecchi, - 2) Musiche
brillanti, diretta dai Mr C. Gallino (Vedi Primo Programma)

Negli intervalis (dalle sistenti ad node certe) i Crementi
in Italiano, franceso, federo e ingleso

21:93.30 (clera) (Ruma 1 · 2 RO 3); 1) Concerto sinfonico ili-rello shi Me R Vecchi - 2) Musiche bellianti, diretto dal Se Gollino (Vedi Primo Programma serale) - Negli in-ternilli: Noliziario in francesa - Notiziario in inglesa.

21,30-21,45 (2 RO 9 - 2 RO 15); Notiziario per l'impero.

23.30-23.35 | 12 RO 8); Bollettina in spaynelo ritrasmesso dalla onbientania ili merba

23,30-24 (2 RO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUD ORIENTALE, Notiziario in serbe-eranto. - 22.45: Notiziario In

i jos est fiel 3 si lies 4 - 2 RO R.; nisis 0.30 altil 20 acteda Roma III ; AMERICA LATINA E PORTOGALLO. - 2.4:
Blessente del programma. — 0.7: Relizierio ritramessa da
Radia Solembid. — 0.10: Camonti pudomo esseptite del Cora
del Rimannitel di Prádera: I. Boretis, e Panomio a Barb'Asspilo e 3 Seculeri: 2 El me puleto 3: 3 Bernatiti; e Panomio a Barb'Asspilo e 3 Seculeri: 2 El me puleto 3: 3 Bernatiti; e Panomio
Renatio de Fun se Revinación de Camono - canada a del camogorial por las e Revinación de Camono - canada a del camoportespiena. — 0.40. Resegua política e hocitario de proD.50: Arpicia Terras Romi a violinica Gogifenna Bernátiti.
D.50: Arpicia Terras Romi a violinica Gogifenna Bernática.
D.50: Arpicia Terras Romi a vio

STAZIUNI ONOE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630. kW 25 · 2 RO 4: m 25.40; kc 11810; kW 25 · 2 RO 6 m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 2 RO 9: m 31.02: kc 9670 2 RO 15 m 2551 kc 11760 - STAZIONI ONOE MEDIE: ROMA I: m 420.8; kc 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kc 1222, kW 60 . BARI I: m 283,3; kc 1059; kW 20 - MILAND 1: m 368.6; kc 814; kW 50

0.30-1 (Itama t - Milma t - 2 Ro 9) EUROPA OCCIDENTALE.  $\leftarrow$  0.30; Noliziario in inglese.  $\leftarrow$  0.45; Noliziario in fran-

1-1.40 (Ronna I - Milana I - 2 RO 9): RAOIO VEROAO ITALO SPAGNOLA. — 1: Notiziario in spagnolo. — 1.10: Leg SPAGNOLA. -

gende e uprodic.
\$5.4.10 (2 Ro 8) \* NORO AMERICA, —
\$2.15 Nolzilario in italiana, — \$2.30; Vore da Roma, conversazione di Anny Bennardy — \$2.30; Vore da Roma, conversazione di Anny Bennardy — \$2.40; Prima anto dell'operazione di Anny Bennardy — \$2.40; Prima anto dell'operatondrid di Pinnaza diretta dal Ma Autonic D'Ellia I. Respia
(unrich di Pinnaza diretta dal Ma Autonic D'Ellia I. Respia
(a Ballala per handa s; 2, Pizzetti; e la pisanella s; 3) buzza
dell'amore a della morta nontunala, bi Sini molo del porta

fiamagesta: 3, Mancinelli; e Scherro », ita e la risa degli
annoni a Gioggla s; 4 Suppè; e Porta v contadino »

Musica varin — 4-1.10; Noliziario in Inglese,

#### LUNEDÌ IS APRILE 1940 - XVIII

7.8 L5 /2 R0 S - 2 R0 S): PACIFICO. -- Cauzoni penelari re - 7.35 Notiziario in inglese, -legnalo oratio - Giornale radio

mane — 7.35 Notiziario in inglese, — 3.30; Austra varia.

— 8: Segnalo carito. Giornale radio in francese.

9.30-9.43 (Roma II - 2 RO 4.1): Notiziario in francese.

10.30-10.75 12 RO 1 - 2 RO 9.1: PRIMA TRASMISSIONE PER 1

PAESI ARASI. — Notiziario in arabo — Iriselti di musico

PAESI ARABI. — Nolstario in arabio — Insetti di finis-fer arabia

11-13, 15 12 80 pt. 2 100 s.): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — 11: Nolsizario in olandesa. — 11,13 Secondo atto dell'opera Tibali di Giulio Maconet. — 12,280 s. Directo di Giusani Stambalit. Supramo Januario dell'arabia di Palatario in Piaga. — 12,13; Nolsizario in Piaga. — 12,280 s. Directo dell'arabia Stambalit. Supramo Januario dell'arabia di Piaga di P

RICA LATINA - 1.5...
RICA LATI

TURA: Continication in Italiano. 15,30-16,50 (2 R0 4 - 2 R0 8); MEOIO E VICINO ORIENTE.

15,30-16,50 (2 R0 4 - 2 R0 R); MEOIO E VICINO ORIENTE. —
15,80: North Cetter 1 Amadel : No Horazo y 2. Rezyonelli:
e Partiral? s; 3 Gaudiesi; e Resa d'Esgaddy s, danza. —
15,43: Notizario in tialiano. — 17,35; Notizario ia francese. — 18,05; Canzoni romannole e dunae paesano. — 18,65;
Notizario in Irarico. — 16,40: Notizario in Inglesa.
17-90,15 (2 R0 4 - 2 R0 6); TRASMISSIONE SPECIALE PR
L'IMPERO. — 17: Giornale radio — 17,55; La francialla del
West, opres in tre atti di Giacomo Puechi - Canzoni rendee genorest. — Cetheri valver: 1 Gounole: «Gran ratger s'. 3. Cimplin
e Valzer in di die-ls innore — 19,55; Bollettino d'
(valzer in di die-ls innore — 19,55; Bollettino d'
(reperature. — 20; Seguale quario - Giornale radio
2747-274. 20 Seguale quario - Giornale radio
2747-274.

17,40-21 (Bari 1-2 RO 9-2 RO 15): EUROPA SUD-DRIEN-TALE. — 17,40: Lexione in bulgare dell'Università radiofonico italiana per il corso alementare e medio. — 17,50: Lezione in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso ciementare e medio — 18: Notiziario la bulgaro. — SE CONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI IVedi Pro-CONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI IVed Programm sepurate). — 19.13: Nolization in rememe. — 19.30 Concerto sinfenies directo dal Mª Armando La Rosa Parcel I. Monart: e L'impercante a, sinfenta dell'esperie, 2º Nel Man signaliti: bittermezzo delle rose s, din bulletto a li carillormagico s; 3 Pagannit; e Mute prepiono » — 19.43: Nolizatio in serbo-crasto. — 20: Seguale outrio — 19.43: Nolizatio in serbo-crasto. — 20: Seguale outrio — 19.43: Nolizatio in serbo-crasto. — 20: Seguale outrio — 19.43: Nolizatio in serbo-crasto. — 20: Seguale outrio — 19.43: Nolizatio in serbo-crasto. — 20: Seguale outrio — 19.43: Nolizatio in serbo-crasto. — 20: Seguale outrio — 19.43: Nolizatio in serbo-crasto. — 20: Seguale outrio — 19.43: Nolizatio — 19.43: Nol

15-19,15 (Barl I - 2 RO 9 - 2 RO 15) SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Munica araba. — Notiziario In arabo. - Conversazione mociale in arabo - Lezione in araba dell'Università radiofonica italiana per il cotso elementare

18.15-18,35 (Roma fi -2 RO 8) Conversagion

18.15-18,35 (Roms II - 2 RO 3) Convenazione cultufale in ungherese o cura dell'INEX, tentut dal prof. Eugenio Koltoy-Kastuer, direttore della N. Accadenia d'Ingheria in Roma 13-28 RO 3). L'etaloue in tedesco dell'Università radiofonica Italiana per il cerso elementare e medical-35-18,05 (Roma II): Cronneche del Inrismo in francese 139.05-19,15 (Roma II): Cronneche del Inrismo in reneno.
18.50-20,30 dalue 13,50 alle 19,51 Roma i Hillano I - 2 RO 3; delle 19,55 alle 20,80: Roms II - 2 RO 3; EUROPA CENTRO COCIOENTALE. — 13,50: L'extrone in francese dell'Università radiofonica Italiana per il corso elementare e medio. — 13,58:

ione in inglese dell'Università so elementare e ajedio, -- 19, -- 19,07; Lezione in spagnolo del posso elementare e asedio. — 19.07; Lezinite in spagnon del-ITELISCRIA radiofonia Halinas per il corso elementare e medio. — 19.15; Noticiario in femessa. — 19.28; Notiziario in inglese. — 19.41; Notiziario in sapanolo. — 10.55; Notiziario umpherase. — 20.15-20.80; Notiziario in tadesso. 20.15-20.35 (2 80 4 × 2 80 + 8); SUO AFRICA. — Noliziario in

inglesa.

20.30-20.58 (Roma 11-2 RO 3); TURCHIA. — Lezione in turco dell'Università radiofonica Italiana per il corso elementare e media - Noliziarle la turco.

21-21,20 (2 RO 9 - 2 RO 15): Crouache del turismo in francesc. 21,20-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 15): Crouache del turismo in romeno 21-28,30 (circa) 12 R0 4 · 2 R0 6 hi collegamento con Ro-ma IIII: 1) Orchestra d'archi di vitui e danze) · 2) Tilo tiplei di Teno · 3) Musica du ballo (Vedi Teizo Programma) Negli intersalii (igile stazioni ad unde corte): Commenti Italiano, trancese, teriesco e inglese.

21-23/30 (clic4) (Roma t - 2 R0 3); 1) Concern del Trie Ca-sella-Poltunieri Bunnet - 2) «Cili sa II ginco mui l'in-negni o, un atto di F. Martini (Veili Primo Programma se-rale) - Negli Internalli: Notiziano in Irancase; hotizivio iv

21.30-21.15 12 RO 8 - 2 RO 15): Notiziario per l'Impero. 23.30-23.35 (2 RO 8): Bolletlino in spagnolo tilrasmesso dalla Sadrep di Montevideo

23,30-24 (2 R) 0 - 2 - 10 151; EUROPA SUO-ORIENTALE. — 33,30; Notiziario in serbo-croato. — 23,45; Notiziario in greeo - Machelle elleutios interpretale dal lenner tilloce Kanti-1 Rabbalka e Parlami s · 2 Platsen; o Plangere non è rergoguia s . 3. Xadellandettis : o Dismando s · 4 Triminalifilidis-

e Mi spora o de Marcello A. 2. Rib N. dalle 0.30 all'1.30 ancier da Roma III); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 24. Rias-moto del programas. — 0.7; Notiznario ritramasso da Radio Salendid. — 0.10; Concerto sindoneo diretto dal Me Bernantino Moltiuri; I. Salnt-Safes: « Secondo converto di obi nime e per planoferte ed orche-dra: a) Allegro, b) Andante. — Romo Medianti Safetti, a Concerto di America. ntimere o per pianoforte est orchestras: a) Allogro, b) Andante, et Rondo (planislas Briune Rigarcel): 2. Basti; c obmerto hasiadelurginese in soil ausgiore »; 3. Volti: « Concerto natribilan ed orchestras: a) Adagto, in) Pinale. — 0,30: Notribilar di orchestras: a) Adagto, in) Pinale. — 0,30: Notribilar di orchestras: a) Adagto, in) Pinale de di orchestrasi e delurgine del Contrarenta de responsable del Contrarenta de responsable del Contrarenta de responsable del Contrarenta de responsable del Contrarenta del responsable del r

Notiziario in Seguinio.

3 Del Riema I - Mismo I - 2 Ro 9); EUROPA OCCIOENTALE.

— 0,30: Notiziario in inglese. — 0,45: Notiziario in Francese.

1-1,40 (Roma I - Mismo I - 2 Ro 0); RAOIO VEROAD ITALOSPAGNOLA — 1: Notiziario in Seguinio. — 1,10-1,40:
Terzo into dell'opera Tossa di Gioroma Paccini

753,110,49 Ro 2,2 Pa. 4, 2 Ro 0. NOSO AMERICA.

Terzo utto dell'opera Torsa di Giaroma Praccini
2.15-4,10 (2 No 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 6), NORO AMERICA. —
2.15- Notiziario in talilano. — 2.30: llassegna in esperanto.
— 2.40: Cuzzoni napoletta e Musica per organo; I. Frescobaldi a) e Frescobaldi a, b) e Toccata dell'Ricazione si 2.
Listra b'Ireladi o finga di Bach o Musica scoale da camera: Barlinon Trodoro De Vortani i. Brahms: a) a Dell'estrini namara, b) e Caros series ; 2. Toviti e Aprile.

3. Giuranna; d) e Caros series ; 2. Toviti e Aprile. asmira, u) a caro serue s; 2 Tosti: «Aprile s; 3 Cluranna; n) a 0 sonno, vieni s, b) a Plazza, bella piazza p - Orchestra da ballo diretta dal Mº Angelini. — 3,45 Risposte agli ascollateri. — 4-4.10; Natiziario in

## MARTEDÌ 16 APRILE 1940-X VIII

7-8,15 |2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. - Pinnista Piero S. Sarpini; I. Vivaldi; e Adiqio in ra minore si; 2 Retinoris; c Sonata in do minore a, opera III, - Soprano Margheriu Voltelina; I. Scoratati o de riolette; 2. Paraldis; c quel ruscelletto » Violoneallista Arturo Ronneci; I. Barodel; c Allegro s; 2. Bach; c Statubada e Boutrée » — 7,35; Rotitario in ingless. — 8. Segnale orario - Gornale radio in Italiano.

9.30-9.45 (Roma 11 - 1 RO 4) Noliziario in francesa. 10.30-10.55 (2 RO 4-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI. - Noliziario in arabo - Dischi di musica

STAIR.

2 NO 0 - 2 NO 8). ESTREMO ORIENTE. MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — Retriaire in standard and a continuous cont 12 RO 6 - 2 NO 81: ESTREMO ORIENTE, MALESIA

13.20-14.45 (Roma II - 2 Red - 2 Red - 1); ITALIANI ALL'E-STERD. — Rissentie della situazione puilten - Orchestra da bella directa del Mr Angelin I - 14; Giornale radio. — 14,15: « Fra gli cerciti in lotta s: sintesi esposilivi degli arrolimenti della guerta, conressatione — 14,23: Complexos di fluarmeniche

15,15-15,25 (Itoma II - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRI-COLTURA: Comunicazioni fo inglese

COLTURA: Comunicazioni di Inglese.

15, 20-16, 60: 280 d - 2 80 8); MEDIO E VICINO ORIENTE.

— Musica sinfonuca: Concento directo dal Mº Antonio Pedretti; la Busoni; o Trannolo a, sutte; al I supplicia ci aporta delli città - La parienza; b) Trufablino; c) A modo di marcia funobre - Fiosò alla turas; 2 Pizzetti; c) Gagliarda e finale - Nell'internali core 15, 45); Notiziario in Italiano.

— 13,55; Noliziario in tranecse. — 16,30; Conversortone di Alice Stelle Russi; et L'Esposizione mondiale di Roma nel 1942 — 16,40; Notiziario in Inglese.

(2 RO 4 - 2 RO 61: TRASMISSIONE SPECIALE PER 17-20,15 220,13 (2 km 3 - 2 km 01; trasmissiume spectrate Pek L'IMPERO, - 17; Glornale raidio - Majelea da ballo - Mu-siche spagnole dirette dal Me Vinceuzo Bellezza; 1. Vires; « Marma a, prutudio del secondo atto; 2 De Falla; o il aDma-za londama », b) « Nella sierra di Cordova », da « Netti nel glardini di Spagna, per pianofore e orchestra (pianista Carlo Vidinessi); 3 Albeniz; « Nazarra» ; d. Grandosi; a Gorescas », Intermezzo; 5 Uzandizaga: « Pantomina », dal-l'opera a Las golondrinas » - Musica leggera — 19.55; Bol-lettino delle temperature — 20; Seguale orario - Giornale

- regio.

  40-21 (Dari I 2 RO 9 2 RO 15); EUROPA SUD ORIENTALE. 17,40; Lezione in greco dell'Università radiofonite
  Rallama per il corso elementare e mello 17,50 Lezione
  in serbo-eroato dell'Università radiofonica Italiana per il corso In sebo-create dell'Università radiofontes Italium per Il cosso elementare o medica — 18, Molizarle in bulgaro, — 18,15; SCOOMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programa segmente) — 19,15; Motizarle in romeno, — 19,36; Mysica operisteta; ? Bellini: a) a La sonnambula a (D'un pensiero), b) a i puritani » (A te, u gara; 2 Contacti: n) « L'Ellet d'amore » (Prendi, per me sei libern), b) e La factorita « (Una regime) — 19,45; Moliziario in serbocreato, — 20: Beguale oracio - Glorable radio — 20,15; Moliziario in serbocreato, im greco. — 20,30-20,55; Musiche allettine interpretate dai soprano Silvia Vinnelli a dal bartitono Evangelo Mangliteras; 1. Billisi e la contitto del la cor. 2º Calombrite. Remenelia « 3. soprano Silvia Vianelli a dal barticon Evangelo Mangilteras; 3.
  Riedi e la opirito dei lago 1; 2 Calonivis; c Ragunerio; 3.
  Saciolaridis; c Pessai Agna a; 4 Kotziapotuli; a fiose 1; 5.
  Palianileis; e Pessai Agna a; 4 Kotziapotuli; a fiose 2; 5.
  Palianileis; e Il pastore 2; 8 Rodiu; a Il nido 2 (Ni); c opicia di estazioni del Primo Programma tramentoon in opera cha inizia prima delle 2]; in parte speciale per la Greal in questo programma terminerà in amiletio in modo da permettere di ascoliare l'opera fin dall'inizio).
  18.15-19.15 (Barl 1-2 No 9-2 No 15); SECONOA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Mustea orbia - Noliziario in grado - Councrazione ortistica in arabo - Councrazione ortistica in arabo - L'onecca dell'one dall'one dall'
- 18.15-18,25 (Roma H-2 RO 3): Lezione in Inglese dell'Università radiofonica Italiana per II corso superiore.

  18.25-18,35 (Roma H 2 HO 3): Lezione in portoghese dell'Università radiofonica Italiana per II corso elementare.
- 18,35-18,45 (Roma II 2 RU 3); Lezione in romeno dell'Uni-resità radiofonica italiana per il corso etementine e medio 18,45-19,15 (Roma II); Cronoche del curismo in lugiese e in
- 18,50-20,30 (dalle 18,50 alle 19,54; Roma I Milano I 2 RO 8; 20,30; Roma 11 - 2 RO 3); EUROPA CEN-TRO OCCIOENTALE. — 18,50: Lexione in francese dell'Università radiofonica Italiana per il corso superiore. — 19,15:
  Noliziario in francese — 19,28: Noliziario in Inglesa. — 19.41: Nofiziario in spagnolo. — 10.53: Nofiziario in ungherese. 20.15-20.30: Notiziario in ledesco.
- 20.15-20.85 (2 RO 4 2 RO 6): SUO AFRICA. Notiziario in
- 20 30-20 58 /Roma II 2 HO 31: THRONIA Compressione in
- 20,30-20,38 (Roha 1) 2 RO 3); TORCHIA, Comersazione in turco Diacchi di mutaca (urca Notiziario in turco 20,45-23,30 (circa) (2 RO 4 2 RO ii in collegamento con Ro-ma 1); Pietro il Nero opera di N Sciuliae (Vedi Primo Pro-gramma) Negli Intervalli (delle stazioni ad onde corte); Commenti in Italiano, francese, tedesco e Inglese - Nel primo intermilo (da M1). Voce danese da Roma
- 20,45-23,30 (cfrea) (llogal 1 2 RO 3); Pielro II Nero, opera di N Schulze (Vedl Primo Programma serale) Negli Inter-valli: Noliziario in francesa Notiziario in ingitese 21-21,30 (2 RO 9 2 RO 15); Cronnecha dei Intismo in Ingicse
- 21.30-21.45 (2.160 9 2.80 15): Notiziacio per l'Impero. 23,30-23,85 (2 RO 8): Bollellino in spagnoto ritrasmasso dalla Sadren di Montavideo. 23,30-24 (2 Rd 0 - 2 R0 15): EUROPA SUO GRIENTALE.
- 23.30: Notiziario in serbo-eroato 23.45: Notiziario in greco. 24-1.55 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 8: dalle 0.30 stl\*1.20 ancho da Roma II): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. 24: da Roma II): AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 34:
  Riasumio del programma. — 0,7: Noliziario (firasmeso da Radio Splendid. — 0,10: Soleziano el musiche operciliutide — 0,30: Nofiziario im portophese. — 0,40: Courreszation. — 0,50: Quintetto campestre e donze neoplant. — 1,10: Nolizario im ilaliano. — 1,20: Lezione in portophese dell'Università rediofinale laliatusa per il cerso elementare — 1,20: Lezione atto dell'oper Di travalore di Giusappo Verdi \_ 1,35: 5,53:
- Noliziario in spagnolo. Nolizario in sagadio.

  (30-1 (Roma I - Milano I - 2 RO 9); EUROPA OCCIDENTALE,

  — 0,30: Noliziario in Inglesa, — 0,45: Noliziorio in francesa.

  1,40 (Roma I - Milano I - 2 RO 9): RADIO VERDAD ITACESA.

  SPAGNOLA, — 1 Noliziario in sagadoto, — 1,10-1,40: Violinisha Roma Principie: I Puzzoni e Sostata in mi maggiorio:

  a) Adagio, bi Allegro, c) Rondô; 2 Principe «Il exampleo »;

  3 Granados: « Danza seggnosia « 4. Aleccia»; « Malagarda»;

  5 De Folia « claura» seggnosia « 4. Aleccia»;

2,15-4,10 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): NORO AMERICA 2.15 Noliziario in Italiano. — 2.80: Leziona in Inglese cel-l'Iniversità radiofunica italiano per il corso ejementaro — 2.40: Concerin sinfonico diretto dal Mº Armando La Rosa 2.40: Concerin sinfuque direite dal Mª Armando La Rosa Prandi: I Pissetti: « Conserto dell'estale a: a) Matulune; b) Notitiro, c) Gagliarda a finale; 3. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna», olimonia dell'opera — 8.15: Convernandos di Dalsy di Carpenetto. — 3.25: Musica operistica: 1. Verdi: « Alda» Rilivarda le foreste imbalamati; 2. Donitatti: « L'ellar d'amore a, duetto comico: 3 Gounod: « Funt a, duetto d'amore : 4 Zandonai; « Francesca da Bimini », duetto d'amore : 4 Zandonai; « Francesca da Bimini », duetto datto quarto - Musica naria - 4-4,10; Notiziarie in inejese.

# MERCOLEDÌ 17 APRILE 1940-XVIII

7-8,15 (2 &0 3 - 2 &0 6); PACIFICO. — Banda degli Agenti di P S. diretta dal Mº Andrea Marchestai; I. Marchesini; G. Morcha edinofaca; 2 [Busili; a Sugliano Tella, hidrojia dell'opera; 3. Respigit; e Torre di escela; 4. Marchesini; c Armonde aul irrile Cimbon; 5. Leonaratillo; e Paglianci », fantanin dell'opera — 7,35; Notribrio in Implace, — 7,50; Mutter and Company of the Comp Mustea taria. - 8: Segnale orario - Giornale cadio in lin-

Milano.

10a-0, 30-9,45 (Roma II-2 RO 4): Nolizlario in francese.

0,30-10,65 (2 RO 4 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

I PAESI ARAB). — Noliziario in arabo - Dinchi di musica

- 11-13.15 (2 RD 8 2 RD 81: ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. -- Notiziario in clandese Concerto slafonico diretto dal Mª Giuteppe Baroni: 1. Haende AUSTRALIA OCCIDENTALE. — Notiziario in olandese concercio sinforice directo di Mº Giuteppo liaroni: I. Haendel: e Concerto in fa magalore a per organo ed ordiestro: 3) Aleigno, 2) Alfiguro, 2. Alfigno: e Nalale enamono a, dalia sutte «Eliana a; 3 Berfino: a) e Piga ta Egitto a, b) a Kingoo della Sacre Familgia, e, e a Marcia noticura a, designo della Sacre Familgia, e) a Marcia noticura a, designo della Sacre Familgia, e) a Marcia noticura a, designo della Sacre Familgia, e) a Marcia noticura a, designo della Sacre Familgia, e) a Noltara o Noltario in logiste. — 12,30: Musica ila opere di Vinceuro Bellini e di Giuseppe Verdi: 1 Uellini ; a) a Norma a, alofonia bi ila contra ancia della contra ancia e della contra ancia della contra ancia e della contra ancia e di Carta del della contra contra contra del contra contra

AMERICA LATINA. - 14,45: Notiziario in spagnolo. -MERICA LATINA. — 17,70.

Roliziario lu portoghese.

(Roma II - 2 RO 4 -2 RO 6): TRASMISSIONE

15.15-15.25 (Rome II - 2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOL-TURA: Communication In Ingless.
15.30-16.30 (2 RO 1 - 2 RO 8): MEOIO E VICINO ORIENTE.

— Musica varia: 1 Puccini: « Tocer », presidio atto terzo:
2 Leonoratici: « Mattriana ; § 8. Messegni: « La catonoc del vole » — 15.43: Noticiario Ini Paracette. — 15.03: Second atto Jeriopera La villa del la resulta del la catonocia del vole » — 15.45: Noticiario Ini Paracette. — 16.03: Second atto Jeriopera La villa ricolaco — 16.03: Roticiario in unotata.

16.40: Roticiario in unotata.

17-20,15 (2 RO 4 - 2 RO 0): TRASMISSIONE SPECIALE PER L'IMPERO. — 17: Glornale radia - Trosmissione di nu'ope-retta - Bauda degli Agenli di P. S. diretta dal Mº Andrea retta - Bauda degi Ageni di P. S. diretta dal M' Morrea Marchesini I. Marchedni: a) e Africa Orientiale a, bi «Gon-dar »; 2 Palaubil· a Secne mediocaila; B «Hordanoi. «Bl-beria», la Psyung. 4 Puccili. «Turandota, fantala del-l'opera: 5 Marchesini: a Sommergibil a, poema sinfonico; 6 Verdi: va I segel stalinai », afrima del l'opera. — 13 8.55 Bollettae dello iemperature — 20: Seguale oraria - Giurnole radio

17,40-21 (Berl 1 - 2RH 9 - 2RO 151; EUROPA SUO ORIENTA-LE. — 17,40: Leziono in bulgaro dell'Università reddelonio il allano per il corso elementare e medio — 17,50: Leziono in ungherese dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare a medio — 18; Nolfizioni in bulgaro. — 18,15: elementare a medio — 18: Noliziario in bulgaro. — 18, 15: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vodi programma sequente) — 19,15: Notiziario in romeno, — 19,30: Volinitalia Gilnilo Bignami — 10,43: Natiziario in serbe-crealo — 20: Seguale oracio - Glornale reidin — 20,15: Notiziario in greco. — 20.30-20,55: Silaisione ellenche interpretate dal tenore Ulisse Kazis e dai buritono bemetrio Oc Caro: I. Anomino, a Tremo a; 2 Duendray: «La stambero e); & Cuntomo, a Tremo a; 2 Duendray: «La stambero e); & Cuntomo polore; S. Kokihari: « dechi neri; « D. Martine: « Seccilia polore; S. Kokihari: « dechi neri; « D. Martine: « Seccilia polore; S. Kokihari: « dechi neri; « D. Martine: « Seccilia polore; » (Schima: « Seccilia polore). Afone s

Ateme a 15-19.16 (Bart 1-2 Ru 9-2 RO 151: SECONDA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI. — Musico araba - Noliziario in arabo - Comresozione storica in arabo - Lezione in arabo dell'Univenità radiotomica ilaikana per ti corso elementaro e

18,15-18,25 (Roma II - 2 R0 3): Lezlone in serbo-croato del-l'Università radiofonico italiano per il como auperiore 18,35-18,15 (Roma II - 2 R0 3): Lezione in tedesco dell'Univer-

sità radiofonica lisitana per il coiso elementare e medio, 18,45-19,15 (Roma II): Cronache del lurismo in ungherese e

18.50-20.30 (dalle 18.50 alle 19.54; Roma 1 - Milano !

50-20,30 (dulle 18,50 alle 19,54); Roma 1 - Milano 1 - 2 Ho 3; diale 19,63; Busan 11 - 2 RO 3; EUROPA CENTRO OCCIOENTALE. — 18,50; Lesione in francese dell'Università radiofonica iluliana per il coèso glamentare e médio. — 18,38; Izzione in inglese dell'Università radiofonica iluliana per il corso clementare e medio. — 19,7.2 Lestone in spazzolo dell'Iniversità radiofonica Italiana per il corso clementare e medio. — 19,41; Notiziario in francese. — 19,23; Notiziario in inglese. — 19,41; Notiziario in rapparese. — 20,15-20,30; Notiziario in università e di mantanti di mantanti

20.15-20.35 (2 R0 4 - 2 R0 6): SUO AFRICA. - Notiziario in

20,30-20,58 (Roma II - 2 RO 8): TURCNIA. - Lezione in turco dell'Università radiofonica italiana per il corso elementare occi universita renoronica Baliana per II estos elementare e medio - Olashi di musica turca . Notiziario in turco . INE:: Poichè lo stazioni del Secondo Programma trasmettono un'opera che inizia peima delle 21, questa trasmissiona terminerà lo anticipo in modo da permetiere di ascoltare l'opera de controlla della controlla controlla della controlla

nera da antiripo in muso da premetere un accumier logici-policia (1982) de 180 d. 2 RG 6 in sollegamente con Re-ma 11); La danaziona di Faust, opera di E Berlica (Vedi Sacondo Programma) - Negli intervali (dallo stazioni al don corde); Comocenti in Italiano, francese, tedesco e inglesca 21-130 (2 RG 00 - 2 RG 015); Cronache del turismo in unifere-

21-23,30 (circa) (Roma i - 3 lio 3): 1) Storia del tratro 21 « Un blechier d'acqua n., tre alti di E. Scribe (Ver 24.25.30 (circa) [kmma 1 - 3 m 3); 1] Storja del traffo. 2] g Un blechier d'acqua a, tre atil di E. Seibe (Veill Frimo Programma serole - Negli intevaliti: Noliziario in francese; notiziario in lapida; 21,30-21,47; (2) R0 - 2 R0 13; 8) Noliziario per l'Impero. 23,30-23,30; (2) R0 R); Bollettho in sampnolo raframesso dallo

Sadren di Monlevideo. Sadrep di Monierideo.

23.30-24 (2009-20015): EUROPA SUO ORIENIALE.

23.30: Notiziario in serbo-crosio. — 23.15: Notizario in greco. — Maciche elinenche interpretate dal tenar Nicola Gilnos: 1. Ledino: aì g Gli occid di Demos a, bì a La regata a; 2. Sacellaridois. E laibbo a; 3. Sattis: « (Dra amorio-24-1,53) (2 RO 3. 2114-2. Billo 2). Sattis: « (Dra amorio-24-1,53) (2 RO 3. 2114-2. Billo 2). Sattis: « (Dra amorio-24-1,53) (2 RO 3. 2114-2. Billo 2).

24-1,35 (2 RO 3 2 IIII 4 - 2 HO 3: thille (3.30 nill'),20 amise do Roma III - MARRICA LATINA E PORTGOALLO. - 34: Kistanusia the programma — 0,7: Notitiselo: riletamesa de Radio Spiendid. — 0,04: Arie Riche per sagrano e so de la companio del la companio de la companio del la c

lodie gradite. 5 · 4,10 (2) iofée gradite.

5: +1.0 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): NORO AMERICA. —

2.15: Noliziario in Hallano. — 2.30: Vlaggio mustole in Halla. — 2.45: Depolaroro coral: al Grassina diretto dal Me Danillo Zannoni: 1 Schubert: a La notie v; 2. Colognali: or Ritorno tala cample: 3 Mootonat: a) e La Gianna. h) a Canzona campostra: 4 Norretti: a) = Hornelli mugaleia, b) a che vorte divi nella luno a, c) a Gilta e fulla e Volonintia Artiko Pellicena Vorachi: e Sonata in mi-mer a: a) Largo, b) Allegue a Carlotta de Carlott

#### GIOVEDÌ 18 APRILE 1940-XVIII

7-8.15 (2 RO 3 - 2 RO 6): PACIFICO. — Prime atla dell'epria L'ellist d'amore di Gaetano Donizetti. Orchestro dell'E.I.A.R. diretta dal 184 Fernando Pereltali. — 7,355. Rollization injujeta. — 7,365. Molizato perialta. di Donizetti: 1. a La figl'a del regglimento » (Convien partir). concertato finala atlo scondo: 2. a Carela di Lammermoor a (Chi mi frenat) — 8. Regnale corzio. Giornale radio in tallance. 9,309-315 (Roma III - 2 RO 4): Notitairo in france REP I PAESI (1900) 1900 (2000) 2000 (200

10, No. 1933. C and 12 and 13 and 13 and 13 and 14 and 15 and 15

Comunication in tedesco. 15,30-16,50 (2 R0 4 - 2 R0 8): MEDID E VICINO ORIENTE.

30-10,30 (2 NO 4 - 200 5); McDro v Volent Onther 1.

Musica vocale da camera: 1. Pissuit; all libro santo a; 2.

Tosti: «Malia a; 3. Massagni: a Serenata »; 4. Tosti: «Marechiare a; 5. Gestaldro: «Musica problista » — 15,45;

Nollizirio in fializzo. — 15,55; Notizirio in francese. — 16,5: Banda degli Azroll dj P. 8. diretta dd M. Andrea Marcheaini. — 10,30; Notizirio in bengalico. — 16,40; No-Marcheaini. - 10. liziario in inglesa.

liziario In Inglesa.

29.01.5 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER
L'1MPERO. — 17: [Giornale rado. — 17.15: Trasnistono di
una commedia — Musica operialeci di Riccardo Wagner; I.
a Lobungrin a, Il raccollo: 2. a Tannibiaser a: a) 0 in, belllatiro, b) Gera marcia; 3. a la Walkiria : a) Cede il veno,
b) incantesimo del fuevo; 4 a Il crepazolo degli dei a, mencia funchez di Sigfrido; 5 e Tritano e Lustra a, predice morte di lisotta - Brani da opero di Amilicara Ponchielli
1, a I promosal posila, sinfonia dell'opere; 2 a Il Giorno
nonumento, b) Cielo a ma, c) Danna dello ora. — 19,50:
Bolitatino delle [emperature. — 20: Segnale orario - Glornala
radio.

17,40-2 (Barl 1-2 RO 0-2 RO 15); EUROPA SUD ONIEN.
TALE.— 17,40: Lesione in grean dell'Università radiofonies ittifiana per il corso elementare o medio.— 17,50: Leziona in serbe-conto dell'Università radiofonies italiana per il corso

elementate e media. — 18: Notiziario la bulgaro. — 18,15: SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Yedi Pro-grammas segumpte). — 19,15: Notiziario in romeno. — 18,30: Muulche richieste. — 19,45: Notiziario la serbo-croato.

Maufeb richiest. 19,45; Metitario la archo-trasti.
20; Siropie ovario d'iumale radio. 20,15; Melitario in preso, 20,20,20,58; Maufeb plenethe riprodutt.
81,55-10; Rari 1-2; Ro 0-2; RO 19; SEGMON TRASMIS-SIONE PER J PAESI ARABI. — Mindra araba. Naliziario in araba. Courrenvatione letteraria in araba.
18,15-18,25 (Rotas II-2; RO 3); Lexione in romeno dell'Interestà radiofonira trailiam per il cross superiore.
18,25-18,35 (Rotas II-3; RO 3); Lexione in portochese dell'Interestà radiofonira trailiam per il cross medio.
18,35-18,45 (Monta II-2; RO 3); Lexione in romeno dell'Interestà radiofonira trailiam per il cross medio.
18,35-18,45 (Monta II-2; RO 3); Lexione in romeno dell'interestà radiofonira trailiam per il cross chemolars e medio.
18,45-19,15 (Roma II); Cronoche del turlamo in serbe e speciole.

18,50-29,30 (dalle 18,50 alle 19,54; Roma I - Milane delle 19.53 alle 20.50 e Roma 11-2 RO 33; EUROPA CEN-TRO OCCIDENTALE. — 18.50; Lerdone lo greco dell'Indi-roccide redidenta Italiano per il cesso superiore. — 19.15-con delle 19.52 horizone per lo cesso superiore. — 19.15-10.41; Medianocesca, proposa dell'estanto in implese, — 19.41; Medianocesca, proposa — 19.55; Rediziario in implese, — ress. — 20.15-20.0; Rediziario in tedesco, 20.15-20.35 (2 RO 4 - 2 RO 0); SUD AFRICA — Natitario in insinse.

in inglase.
20.30-20,58 (Roma H - 2 RO 2): TURCHIA. — Dischi di mu

stra lures - Noticiarie in luree.
21-21.30 (2 No 9-2 RO 15): Cenache del torismo in seiba spagnilo.
21-21.30 (2 No 9-2 RO 15): Cenache del torismo in seib-

21-23,30 (circal (2 RO 4 - 2 RO 6 in collegamenta con Roma i) 21.23.30 (circal (2 RO 4 - 2 RO 6 in collegaments con Roma 1). Famst. opera di C. Gossod (Veil Prilon Programms) - Nejl internall (dalie Stazion) ad oade corte): Comment in lisulano, francese, tederoc o ingiese.
21.23.30 (circa) (Roma 1 - 2 RO 3): Faust, opera di C. Gosno (Veil Prince Programms arcale) - Nesti internalt: Motibario (Veil Prince Programms arcale) - Nesti internalt: Motibario Roma 1. 2 RO 3-2 RO 1 RO 1 ROMA (Prince Programms 2 ROMA) - Nesti internalt: Motibario 23.30-21.45 (2 RO 9 - 2 RO 1 S): Meliziario per l'Impero.
23.50-21.50 (2 RO 9 - 2 RO 1 S): Meliziario per l'Impero.
23.50-21.60 (2 RO 9 - 2 RO 5): FINDRO 2 ROMA (PRINCE PRINCE P

23,30-24 (2 RO 8 - 2 RD 15): EUNOPA SUO-ORIENTALE. 23,30- Noliziaria im serbo-crosto. — 23,45: Notiziario

gree.

24-1,5.5 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 8: dalle 0,20 aU1,20 auchila Roma II): AMERICA LATINA E PORTIGEALLO. — 24
Sisconalo del programma — 0,7: Notirairo iritamesso da
Radio Solendid. — 0,10: Musiche richitete (pinalsa Maria
Litia Fizili). — 0,30: Motiziari in protoghesta. — 0,50: Mische
al recelii bat-dil religici a, conversazione. — 0,50: Mische
in portuguese dell'Universati Triblefonica Italiane
medio. — 1,30: Musiche richiteste. — 1,45-1,55: Notiziaro
in spannolo.

medio. — 1,30. Alusiche richteste. — 1,45-1,35: Notiziario in spaeniolo. 0-1 (Roma I - Milano 1 - 3 RO 9): EUROPA CENTRO-OCCI-OENTALE. — 0,30: Noliziario in inglese. — 0,45: Noli-ziario in francese.

Octobre de la companya del companya del companya de la companya del la companya de la companya d

# VENERDÌ 19 APRILE 1940-XVIII

7-8 15 (2 NO 8 - 2 NO 8); PACIFICO. — Orchestra da ballo diretta dal Mª Apagliat est consecue di Alfredo Cierici, Libu Fernius, Mini Servia. — 7.35; Molfaira di migasa. — 7.50; Molfaira straia; 1. Salint-Salens; e il elgno s; 2 Gatner; a Estasia; 3 Forens; e All sento miliocario a — 8.2 Seguale arta;

3 Brewn; e All sente mitusariu a — o ; esgense eranti Gurtule radio in lisillato; 9.30-9.43 (Roma II - 2 IIII 4); notiziario in francese. 10.30-10.75 (2 Riu 4 - 2 Bo 8); PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARAOI — 8 otiziario in arabe - Dischi di mosica

atabh.

11-3,15 (2 Rti 6 - 2 Rti 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E
AUSTRALIA OCCIDENTALE. — Noltzario in diandese - Conrerte directo dai 19 (- Sarer Galline col concorno di Gilleria
Mazzi. — 12: Basequia ortifianale in francese — 12,16:
Notizario in Implese. — 12,30: Banda del 8 C.
diretta dai Mª Luiel Cienel: 1 Soddii: almo del Corpo
autimobiliste eo : 2 Boromorie o Paraza unicia e e Minuello e;
3 Ciercei: « Rull'mode »; 4, Bracetti: a Scherna a; 5, Cienei:
3 Mazinera e: 6, Rosconi: « Ordate » — 13: Segnate ourio
Glornale radio in Ital'Lano.

Glornale radio in Italiano.

13. Seguine daria di 13. Control 13.

(Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8) - TRACMISSIONE COC CIALE PEN L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:

Commissioni in spagnoto.

15,30-18,50 (2 NO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE — Concerto dirello dal Mº Mario Gaudinal col concerso del Duo placistico Amaldi Josl. — 15,43; Notiziario in ilaliano. 15,55: Notiziario in francese. — 18,5: Musiche richieste.
 10,30: Risposte agli ascoltatori. — 16,40: Notiziario in

17-20,15 (2 RO 4 - 2 RO 0): TRASMISSIONE SPECIALE PER 20,15 (2 MU 4 - 2 MU 6); IRADMISSIONE OF CONTROL OT CONTROL OF CON

17,40-21 (Barl 1 - 2 RO 9 - 2 RO 15); EUROPA SUD ORIEN-TALE. — 17,40; Lexione in bulgaro dell'Università radiofonira Hallama per II corso elementare e medio. — 17,509; Lezione In ungherese dell'Università radisfonica Italiana per II corso elementare a modio. — 10: Notiziario la bulgaro. — 10,15 SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi Pro-SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Ved Programma segencio). — 19,15: Notirario in remeno. — 19,30: Complesso di fisarmandiche e Trio vosela Lescano. — 19,45: Notifiziario in restri - Olimitario Multifario in serbe-condo. — 90; Stenate orario - Olimitario in serbe-condo. — 90; Stenate orario - Olimitario ralio. — 20,15: Noficiario in greco. — 20,30:20,35: Mustache ellecubre interpretate dai soprano Francerta Nitila e dil teore Ulive Kazi: 1, Colomita's Aria dell'opera e L'archive della condoctaria della condoctaria della condoctaria della colomitaria della col

populare 9.

12. 10,15 (2. R0 9 - Rar) 1 - 2. R0 15); SECONDA TRASMISSIDNE PER I PAESI ARABI. — Lendone in arabo delTirihtersità radiofondes Italiana per il coosa clessoniare ci
medio - Musica araba - Conversandone religiosa islamica in
arabo - Motificario in arabo. 18.15-19.15

18,15-18,35 (Roma II - 2 RO 3); Lerione în spagnolo dell'Universilà radiofonica itoliana per II corso superiore, 18,35-18,45 (Roma II - 2 RO 3); Levione în tedesco dell'Università radiofonica Iloliana per R corso elementare e medio. 18,45-19,15 (Roma II): Cronache del turismo lo bulgaro e olan-

LS.50-20.30 (daile 18.50 alle 19.54; Roma 1 - Milano I - 2 RO 3, 5.0-20,30 (dalle 18,50 alla 18,51; Roma 1-Milano I - 2 RO 3, dalle 19,55 alla 20,30; Roma II - 2 RO 3); EMPRA CENTRO OCCIDENTALE. 13,00; Lezione in frances deil'Università radiforaire italiana per il cono colemniare e modio. 18,55; Lezione in implese deil'Università radiforale Italiana per il cono colemniare in spagolo dei convolumenta e modio. 18,55; Lezione in spagolo dei migliese deil'Università radiforalea Italiana per il convolumenta e modio. 19,1; Lezione in spagolo dei modio. 19,15; Noticiario in fronces. 19,25; Noticiario in implese. 19,15; Noticiario in spagolo dei pinglia dei migliese. 19,15; Noticiario in uniperese. 20,15:20,30; (Noticiario in teresco. 15,93,55; Noticiario in teresco. 15, 20.15-20.35 (2 RO 4 - 2 RO 9); SUD AFRICA. - Noliziario

Inglase 10.30 20.58 (Roma II - 2 RO 3); TÜRCNIA, — Lezlone in turce dell'Università radiofonica italiana per il corso elemeotare e needio - Duscil di masica turca - Notiziario in lurco. 21-21,30 (2 RO 9 - 2 RO 15); Cronache del turismo in bulgaro.

olandese. 21-03andese.
21-03andese.
21-03andese.
22-03andese.
23-03andese.
23-03andese.
24-03andese.
25-03andese.
26-03andese.
26-03andese.
27-03andese.
28-03andese.
28-03andese.
28-03andese.
28-03andese.
28-03andese.
29-03andese.
29-03andese.
20-03andese.
20-

21-23,30 circa (Ruma 1-2 RO 3) 1) Cancerto del Quartetta Malbano - 21 Musira do ballo (Vedi Primo Programmo se-rale) - Negli Intervalil, Notiziario in francese; notiziario in instess

?1,30-21,45 (2 RO 0 - 2 RO 15): Notiziarlo per l'Impero. 23,30-23,85 (2 RO 8): Bollellino in spagnolo rifrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.

23,30-24 (2 HO 9 - 2 RO 15): EUROPA SUO ORIENTALE. —
23,30: Notiziario in serbo-croato. — 23,45: Notiziario in
greco - Musiche elleniche interpretate dal tenore Nicola Gillos: Gilgofridi: «La piccola di Calamatta»; 2. Lavdaa: «Adlo»; 3. Papadepolo: a Cristallo a

tlo s; 3. Papadopole; a Crisiallo a
24.1,55 (2 R 0.3 s. 2 R 0.4 s. 2 R 0.3 s. tillate.0,30 all'1,20 neche
da Roma Ill; AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 24.
Hissumto del programma. — 0,7: Noltiario ritrannesso da
Radio Solendid. — 0,10: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barziraz. — 0,30: Noltiario in portophera. — 0,40: Concerto
handistico. — 1,10: Noltiario in islaino. — 1,20: Lezlone
of: spagnolo dell'Università radioronica italiana per il coroclementare e medio. — 1,30: Quarto atto dell'opera Carmes
di Glorela Riese — 1,45:1,55: Noltiario in ispando.
2,90-1 (Roma I - Minan I - 2 R 0.9); EUROPA OCCIDENTAE.
1,40 (Roma I - Minan I - 2 R 0.8); Radio VERODA INCACA.
SPAGNOLA — 1: Noticierio in spagnolo. — 1,10-1,40:
Concerto bandistico.

SPAGNOLA ← I Concerto bandistico,

2,15-4,10 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): NORO AMERICA.
2,15: Notiziario in italiano. — 2,30: Conversazione.
2,40: Musiche richieste. — 4,4,10: Notiziario in inglese.

#### SABATO 20 APRILE 1940-XVIII

7-8.15 (2 RO 3-2 RO 6): PACIFICO. — Mostra operiatica diretta dal M\* Permando Pretitall col concerso del mezzo-soprano Gianon Pederiall e del tenore Mario Filippeadi.

1. Berilost: « La damastane di Faust », march; 2. Verdi: a La trasitata » (Lunud da kel); 3. Cilea: « L'ariestana « L'ordica » (Pausta » (Pausta ») (Pa

9.30-9.45 | Roma II - 2 RO 4): Noliziario in francese. 10.30-10.55 (2 RO 4 - 2 RO 8): PNIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — Noliziario in arabo - Dischi di musica

1 TOTAL TOTA

quarto atto dell'opera Menistofele di Arrigo Bollo. — 11: Giornale radio. — 14,15: «Esperienza cosporativa e rete-brazione del laroro a, comprensatione. 14,45-15,15 (2 180 4 · 2 RO 6): SPACNA, PORTOGALLO E AMERICA LATINA — 14,45: Notiziario in spagnolo. 15: Notiziario in portoghesa.

15.15-15.25 (Boma II-2 BO 4-2 RO 6): TRASMISSICHE SPECIALE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRI-COLTURA: Comunicazioni lo russo.

CULTURA; Commickaleni lo russo.

15,30-16,50 (2 Ro 4 - 2 Ro 8); MEDIO E VICINO ORIENTE.

Minista leggers: Trio trorie Leseno. — 15,35; Notiziario in Haliana. — 15,55; Notiziario in francese; — 16,5; Notiziario in francese; — 16,6; Notiziario in francese; — 16,6; Notiziario in francese; — 10,6; Notiziario in francese; Notiziario in mortiusore, violuce subionecilo a: a) Non troppo allegro una impeluese, b) Larga, c) Alegro trave; mortiusore, in facto, Notiziario in mortiuso. — 16,48; Notiziario in mortiuso. — 16,48; Notiziario in mortiuso.

10.30: NULLING IN INDUSTRIES.

17-20.15 (2 BO 6-2 BO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER
L'IMPERO. — Mosière richieste - Attualità - North Qelri.

18.55: Bolletino delle temperatore. — 20: Regnate orali - Giorgale radio.

17,40-21 (Barl 1-2 RO 9-2 RO 15): EUROPA SUD ORIENTALE. — 17,40: Lezione in greco dell'Università radiofonica liuliana per il cogo elementare e medio. — 17,50: Lezione Italiana per il coro ciencolare e media. — 17,50; Lecioco in accio-crano dell'Università radiorinte; italicona per la coro cienconare e media — 18; Notigiario in balgaro. — 18,15; SECONOA TRASMISSIONE PER I PAESI IARABI (volt pre-gramma sequente). — 19,15; Notigiario in romeno. — 19,30;—20; Segnale orazio — Giornate radio. — 20,15; Notigiario in perbo-crono. — 20; Segnale orazio — Giornate radio. — 20,15; Notigiario in greco. — 20,30-20,58; Notifà Cetra; a) Musira sinfonica; 1. Rossini; Ciro in Bablionia », sinfonia dell'opera; b) missionica; 1. Rossini; Ciro in Bablionia », sinfonia dell'opera; b) missionica; 1. Rossini; Ciro in Bablionia », Sinfonia dell'opera; b) missionica in generali in segnato dell'opera; b) Missionica leggera; 1. Bormioli; «Tarantella », dalla «Suite di diatte »; 2. Ratsmonlelli; «Tarattella », dalla «Suite di ricordi ancori »; 4. Rastelli; «La sirena del lighetto ». 25-10,15 (Barl 1. 2 RO » 2 RO 15); SECONONA TRASMIS-

corth anears y 4. Assistent e.La sufrem net nignetto b.
B.S.3-9.15 (Bart 1 - 2 Ro 9 - 2 Ru 15): SECONDA TRASMISSIDNE PEN 1 PAESI ANABL — Conversatione politica in
arabo — Motizario in arabo — Mustca araba
18.15-18.25 (Roma II - 2 Ro 3): Lesione in ungierese dell'Util-

134,15-18,25 (Roma II - 2 RG 3); Lesione în unglarece dell'Università radiofonica Italiana pet II cesso superiore.
18,25-18,35 (Roma II - 2 RG 3); Lesione în portogère dell'Università radiofonica taliana pet II corso superiore.
18,35-18,45 (Roma II 2 RG 3); Lesione în portogère dell'Università radiofonica taliana pet II corso elementare e mediciolate.
18,45-19,15 (Roma II): Croueche ilei (arismo în esperante e marreceptata)

18.50-20.30 (dalle 18.50 alle 19.54: Roma 1 . Vilano 1 . 9.80 3

.50-20.39 (dalle 18.59 alle 19.54: Roma I - Milaton I - 3R 0 3; dalle 19.55 alle 19.303: Roma II - 2R 0 3; ERROPA CERN TAXO-OCCIO ENTALE. 18.50: Lectane in bulgarm dell'Università radiofonica Italiana per il corso superiore — 19.03: Lectane in turce dell'Università radiofonica italiana per il corso superiore. — 19.13: Nollitario in francèse. — 19.28: Nollitario in francèse. — 19.28: Nollitario in francèse. — 20.35-20,30: Notitario in dell'esca dell'esc tedesco

20,15-20,35 (2 R0 4 - 2 R0 6): SUD AFRICA. - Notiziario

in Inglese.
20.38-20.58 (Roms II - 2 RI) 3): TURCHIA. — Notiziario in lurco - Conversazione per i piccoli - Dischi di musica turca. 21-21,30 (2 80 9 - 2 RO 15); Cronache del turismo lu esperanto e norregese. 21-23,30 circa (2 RO 4 - 2 RO 6 in collegamento con Boms III);

rogramma) - Negli Intervalii (datle Stazioni ad onde corle):

Comments in Hallano, francese, tedesco e luglese, 23,30 circa (Runa I - 2 RO 3); 1) Concerto diretto dal Mº M. Gaudiosi; 2) Canzoni e ritmi (Vedi Primo Programma serale) - Negli lutera illi: Notiziario in francese; notiziario in inglese

in inglese. 21,30-21,15 (2 RO 9-2 RO 151: Notiziario per l'Impèro. 23,30-23,35 (2 RO 8): Bollettino in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.

sa riadio Spiringia. — 0,40: concerto sumentes cen malla diferetto dal 100 Armando La Rosa Parodi cal concesso del soprano Maria Caniglia e del tenore Giosanni Maliphero; I. Wolf-Ferrori: all segreto di Susanna a, sinfonia dell'occera; 2 Puccini: a Madama Rotterfly » (Un bei di resiremo); pera; 2 Puccini; « Maciana Rotterfly » (Un bei di vedemo»);
3. Massent; a Manon », Sepo; 5, Verdi; a Mida » (0);
« fell azzurri); 6. Donizetti; « La favorita » (Spirto gentil);
7. Verdi; « Il tronotore» (Tacca la notte pleida). — 0.30;
Notiziario in portophese. — 0.40; Bassegna in esperanto. —
0.50; Musica operistica: 1. Catalani: a Loredey », deuto atto
ierzo; 2. Boño: « Mefistotele », seena del glardino. — I.10;
Notiziario in intillano. — 1.20; Lezione in portophese del
1 Università radiofenica italiana per il corso superiore. — 1.30;
Orchesira d'arctid diretta dai Mª Titlo Petralia. — 1.45-1.55;
Notiziario in suppondo.
0.1 (Roma 1. Milson 1.-2 (Ro 9) FIROPA OCCIOENTAL F.

0.30-1 (Roma 1 - Milano 1 - 2 RO 9), EUROPA OCCIDENTALE.

— 0.30. Notiziario in Inglese. — 0.45: Notiziario in fran-

cese. .4ii (Roma 1 - Milano 7 - 2 RO 9); RADIO VENDAO ITALO-SPAGNOLA. — 1; Notiziario in spagnolo. — 1,10-1,40; Musica leggera.

2,15-4,10 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 8); NORO AMERICA. — 2,15; Notiziario in italiana. — 2,30; Lesiane in purtoglicse dell'Università radiofonica Italiana per II corsa superiore. — 2.40: Musica operialica: I. Charrosa: all matrimonio serelo », sindonia; 2 Rossilia: al l'ababier di Sirigilia; covatiaa di Rosina; 3 Bellini; « Norma », finale idel'opera; 4. Cherubini: a la portalore d'acqua », sinfonda – Soprano Maria Teresa Pediconi e tenore Attilio Pace; I. Marcelio: a quella Carriada vi. 3 De lera: a Causone d'amors »; 4. Marcelio: a quella Carriada vi. 3 De lera: a Causone d'amors « 1. Marcelio: a Geneta vi. 4 marceli « 2 de cata vi. 6 Bellini: « Allocanda vi. 7, Straust « Sogno respertino »; 8. Hossellini: « La camera suota ». — 3,15; en Monumenti romania », consecución di Aldre Andreani. 5, 23; Pianista Dirico Rosal Vecchi – Musica leggera: 07-20; Pianista Dirico Rosal Vecchi – Pianista P 2.40: Musica operintica; I. Cimarosa; q Il matrimonio se-

# I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMAN

## PROGRAMMI DIVERSI

MARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18,35; Radio Tolosa; Muslea di film e canzoni.

18,45: Lilla: Muslim raralteristica e leggera
 19,15: Königsberg: Varielà muslicale.
 19,25: Bucarest: Melodie e cauzoni d'amore

19,50: Budapest: Orchierlra zigana, 19,55; Brema: Varietà musicale, 20: Buxelles II: Serari di varietà 20,20: Poste Parisien: Mustra brillanle e da balla, 20,30; Ankara: Musica d'operetie e leggera. 20,30: Bruxelles 1: Musica caratteristica e leg-

20.30: Sofla: Musica d'operette

20,40: Bordeaux Sud-Ovest: Fantasia radiofonica:

« Bards de mur »

21: Hilversum II: Musica earatierislica e loggeta.

21: 10: (a). Vienna: Musica leggeta e di iallo.

21: 15: Bordeaux Sud-Ovesi: Musica caratterislica

e Ingeria.

2.1,52 Zagabria. Missina Ingeria.

21,20: Burghand: Missina Ingeria per organo.

21,20: Burlino: Missina canateristica e Ingenia

21,30: Burlino: Missina canateristica e Ingenia

21,30: Burlino: Missina sinateristica e Ingenia

21,35: Kalundheng: Missina di filizi

21,35: Kalundheng: Missina di filizi

21,35: Sofia: Missina Ingenia da ballo.

21,35: Sofia: Missina Ingenia da ballo.

21,35: Posto e Bullinochare.

21,35: Posto e Missina: Missina Missina da Jazz.

21,50: Posto Parisin: Variria: a Ler sports imaginalires a

22: Bordenux Sud-Ovest: « Musle Hall »

22: Radio Tolosa: Radiofantasia 22.10: Bruxelles 1: Orchestra da o jazz n

22,10: Budapest: Orchestra zigana 22,15: Burghead: Musica leggera e caratteristica

# DOMENICA 14 APRILE 1940-XVIII

#### TEATRO LIRICA E PROSA

19.30; Radio Parigi: Visin: e Bouche à bouche »

openetta in tre atti. 20.8: Beromuensier: Worner Juker: « Der Blirk bludder s, radiocommediu.

20.15: Sottens: M. Samuel Chevaller: « Il pro-

20.15. Societis: M. Samuer (newarier: «11 pro-cesso ill Davels, diaminis storico. 20.30: Parigi P.T.T.: Marcelle Mannethe: «Le 70.16: Madona: Pucchil; «La bolième» (sele-20.45: Madona: Pucchil; «La bolième» (sele-

# Seque: PROGRAMMI DIVERSI

22,15. Lubiana: Dueti per estra. 22,20: Zagabria: Musica da ballo 22,30: Bordeaux Sud-Ovest: Varielà musicale

22,30: Poste Parisien: Musica da « tazz a 22.35: Hilversum 1: Radiorivista, Aponime: Posce

22,45: Radio Parigi: Muslea caratteristica e leg-

23,15. Parigi P.T.T.; Meladic e canzani 23.50: Hilversum 1: Musica leggera
MUSICA DA BALLO: 18: Belgrado - Maio

18.15: Bucaresi - 20,30: Amhurgo - 21,20: Madona - 21,40: Ankara - 22,10: Beromuen-ster - 22,15: Bralislava - 22,20: Kalundborg - 22.50: Belgrado - 23: Bruxelles II 23,20: Budapes) - 23,30: Brema,

15

#### CONCERTI SINFORICE - VARIATE - BANDISTICE

19,50: Amburgo: Concerts arbeit ale: 1 Grieg:

« Peel Gynt e, sulle n 2; 2 Bortklewicz:

« 1001 notie e, sulle orientale (framni.)

20: Lubiana: Masica d'opera.

20: Sofia: Ratheronzerlo.

20: Sofia: Ratheronzerlo, 20,15: Kalundberg: Radioschestra, 1 0.15: Kalundborg: Radiotchestri; 1 Dorak
a Dei Baier ein Schelm n, overtura; 2, Grondahlt: « Srema unglorese s., per violino e or
chestia; 3, Küllstenlin; a Dalarapsodl n; 4
Jorina: « Silnelte di Holberg »

Jordan: « Silbelte di Holberg »
20,45: Berma: Concerto variato,
21: Algeri: Rublurchestra: 1. Guodo; « Home
e Biblictra: » [balletro]: 2 Grieg: « Holberg », « Nile; » [l'agbowski]: « Schlacelanel», « wile; » [l'agbowski]: « Schlacelanel», « Nile; » Ferns: a l'ina goocal « diequia mell'ocean» « valze: 5 thilrandi: « Delnapersian» » ( Masswert : Erodlade dilicts): 7. [Perking: « II sheltore del Derby »
21: Kilserum: 1 Concerta cinforme distrata de

Za pessania y ...

leito); 7. Pecking; a li vincitore del Deruy;

Kilversum I: Concerto sinfonico diretto

Mengelherg; Festival Brethuven; 1 a

Mengelherg; Festival Brethuven; 1 a most a, overtura, op 84; 2 a Sicionia a n lu do maggiore, op. 21

21,20: Sottens: Concerta orchestrales I. Bach-Gui. a Pastorde v; 2 Mondelssolm; a Sintonis scozzese v; 3. Bantok; a Pierral of the Mi-nule v; 4 Benjamin; a Overlara per una com-Halliana a

21,30: Beromuenster: Haydn: « Sinfonia » n. -16,

in sol 21,45: Burghead: Madiurcheatra. 21,45: Radko Parigi: Serata dedicula a Bazet. 22: Belgrado: Musica d'opera.

#### MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

17.45: Radio Parigi' Musica da camera 18: Bruxelles II: Trio da ramera: t Moz Un divertimento; 2 Breidert: Tre melodis. 18.25: Oslo, Sopirano, organo e cello.

10.25; USIG. NBJERIJG. organu r. cello.
13: Beromenster: Missira dia cameta 20; Zagabria: Quartetio d'arvid.
20; Zagabria: Quartetio d'arvid.
20,30: Betgasio: Camoui populari (reg.).
20,30: Antora: Concrete (f) solicit (reg.).
20,45: Bueglieda: a Labert o di Muzari.
21: Bratishwa: Musice da camera.
21: Bratishwa: Musice da camera.

zut Busont; « Fantasis »; 3 Saint-Saéus; u Va-ilazioni su un tema di Bectioven », op 35 21,30: Hilversum II: l'om del Cosacchi del Dou Lilla: Concerto vocale

22: Parini P.T.T.; Commoni dell'antien Francia.

22; Fargi P.I.; Cumboni dell'antien Francia. 22,20; Milversum II; Concerto corale 22,30; Brema: Carzoni olanded, 22,45; Ulla: Encorcio per aboe e ranto: 1 Verdi: Fantasia sul «Rigoletto»; 2 Halmi: «Sarshands e tena variato; 3, Laimanist; a Trioleta; 4 Fraggi; «Cisassons des brains den enream

et des garea ». 22,55: Burghead: Concerto per pinno e violino. 23,45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano; 1. Faray: « Tema e variazioni »; 2. Haba: « Fenx follets a

#### Seque: CONCERTI

22.10: Bruxelles II: Concerto di dischi. 22.15; Siottolma: Ballorchesira. 23.10 (ca): Berlino: Concerto notturno 23.30: Burghead: Cuncerto variato.

#### PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA . DANS

18: Vienna: Musica caralteristica e leggera 18 25: Soltens: Musica da hallo americana (d) 18,40: Hilversum 1: Mislea leggera
18,45. Bordeaux Sud-Ovesi: Muslea d'operelte, Bordeaux Sud-Ovesl: Melodie r ranzoni 19: Radio Parigi: Musica caralferística e leggera 19,15: Berlino: Programma vario: In lode della

19 15: Colonia: Serata ill variatà 19.15: Monaco: Serata danzinte. 19.30: Oslo: « Swing mosle o 19.50: Amburgo: Musica caratteristica e leggera

19.50: Sofia: Musica leggera 19.50: Soma: Missica eggera 19.50: Stoccolmar o Radiocabaret p. 19.55: Brema: Varletă musicale. 19.55: Poste Parisien; Midodle e canzani. 20: Bruxelles I: Sernat di varletă 20: Bruxelles II: Sernat di varletă

Burghead: Varietà e danze Lunedì sera alle 8 20: Soliens: a Music-Hall 2. 20: Vienna: Musica da halla 20,10: Poste Parisien: Maurice Chevaller al mi-

20.15: Köninsberg: Musica leggera 20,25: Poste Parisien: Programma di varietà. 20,30: Bruxelles II: « Radiocabaret ».

20.30: Zanabria: Concerto di tamburizza 20.40: Bordeaux Sud-Ovesi: Radiofantasla: Palria. 20,45: Oslo: Tre valzer cantati. 21,15: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e canzoni.

21,30: Brema: Varletà musicale higiese. 21,30: Osto: Musica caratteristica e lej 21,30: Sofin: Musica leggera e da ballo.

TEATRO LIRICA E PROSA 19.15: Künigsberg; K. R. Neubert e E Kelen-

LUNEDI

burg: «Il cuore scate la primarera », radio-scene con musica di Karl Kunner 20,30: Parigi P.T.T.: Seratu d'opere: i l'hubrier: a tine éducation manquée a, opera boffa lu un atto; 2, Chabrier: «Le roi maigré lui », opera comica in se atti (frammenti).

#### Seque: PROGRAMMI DIVERSI

21,35 (ca); Berlino; Musica caratteristica o

21,45: Radio Parigi: Varietà musicale: « La vie qui rhante a 21.50: Bucarest: Canzoni e danze rumene 22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantia-la

22: Radio Tolosa: Kadinfantasia: o Rice el so-22: Sottens: Varietà Canzoni di marinal

22.10: Budapest: lirchestra zigana. 22.10: Hifversum II: Muslea caratteristica e leg-22.15: Lubiana: Concerto di fisarmonles.

22,20: Zagabria: Muslea da balto 22,30: Hilversum 1: Muslea leggera 22.45: Litta: Quartette di sassofoni 23: Burghead: Ritmi e danze | Jack Harris)

MINITA DA RALLO: 18,15: Radio Tolosa - 21,30: Ankara - 22: Brema - London Regional - 22,30: Belgrado - 23,15: Poste Parisica - 23,30: Brema - 23,50: Hibrersum I

#### APRILE 1940-XVIII CONCERTI SINFONICI - YARIATI - BANDISTICI

19: Solia: Radioconcerta

19,15: Breslavia: Concerto varialo. 19,15: Sloccarda: Musica d'opere romantiche 19,30: Bratistava: Musica d'opera.

Berlino: Orchestra Filarmonica: 1. Respighi: a Danze autiche a datta a Sulte a n. 2;
 Mozart: a Concerto a di piano in re mi-

20: Beromuenster: Movart: « Il fionto magico », 20: Bucarest: Radiorchesira e coro: Composiziunt

20: Kalundhorg: Orchestra, coro e solisti. 20: Sofia: Concerto sinfonica 20,25: Osfo: Eggen: a Dian Liljakrans a, poema

sinfonico (frammento). 20,30: Amburgo: Musica d'opete (teg.). 20,30: Ankara: Baillorehestra. 20,30: Lubiana: Radiurchestra e sollsil.

),45: Brema: Concerto variato. ),55: Hiversum I (dal Concertgebouw): Con-corto shifonico diretto da Mengelberg - Mu-

siche di Mendelssohn; 1. a Sogno di nua nolte destale a (fraumenti); 2. « Concerto a n. 1 in sol minore per piano e orchestra.

20,55: Stoccolma: Concerto sinfonico di nuncica 20,55: Stoccolma: Concerto sinfonico di muricio svedes: I Bervadic « Sidonía » n. 1 fin vol zilineri: 2 Sichiammeri: « Concerto » n. 2 fin re minure per piano e occheatra. 21: Vienna: Cancerto di discili. 22,46: Bruzalisti: I Concerto di di dicili. 22,45: Radio Parigi: Concerto pollumo 23,10 (es): Berlino: Voncerto potturno

# MUSICA DA CAMERA SGLISTI . CANTO!

18,10: Hilversum I: Concerto d'organe

18.10: Hibersom 1: Concerto d'organo 18.15: Radio Parigi: Sidni-Sanet: «Trita in fa 18.20: Selgrado: Concerto corale. 18.20: Selgrado: Concerto corale. 18.50: Lilis: Vollono, plaisu e cardo: 1 Reger: «Sonatina a per plana e violino; 2 Canto 19. Sottens: Nauszucie di Chopin (rug.) 19. Sottens: Nauszucie di Chopin (rug.) 19. 20: Hibersom 1: Musica ulatabee malerina 19. 40: Periodi Concerto veschie 19. 40: Periodi Concerto veschie 19. 45: P.T.X.: Concerto di stuljiou e nauszu. Violina de la stulpiou e

plano: Vivaldi: Un concerte 20,5: Hilversum II; Concerto rorale; Musica re-

liglous. 20.10: Belgrado: Concerto di violino e piano 20,45: Radio Parigi: Musica per trio: 1. Pergo-lesi: Una sounts a lee; 2. Buch; Una sounts per flauto sole; 3. Milhand; Un tria 21: Zasabria: Poncerlo corale.

21.30: Sucaresi: l'oncette vucale: Sette rauguni

22: Belgrado: Concerto di plane. 22,10: Bruxelles I; Memielssohn: « Trio » in re minore ou. 49

22,10: Bruxelles II: Concerto di solisti preg ) 22.15: Bratislava: Cansoni simacche

22,15: Oslo; Concerto ili flauto e piano: 1 22.15: Office University in particle phane: 1 Administration Sansatina a per fluido e phane; 2 Chique capriccellis, op. 86 per plane; 3 Glerschurg, c Squatina » per Oauto e piano.
22.15: Stoccolma: Concerto di solicti (reg.).

22,30; Brema: Concerto vocale 23,15: Parigi P.T.T.: Concerto vocale 23.30: Burnhead: Quartetto d'archi.

#### LE STAZIONI ESTERE DI CUI NORMALMENTE SI PUBBLICANO I PROGRAMMI STAZIONE LW 1 LU- --

KMZ		STAZIONE KW	kHz	m	STAZIONE KW	kHz	m	STAZIONE	kW
904		Amburgo (Germania) 100	1195	251	Francoforte (Oermania) 25	260	1154	Oslo (Norvegia)	60
1B2		Ankara (Turchia) 120	583	514.6	Grenoble (Francia) 20	950		Parigi P.P. (Francia)	
686	437,3		160	1875	Hilversum 1 (Olanda) , , , 120	695		Parigi P.T.T. (Prancia)	
841	356.7	Berlino (Germania) 100	722	414.4	Hilversum 1 (Olanda) 17	1456		Parini Torre Eiffel (Francia) .	
	539,6		995	301,5	Hilversum II (Olanda) 65	63B	470.2	Praga (Boemla)	120
		Bordeaux P.T.T (Francia) 60	240	1250	Kalundborg (Danimarca) 60	968		Radio Agen (Francia)	
1366	219,B	Bordeaux Sud-Ovest (Francia . 35	1031	291	Koenigsberg T (Germania) 100	106R		Radio Cité (Francia)	
1004	298,B	Bratislava (Slovacchia) 13.5	1213	247,3		1393		Radio Lione (Francia)	
758	395,B	Brema (Oermania) 100	648	463	Lione P.T.T (Francia) 100			Radio Méditerranée (Francia) .	
950	315.8	Breslavia (Oermania) 100	785	382,2	Lipsia (Germania) . 120	182	164B	Radio Parigi (Francia)	80
	325,4	Brno (Moravia)	1149	261.1	London National (Inghilterra) , 40	913		Radio Tolosa (Francla)	
620	483,9	Bruxelles 1 (Belgio) 15	877	342,1	London Regional (Inghilterra) . 70	1040		Rennea (Francia)	
	321,9		527	569,3	Lubiana (Jugoslavia) 6	1249	240,2	Saarhruecken (Germania)	17
823	384,5	Bucarest (Romania)	232	1293	Lussemburgo (Lussemburgo) , 150			Sofia (Bulgaria)	
546	549,5	Budapest 1 (Ungherla) 120	583	514,6	Madona (Lettonia) , 50			Stoccarda (Germania)	
		Budapest Il (Ungheria) 20	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Prancia) . 100	704	426.1	Stoccolms (Bvezia)	55
7B7	381.1	Burghead (Inghisterra) 60	1113	269,5	Melnik (Boemia) 100	767	391.1	Scottish Regional (Inghilterra) .	70
	201,1	Burgos (Spagna) 9	1013	296,2	Midland Regional (Inghilterra) . 70			Sottens (Svizzera)	
	455,9	Colonia (Oermania) 100	740	405,4	Monaco di Baviera (Germania) 100	859	349,2	Strasburgo (Francia)	100
	255,1		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera) . , , 15	776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	120
1303	230.2	Danzica (Oermanta) 0,5	11B5	253,2	Nizza P.T.T. (Francia) 60	592	506,B	Vienna (Oermania)	100
		Deutschlandsender (Germania , 150	668	449,1	North Regional (Inghilterra) , 70	804	373,1	Welsh Regional (Inghilterra)	70
206	1500	Droitwich (Inghilterra) : 150	1149	261,1	North National (Inghilterra) 49			Zagabria (Jugoslavia)	
									-

#### CONCERTI SINFONICE VARIATE - BANDISTICE

18.10: Hiversum 4: Concerto variato, 18.15: Bruxeltes 1: Concerto di dischi. 19.15: Hiversum II: Banda militare

9,30. Slotcolma: Concertin rarialo: 1. Herold:
« Zampa «, pserbira: 2. Contest; « I bre oreli»;
fantasia da ima flaba inglese, 3. Finital: « Potpourri » da «Munies », 4 J Strauss; « 1904 notte » (lutermezso) 5 klyzt; « Rapsodis ngher

herese », B. 2 • Milversum II; 4 aprento xintonico; (laj-

20: Bucarest: Orehestra sinfonles: Musica an 20 Madona; Serata dedicata a Mozart v Bee-

Vienna Brehestra sinionica diretta da Ran-Welshaeh: Bruckner: a Sinfoula o n 2 in do

m(nuce (utginale) 1. Zagabria: t'omposizioni di Boris Kune 1.10 Betgrado: Hadiurchestra.

20.10 Belgrado: Hadirchestra. 20.15 Berlino: Octobrella di Ball 20.15 Beromuenster: Concerto Administra 20.30 Amburgo: Mozari: a Concerto a in sul maggiare per finino e corriectiva.

maggiore per mujo e carbestra 20.30. Bruneltas I. Radiorehestra: Musica unoller-iur 1 Hampger: a Pastorale d'estate a; 2 Panungartner a Directimento a; 3 Meutemans: a Sittle in do a; 4 Cerepuln; a Tre pezzi a;

20,30 Parigi P.T.T.: Concerlu orchestra Muzatt: «Exultate, Julibate», muttetti; 2 Brahms: «Sinfunia n I in do minore»; 3 Dupper: «Checum gotte», 4 Mengelbers «Salve Region a, cantada; 5, Wagemur. «Co

«Silve Briglon a, cuttala; 5, Wagenuar; «C)
 ram the Bergerie a, uncerto vinfonire.
 20,40: Beigrado; Concerto vinfonire.
 20,45: Brema; Concerto vinfonire.
 20,45: Erema; Concerto vinfonire.
 20,45: Lubiana: Redincelled ra.
 12: Bruzelles II: Orchevara infonitea; Musdea insea; i Rimoli-Kursakur; « Corpicclu spanio », 2. Due estancio ponipati russes; a fazinare « La thirma ill Solomè »; i Melodie della Suberia; b. Burceller; « Selle segue e Selle ponipati risses; a fazinare « La thirma ill Solomè »; i Melodie della Suberia; o Burceller; « Selle segue e Selle rasses « Della Controlla del la noralori, 7
 Gibba; « La urita per la sara « " mettura su substanca della substanca del la recibia per la filma della per la recibia per la rec

ski-Korsakur: a la grande Pasqua russa a 21: Kalundborg: lanfiorelustra. 21. Zagabria: Concerto parlato Radioreliestra: 1 Mozarl: « Le 21.10 Aluen: nozze ili «Werliet» Pigaro s. mertura. 2. Masse el-» (famasla); 3. Lulo; «Le rol mertura: 4. Raboud; «Marouf »

merturn:

# MARTED 1 16 APRILE 1940-XVIII

#### TEATRO LIRICA E PROSA

18.30: Breslavia: Haus Herrmann; e Oh, questo Muzart! w. radioscena

19,15: Stoccarda: Hans Reyhing: « La maechina astronomies a, scene della vita di Philippi Mailhäus Hahn

19,30: Burghead: t'un commodia (da stabilire) 19.85: Monaco: A Arthur Kubnerl: « L'impareggiablle Erica », radiscommedia.

20,30: Softens: William Agnet: « Cristofora Co lombo », Herorazione storica con musica di

20,45: Radio Pario: Fernand Erecht & Prélode féeringe », jaglorgeita

#### Seque: CONCERTI

(fantasla) ( 5. Russlub a Efrallana in Algeria, oteriara) (6. Priccint) a La Judéme a Hantasla) (7. Berlinz, a H. carmente roma-

21,15. Osio: Concerta orchestrale: 1 Mazari:
« Eine kleine Nachtmusik »; 2 Berthoven
« Sinfonia « n. 2 in re mingiore (Laighetto)
3 Brahms: a Bray-adia » n. 1 in si minure 21,35. Burthead: Rudlorchestra

21.45: Sloccolma: Drebestra de camera: Beydts.

« Attarerso Parigl », a sulte »

22: Berlino: l'oucerto orchestrale 22: Bucarest, Converto di dischi: Digre redesche

22,10: Budapest: Hardburchestra 22.25: Oslo: Bretherrn: a Trio a per clarinetto.

22,30: London Ren.: Bamin militare

22,45; Radio Parigi: l'oncerto variale: 1 Silver e Il halletto della region a: 2. Salut-Saëns o di fariletto devila regima si 2. Salut Saners.
de liabanera a) 3. Fameli: a Recresuse si 4. Sibelius: a Valizer Itilste si 5. Himski-Kursakuy.
el Il unlo dei tatalanose si 6. Messager: a La
nettre fonctionnalive isolozione); 7. Piermeie dunton d'ori, 8. Anbri. a Utajites sina
tura: 9 Turina a Siliata dei saldatini ali plomo
tori. a II vido del extabilore al bo a 10 Messager; of the pleenal

23.10 tea); Berlino; Concerto motimeno

#### PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E GARATTERISTICA - DANZE

18: Lubiana: Musica leggera per quartello stru-

18.20: Osio: Musica carallerislica e leggera. 16.30: Ankara: Musica fulcioristica dell'Auslells

18,30: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni regionali 18,45: Bordenox Sud-Ovest: Orchestra e Minerite »

18,45: Sofia: Musica caralterística e leg 19: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e valzye Radio Parini: Musley leggers

Radio Parigi: Musica leggera.
 19.15: Berlino: Misdea caratteristica e leggera di compositori ai fronte.
 19.15: Francoforte e Saarbriicken: Varietà mu

19,15: Königsberg: Varletà musicale Vienea: Misica pupulare e leggera. Budapesf: Orrhestra zigana

19,25: Budapesf: Orrhestra zig. 19,55: Brema: Varietà musicale uxelles II: Programma di varieti

20,15; Königsberg: Seratu di carletà. Aprile 20,25; Stoccarda; Musica leggera e da ballo.

20,30: Ankara: Musica leggem. 20,30: Bruxelles H: Orchestra da « juzz ». 20,30: Burghead: Varleth

20,35: Porte Parisien: Varietà: Sernta parigina 20,40: Bordeaux Sud-Ovest; a Mu-le Hall a 20,40: Oslo: Marce e ralzer. 20,45: Radio Tolosa: Programma rario

20,45: Radio Tolosa: Programma medo. 21: Bratislava: Radibarlytsta (reg.) 21.15: Bordeaux Sud-Ovest: Canzoni e mehodie 21.15: Hilversum I.: Sterata di ratletà 21.15: Hilversum II.: Musica Jeggera.

Berlino: Setala di valzer 21.30

21,30: Bernia: Mislea enrathridhen e leggeta 21,30: Seña: Mislea leggera e da balin 21,50: Aukara: Mislea leggera e da balin 21,50: Poste Parisien; Misled le cauzoni

22: Bordeaux Sud-Ovest: Radlafuntasis Radio Parigi: Programma di sarletà 22: Radio Tolosa: Muslen all fisanmonich

22,30: Brema: Metodie e canzoni 22,30: Hilversum II: Musica leggera e da l 23: Burghead: Ritml e danze (Carroll Giblions Intellected del Saure)

MISICA DA BALLO: 18.15; Radio Tolosa 21.50; Ankara 21,55; Sottens 22, 22.15 21.30: Ansara Brafislava - 22.20: Zanabria 22.45. Bor-deaux Sud-Ovest - 23.75: Poste Parisien -23.30: Brema - London Regicial - 23.50

#### MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18; Sofia: Concerto corale 18: Vienna; Musica da camera, 18,15: Radio Parigi: Violino e plano,

18,17: Bucarest: Concerto corale di musicio te desche (reg.)
.30: Broxalles 1: Concerto ill pluno.

Bruxelles II; Concerts di cella e canta

(reg.). 18,30: Budapest: Concerto per sulls!

18,30: Budapest: Concerto per senso.

18,45: Lilla: Plano, violino e casto.

19: Beromuenster: Canzoni evehe.

19: Bughaad: Foncerto per barllono.

19,15: Monaco: Concerto corule: Compusizioni

19.25: Bucaresi: Concerto di « Lleder » 19.30: Ankara; Concerto conale: Musica imea

19.30: Bralislava: Canzoni populari slovačehe. 19,40: Belgrado: l'auzent populari. 19,45: Hilversum I: Core di funciulti.

19,45: Radio Parigi: Quintetto e ranto: 1 Hasdn: I'n discretimento; 2. Camo; 3 Rusel: o In-19,43: Ranio Parigi: Quintettia e ranio; 1 In diburtimenta; 2. Canto; 3. Ruel: 10,48: Parigi: P.I.T.; Concerto di plana 19,50: Osto: Concerto neale 20: Lubiana: l'oncerto meale.

20: Sofia: Mastea da camera

20,15: Bralislava; Concerto ili plano: punsielle 20,30: Breslavia: Musica da comera,

20,30: Sofia: Concerno vocale. 29.40: Monaco: Quartette d'archi di Borianesi

20.45; Stoccolma: L'incerto gorale

21: Soha: Rumanze Histr.

21,20: Bruxelles 1: Curo ed argana, Musiche in

Plnm, 21,20: Welsh Reg. (dail Opéra di Parigl) : (anda

21.35; Ankara: Ranel: Poncerto di niato ner la sinistra (mg). 21.40: Settens: Concerto di violino e niane

21,45: Lufa: Concerls all plano: 1. Mendelssolm.

Un o Lied serva parole v. 2 Schmanni; « Ki-manza » in fa diesis; 3 Panie; « Romanza » In la bematie; 4. Sibelius: « Romanza ». 22,15: Stoccolma, Nielsen: je Quartelta e n 2

22.20: Kalundborg: Schubert: « Quartette a ill archi in mi hemoile maggiore, up 125, in 1 22.45 Lilla: Quartelle de elarinelti

#### PROGRAMMI DIVERSI MADIFTÀ - MUSICA IFROFRA F CARATTERISTICA - DANTE

18.20 : Burghead : Secata ill carletà 18.30: Bordeaux Sud-Ovest: Misslew leggera e da

18.30: Breslavja: Lungoni e danze popelari della 18,45: Bruxelles I: Orchestra da Juzz: Musica

belga 18.45. Lilla: Muslea leggera

19.15: Berlino, Musica catalteristica e leggera. 19.15: Königsberg Secata di varietà Tra i no-

stef gerelnai 19,15: Monaco: Serata di rarietà musicale: La nella moglie del contailino.

19.20. Burghead: Il tenore Riccardo Tunber nelle and Interpretazioni. 19,30: Kalundburg: Musica folcloristica

19,40. Bratislava: Muslea leggera

19.50: Amburgo: Musica leggera e da bailo 19.50: Poste Parisien; Varietà: « Eu correction-

19.55: Broma: Varietà musicale 20. Radio Tolosa; Muslea d'operation 20.05: Oslo: Muslen caratteristica e leggera

20.40 · Bordeaux Sud-Ovest : Radinfantasia 21.5. Radio Tolosa. Rumba e conga

21,15 Bordenux Sud-Ovest: Cauzoni e ritm 21.30 Brama: Musles folcloristics

21,35 (ca): Berlino: Programma di varietà 21.35. Burghead: Ritml v rissue (Henry Hall) 21.50. Radio Tolosa: Harliofantasia: Tenerezze 22: Bordenux Sud-Ovest: Radiofantasia: # Chet

22: London Regional: Ritml e danze (Maurice

22: Vianna: Misica d'operette e leggera 22,5: Radio Tolosa. Aleine quadriglie

22.10. Bruxalles f: Musica caratteristica e legsera riprodutta 22.10: Hilversum II: Musica caratterialica e

leggera per sestelto 22.15: Bratislava: Musica leggera

22,30: Bordeaux Sud-Ovest: Orchestra argentina.

## TEATRO LIRICA E PROSA

19,15: Francoforte e Saarbrücken: Peter Kreiner: " Luntann dalla patria », radioscrne

19.15: Vienna; Dontzelll, v Don Pasqualr, opera conces to the attl (reg.).

19.30: Budapest: Flotow; w Martha a, opera.
19.30: Radio Parigi: Then Fletschmann; w Archibald. hallerino sulla cordas, radiorecila.
19.43: Baromueoster: a li destino di Regula Engel w. radioscens

20 Belgrado (da) Teatro Nazionale); Trasmisd'opera

20 Berlino; Fiedr. Theodor Mrks: « Damanti sogni a, radiorecita 20: Bruxellas II: Pepöck: « Un halfo alla corte

di Schonbigums, operella in tre attl. 20: Lubiana (del Tentro d'opera): Trasmissione

20: Sofia: Verdi; « Rigbielto », opera 20: Sottens: Paul Clérone: « La bergère de Trianuu a. radiosei

22.15: Parent P.T.T. Tinha Represent: 4 Lin ilramma atl'Hôtel de Normandle «, radioreclia.

## Seque: PROGRAMMI DIVERSI

Brema.

22,50: Hilversum 1: Musica' caratteristica e feg-23: Surabaad: Ritmi e danze (Jack Hauris)

MUSICA DA BALLO: 18: Soña - 18,15: Radio Tolosa - 21: Hilvarsum | - 21,35: Ankara - 21.50: Sottens - 22: Sofia - 22,10: Beromuenstar - 22,15: Oslo - Stoccolma - 22,20: Kalundborg - 23,15: Poste Parisien - 23,30

#### CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18.5 Beigrado: Radiorchestra

MERCOLED) 17 APRILE 1940-XVIII

18.15: Budapest: Rudiorchestra 18.45; Algeri: Romssel; « Simfogna » n. 3 in -

18.45: Ankara: Concerto ill musica furca 19: Sofia: Radioconrecto.

19,15; Breslavia: l'uncerto rariato 19.15: Stoccarda: Concerto variato: 1 Mozart « Serenala in re maggiure n. 9 »; 2. Schuhert: a Il claggio d'inverso a (frammenti); 3

J. Strugss: Alengt dischi-19.20: Bucarest: Radlarchestra y came: Musi-

19.50: Stoccolma: Buoda militare 20: Burghead: Concerto sinfonien diretto da Sir Adrhin Boult,

20,5: Hilversum II: Concerto orchestrale: 1. Itamenu: Suite di bulletto; 2. Widor: Corale r sarlazioni per arpa e orchesim; 3. Rareli

Rapsodia spagnola. 20.15: Almeri: Plerné: « Ramunicho ». opera (framment i)

20.25; Madona: Musicle dl Bizel.

20.30: Ankara: Concerto rerialo

20.30: Bruxelles 1: Festival di musica belga 20,30; Parini P.T.T. (Dalla sala del Conserva toriu): 1. Defamoy: a Le marchand de tune! tes », per archl; 2 Delvincourt; « Ce monde de rosée »; 3. Cerepnin; » Sulle georgica », per

20,45; Brema: Concerts variation 20,50: Beromuensfer: Radiorelestra

20,50: Stoccolma: Lindfurs: « Johannes Braines ». rapsudia radiofontes 20,55; Oslo: Concerto orchestrale di musica fu-

21: Sottens: Concerto orchestrale: Musiche di Bralims: 1. a Concerto a la re per riolino e orchestra; 2 Tre danse migheres! 21.30: Sucarest: Concerto di dischi: Musica fran

21.30: Kalundbara: Rudiarehesira

## MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO

18.15; Bruxelles I: Concerto d'organo: Men debsolm; a) a Preluith r fuga o in do mino/e, b) a Sunata a n. 1.

18,15: Bruxelles II: Concerto corale 18.15: Radio Parigi: Plaqu e canto 18,17: Bucarest: Violina e piano.

18,30: Beroingenster: Committe di piano. 18,50: Hilversum 1: Puncerta carale: Canzual no-

19.30: Osio: Concerto di plano: Grieg: Metodi-

19,50; 0316; 10 neerio in piano, triog, secono nazionali norregesi 19,45; Parigi P.I.T.; Concerto di piano; 1 Mendelssohn; a Ronda capriccioso a; 2, Fance, a Notturna s. n. 4. 19.55: Monaco: Curo militare: Nuove cauzoni

20,30: Amburgo: Smelana: « Dalla mia rita », quartetto d'archi in mi minore.

 Bratislava: Concerto di musica da camera: l'umposizioni di Sucindi. 21.45: Lilla; Concerto il tiolino e pinno.

22,10: BruxeHes II: Concettu di plano: Liszt: « Sonata » in si minure.

23.15: Parigi P.T.T.: Conterto ili plano 23,40: Burghaad: Concerto di piano; Moslea fin

23.45: Radio Parioi: Quintetta di fint e cuntu-1 Destandres: Tre pensi per quintetto; 2. Ramma; a Inno al sole s; 3 Milhaud; a Poe-mi chalet »; 4. Ropartz: Due pezzi per quin-

#### Seque: CONCERTI

21.40: Hilversum 1: Concerto variato. 21,45: Radio Parini (Dalla sala del l'onserratorio); Orchestra e canto: 1. Rosenthal; «l'hati sons de Monsieur Bleu »: 2. Harsanyi: « Le pelit fallleur », per orchestra da eamora 22: Berling: Radiorchestra; Concerto sinfonico

22,40: Bruxelles II: Concerto di dischi. 23.10 (ca): Berlino: Concerto not lurno.

#### CONCERTI

SIMPONICE . VARIATE . RANDISTICE

18: Lubiana: Rutherrhestra 19,15: Francoforta e Sambricken: Concerto or-chestrale: Brahms: aj « Oseriura fragica », op. 81; b) « Concerto » per plano e orche-stra, n. 2, in al bemelle magslore, op 83

stra, n. 2, in al bemalle maggior 19,15: Monaco: Concerlo di discill. 19,30: Burgheni: Railiorchestra

19,45: Königsberg: Cancerto per flat!
20: Bucares! (dull'Ateneo Romeno): Concerto

20: Soffa: Raifioromeerin.

20.5: Hilversom II: Concerto variatu 20,10: Budapest: Concerto orchestrale diretto da Hans Weishach Composizioni di Clajkorski.
20.10: Kalundborg: Radiorehestra: Musica wodese.

20.15: Algeri: Mozari: Concerto n. 1 per com-

20,30: Ankara; Radlorchestra. 20.43: Beronwenster: Radiorchestra

20.45: Beromanster: Radiorchestri.
20.45: Berna: Cinacerto varialo
20.55: Hibersum I (dal Cancertgebouw); Courerto
sinômico directo da Mergelherg: Festival Bectharen; I a Shifonia a n R in fa masglore,
op. 93; 2. « Concerto o per violino e urdiostra
in re magglore; 8 « Stafonia a n. 5 in re
minusco. minore

mnore
21: Bruxelles 1: Orchestra sinfinalca: 1 Dr Guide: a Monrements symphoniques p: 2. Stehman:
a Riquidro; 3. De Bourguignon; a Fantasia ou
due tent d'Ysaye a, per piano rocchestra; 4.
Bernier: a Tombeau desant J'Escaut e; 5. Durmis a Dua martier. ey: « Due marine v.

21; Sofia: Carrerto sinfonico

21: 2agabria: Courerto turlato.

#### CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19,15: Colonia: timeerte urchestrale: 1 Ginener: « Il flauto di Sans-Sonri »; 2. Beckera; « Fantasia sinfonica »; 8. Reger: a Suite di alletto a

19,15: Königsberg: Radiorchestra; 1. Claikosaki; « La lempesta z. overtura; 2. Claikosaki; « Serenata » per orchestra d'archi; 3. Rimski-

a La l'empesta a, overtura; 2. Citakowaxi e averenata » per orrbestra d'archi; 8. Rimski-Korashovi e Shèherszade », poema aldonio 29,15. Monaco Concento orchestrale; 1. Webec: «Ribezade) a, overtura; 2. Webec: a li franco cacciatore » (un'arit); 3. Webec: e liwito nita danza s: 4 f. Strause; e il bonibec (um'arit); (6. oundelerge; e Wiola », poema sinonico; 7. H. Strause; 1. Dua «Lieder» per correctore, 1. List; a Courreito » in la maggiore per piano e orchestra; 9. Klast; a Courreito » in la maggiore per piano e orchestra; 9. Wagner; e all' usacello fantasma », overtia. : a II vascello fantasma », overinia,

19.40: Hilversum I: Radioconce; to

20: Berlino: Itadiorchestra.
20: Lubiana: Concerto alufonico.
20,5: Hilversum II: Fauré: « Requium »

20,30: Breslavia: Radjurchestra 20,40: Belgrado: Concerto sinfonteo 20,40: Beromuenster: Radjorchestra.

20,40: Berma: Concerts variato.
20,45: Berma: Concerts variato.
21,12: Atgerl: Rediorchestra: 1. Bossini; a Il barbirre di Siriglia a, overtura; 2 Bestin ret « Sinfinia » n. 7; 3. Pierné « Ramunteha » (suite n. 1); 4. Hue: « Il mirnealo » (imuza e rariazioni).

21,15: Hilversum II: Plerné: « L'An Mil », por

ma sinfonice con corr

# GIOVED) 18 APRILE 1940-XVIII

#### TEATRO LIRICA E PROSA

18: Radio Parigi (Dal Tentro Nazionale dell'O-

pera Combra): Rifragmissione d'opera. 19,18: Könipsberg: Wilhelm von Scholz: « I glofamiglia», radiommedia. lelii di famiglia», radioemmenta. 20.40: Sottens: William Aguet: « Le dodici fa-

Hiche d'Ercole e, farsa 21: Alger: Emile Angler e Jules Sandenu: 4 II

genero del algnor Politici e, commedia quattro ntil. 21,25; Sottens; Paul Morand: a Monsjeur " 1' " n.

raffocommedia 22: Radio Parigi: Africal Douglas: « Quando masse Sun Marstà », radiocommedia in un atto

#### Seque: CONCERTI

22: Berlino: Radiurchestja

22,15: Labiann: Radion chestra. 22,35: Burghead: Beerhoom: a Sinfolia o n. 2

22,45: Lilla: Cimeerte jarlato.

22.45: Lilla: Conserto varlato; 1 Bořel-dlen: « Il califin di Bagalad v, oretrar\*, 28. Schubber: a Rosavaudt v, intermenso per pla-no e orchestra; 3 Girler: « Danze norvegel a; 4. Gamodi « Faust o (highlette); 5. Flottow: « Martha », overlua; 6. Waldendeli: « Pomi-na », valter; 7. Bleet: o, Garmen» (htte-

23,10 (ca); Berling: Cascerlo untigen

#### PROGRAMMI DIVERSI NARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - BARZE

19.35: Burghead; Serata ili varietà, 19,55; Brema: Varietà mustente 19,55; Poste Parisien; Serata di varietà,

20: Bruxelles 11: Scrate di varieti 20: Radio Tolosa: Meshadir di film 20: Stoccolma: Meshadir e canazant

20,15: Osio: Musica rurutterisrica e leggeta 20,30: Amburgo: Musica d'operate 20,40: Bordesax Sud-Ovest: Concerto di valget 20.45: Radio Tolosa: Jans e cumba

21: Bordeaux Sud-Ovesl: Mirshra ill film is can-21: Posta Parisien: Melodie e canzoni

21,30: Berling: Atoune melodie.
21,30: Brema: Missea leggera e caratteristica
21,30: Sofia: Unrica leggera
21,50: Poste Parisien: Missica caratteristico e

22: Bordeaux Sud-Ovest: Radiofantasia: Sogni.

22: Burghead: Serata di varietà 22: London Reg.: Danze (Wynford Reynolds). 22: Badio Tolosa: Alcuol taughi. 22,10: Beromuenster: Musica fulcheristica 22,15: Bratislava: Musica zigana

Oslo: Musica entatteristica o leguera 22.30: Bordemy 5ud-Ovest: Conce & runting

22,35: Badapest: Musica da jazz.
22,45: Bordeaux Sud-Ovest: Musica brillante.
23,15: Burghad: Swing-music

8.15; Burghaad: Swing-music 1'BICA DA BALLO: 19.15: Bruxelles 19.25: Budapest - 21.50: Ankara - 22 MUSICA

#### MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

15.15: Osis: Musica tedesen per organii 15.15: Stoccarda: «Lieder a di Hannehi 15.17: Sucarest: Concepts corale religio-s, s

profano (reg.) 18,30: Breslavia: Cellu e piano; I Richus!

Sounds a fit all minutes 9 Reclusion Admilio 18,30 Steccarda: Cancerto di plai

19.5: Bucarest: Duetli ed arie italiane 19.48: Parigi P.T.T. Bacht a Clacona » pro

19,50: Amburgo: bleder a di Seludert 20: Lubana: Concerto di planie: nipelca bulgara 20.25: Stoccarda: Concerto socale (reg.). 20.30: Buxellas 1: Concerto cornie.

20.30: Sofia: Concerlo vocale 20.30: Zagabria: Concerto vocale,

20,30: Zagabria: Contento rocale, 20,40: Menacco Violial, fauto e plano: 1. Knah: a Canzon: dl. bimbl.s. 2. Marx: « l'in plorala riaggio musicale » in canzon! » datase 21: Belgrado: ('mosto vocale, 21: Sottens: Concerta rorala; Canzon! popular!

21,15: Osio: Concerto di flauto. 21,45: Radio Parigi: Canzoni fruncisi e flam

22: Parigi P.T.T.: Franck: « Quartetto ». 22,15: Stoccolma: Concerto d'organo; Musica : ligiosa antica

#### Seque: PROGRAMMI DIVERSE

Kalundborg - Zagabria - 23,15: Poste Parisien - 23,30: Brama - 23,50: Hilversum I.

#### VENERDI 19 APRILE 1940-XVIII

#### TEATRO LIRICA E PROSA

19.30: Radio Parigi (Tijéltres du Boulevard); Trasmissione drammatica 19,35: Bucarest (Dall'Opera Bunana): Trasmisd'apera.

sione d'agera,

19.50: Sofia: Rosshi: « Il barblere di Siviglia a.

20: Bruxelles II: Goethe: « Egmont », dramma con musica di Beethoven 20: Stoccolma [inil/Opera Reale]: Brethoven: « Pidelio », opera Iprimo atto). 20:30: Parigi P.T.T.: Mussorgski; « Boris Go-

орыя

20,50: Sottens: Anonimo: « Les parsenus au thiding a scene diverse.

21.15: Bruxelles I: Poiso: a 1 due bigiletti s.

opera contica in no atto.

21.40: Hilversum I: W Ph. Pos: a be without Balthasar v. commedia con musica di De

21,50: Burghead: Una commedia (da stabilles)

21,20: Bratislava: Concerto dedicato a Wagner 21,30: Breslavia; Concerto sinfonico: Beerhoven;
a Sinfonia a n 8 in mi bemolio maggiare (Erolea).

22,45; Radio Pariel: Concerto nottamo 23,10 (es): Bertino: Concerto nettario

#### PROGRAMMI DIVERSI VARIETÀ - MOSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

18,30; Burghead: Musica da balin ritrasmessa dall'America 18,45; Bordeaux Sud-Ovest; Muslen d'operette e

19.15: Francoforte e Saarbrücken: Serata di va-

19,15: Vienna: toncorlo di musica d'aperette e leggera di Eduard Künneke diretta dall'au-

ture.
19,25: Budanest: Musica da jazz.
20: Bratislava: Misica da jazz.
20: Bratislava: Misica da jazz.
20.20: Poste Parissen: Varleià a dauze.
20,30: Ankara: Misica d'operette e leggera.
20: Alexara: Misica d'operette e leggera.
21: Hilwarsum I: Musica carotteristica e leg-

21.15: Bordenix Sud-Ovesi: Conzoni e ritm). 21.20: Sottens: Musica leggera 21,30: Berlino: Musica caratteristica e leggera.

21,30: Berima: Musica leggota per sestetto. 21,35: Burdhead: Serata di tarietà 21,35: Sutribead: Serata di tarietà 21,50: 5uttens: Musics da jazz [reg.) 22: Bordeaux Sud-Ovest: Itadiofantasia: Città

dio Tolosa: Orchestra riettes. 22,10: Bruxelles I: Missien da « jazz ».
22,10: Bruxelles II: Musten da « jazz » ripro-

22,10: Budapast: Drehestra zigana 22,15: Bretislava: Jazz o Siving, 22,15: Oslo: Musim canatteristica a leggera.

### MUSICA DA CAMERA SOLISTI . CANTO

18.15: Radio Parigi: Schumann: «Trio» n. 3 18.17: Bucaresi: Concerto curalo di musica in-giese antica e moderna (reg.) 18.45: Lilia: Plano, fagotto e canto: 1 Kmu: «Sonata » per piano e fagotto; 2. Orban:

Tre metodie. 19,20: Burghead: Concerto di piano: Musiche di

20,30: Sottens: Concerto di due plani. 21,45: Lilia: Concerto di piano. 21,45: Radio Parigi: Schubart: « Quintetro della

trottola a. 22,30: Brems: Concerto vocale: Alemil due 22,30: Burghend: Quartetto d'archi. 22,45: Lilla: Trio di stramenti ali nicie.

### Seque: PROGRAMMI DIVERSI

22,20: London Reg.: Ritmi e denze (Jark Harris). 22,30: Radio Tolosa: Musica d'operaté.

22,50: Hilversum I: Musica da Jazz. 23,10: Hilversum I: Musica leggera 23,15: Burghead: I campionati di danze, da Hammersmith.

#### PROGRAMMI DIVERSI WARIFTA . MISICA I FORFRA F CAPATTERISTICS . DANTE

18,35: Budapest: Musica du jazz 19,15: Bordeanx Sud-Ovest: Musica curutteristica.

19.15: Hilyersum II: Varietà musicale 19.35: Oslo: Varietà musicale 19.40: Belgrado: Musica caratterística e leggera.

19,40 Budapesi: Varietà musicule: Suna, u glganol 19.50: Soffa: Musica leatern

19,55: Barline: Serata felcloristica: Nelle terre dambiane

19,55: Brema: Varietà musicale 19,55; prema; varetta austane 20; Bruzelles II; « Radiocaluret » 20; Burghead: Varietà dal Garrison Thesire. 20; Sofia; Musica caratteristica e lega-20,10; Hitverum I; Musica caratteristica e lega-

20,25: Hilversum II: Musica leggera e da ballo

20,30: Lubiana: Serata di rarietà. 20,30: Ankara: Sussea d'operette a leagure 20,40: Beromuenstar: Concerto di mandelini. 20,45: Parigi P.T.T.: Radiorivista.

21: Bordeaux Sud-Ovest: Chitarra havalana. 21,15: Bordeaux Sud-Ovest: Melodie e cannoui. 21,15: Bruxelles II: Programma folcioristico.

21,15. Kalundborg: Maslen per organo da cincola. 21,20: Soffa: Maslea legrora e da ballo 21,20: Soffa: Maslea legrora e da ballo 21,25 [sa]: Barlino: Maslea legrora e caralte-

ristics 21,35: Burghead: Varietà e dame; Salute sera alla 9.35

21,40: Hilversum It Bernta di varietà

# TEATRO

SABATO 20 APRILE

LIRICA E PROSA Radio Parigi (Dat Tentro Nazionale stell'o pera). Trasmissione d'opera
 Stoccolma: Trasmissione d'opera comica

21: Sottens: Jaël Garrison: «La Maison des Re-cles-Notres », nadioacemt (settline apjandjo) 22. Radio Parigi: Roland Pharmy « Dougles d'Estract « Simon le capteur de setz», radio-

reelta 22,30: Surghead: Bulliorecita.

Seque. PROGRAMMI DIVERSI 21,50: Radio Tolosa: Madiofantasta: l'unti d'a-

22 Bordeaux Sud-Ovesl: itadiofanta-le: « Cncit-

talla p.
22: Parigi P T.T.: Orchestia da jazz.
22: Da Fair P T.T.: Orchestia da jazz.
22: Da Fair P T.T.: Orchestia da jazz.
22: Barigia Nava Malea Rigida Parigia Naudoa Legora.
24: Radio Parigia Naudoa Legora.

MINSIGA D. B.ALLO. 18.15; Radio Tolosa - 18.30; Algeri - 19.40; Beromsenster - 21.30; Steccofina - 22; Softeris - 22,15; Oslo - 22,20; Kalundkorg - Zaşabria - 22,30; Brama - Bruxelles I - Bruzelles II - 23.15; Poste Parisien - Radio Tolosa - 25,30; Brama.

#### CONCERTI SIMEOMICS . VARIATI . RANDISTICI

1940-XVIII

18,30: Belgrado: Radlorchestr

18,45: Lilla: Concerto variato. 18,50: Burshead: Radiorchestra 19: Solia: Radineonceriu 19.15: Berlino: Concerta urchestrale.

19.15: Berling: Beethoren: « Sinionia n. 1 ».
19.25: Sottans: Sinslea d'opera (reg.).
20: Kalundborg: Hadlorchestra
20: 20: Ralundborg: Hadlorchestra Bratislava; Concerto variato

20.30: Oslo: Radiorchestra: | Sunné: « La bella 20,90: Osfo: Radorchestra: 1 Suppé: e La bella Guidalea, corriata; 2 Brohms: Danse muglicited s, n. 5 e 6, 3. Grieg; e Tre pezzl liftel s; f. Elling: o Gaigars n, diazaz pepolare norvegees: 5. Dellies; e Compella n, e sulte a di ballettis; el. Pororia e Carrierale s, overtura. 20,455 Brems: Concerto tarlato 20,455 Brems: Concerto tarlato 20,455 Gaia. Endorchestra.

20,45; Sefia: Baddorchulra.
21, Zagabria: Concerto variato
21,100; Hiverium: 1: tochestra d'archi o canto:
Composizioni di Girigri; 1. Aus Holbergs Zelt:
« Sulte » (gavetto). 2 Conto: 8. « Peer
Gynta (La danza ili Anitra); 4. « Peer
Gynta (La cassono di Solvela); 5. « Sulte
Ilitea al Il pastorello); 6. Capito; 7. Aus

Holbergs Zelt (Rigaudon) 21.15: Bruxelles I: Radjorebestra: 1 Rossini: « Il Ass. STREETS: REGISTRESSER: 1 1053101: 4 II barbiere di Siriglia a, overtura; 2 Maldeufeli 4 Tout Puris s. value; 3 Massauet: a Thaïa s (meditastone); 4. Sending; 4 II mormorlo della prinsavera a; 5 Sangrone : 6 Bedinge s; 6. Saint-Saëns: 4 Earlro VIII s. balletto.

## MUSICA DA CAMERA SOLISTL. CANTO

18,15: Bruxelles I: l'oncerto di musica da esmera: 1 Haydi: a Trin o in soi; 2 Mon-lard; Un Trio d'archi. 18.17: Bucarest: Concerto corale stato (reg.) 18.20: Beromuenster: Due riolini e plano. 19.25: Bucarest: Camon stare.

19,20: Bucarest: Camoni Stave. 19,30: Bralislava: Canzoni popolari dorgrene 19,48: Parigi P.T.T: Concerto ili piano 20,20: Madona: Liest: « Rapsodia unglierese a u. 12. per piano. 20,45: Zagabria: Canzoni bosnische.

21: Boromuenstar: Concertu corale 21.10: Algard: Burel; a 3la mere l'Oye »

21,30: Beromuenster: Concerto di piano 21.35: Bruxalles II: Concerto corale.

21,45: Lilla: Concerto voçale. 22,45: Lilla: - Bopertz: « Sonata a n. 3 pet a Molipo. piano

23,5: Hilversum 1: Cello, baritono e argano.

## Segue: CONCERTI

21.30: Bucarest: Musica d'opere e balle ti elavi

21,00: sourrest: America in piere e same et a-reg ). 22,10: Budapast: Concerto bandistico. 22,35: Radio Teleas; Harce inilitari. 23,50: Bruselles II; Concerto di diechi 23,10 (an): Berline: Concerto anotumo. 23,38 (en): Berustès i: Concerto anotumo.

# LE LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

PROFRIETÀ RISERVATA DEL «RADIOCORRIERE» - RIPRODUZIONE VIETATA

# CORSO DI TEDESCO

#### LUNEDI' 13 APRILE - ORE 19.23 QUARANTURESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

1 - Die Uebersetzung. — Wir hahen die Regeto wiederholt und die Sätze für diese Lektloo, (Stundie) übersetzt Die Soldaten haben den Befehl voll-atreckt (ausgeführt) Geben Sie mir mein Buch wiedet (zurückt) Unterhalter euch gut (unterhalten Sie sich gut)! Wann ziehen Sie um? Hohe Mauern Umgeben die Bradt. umgeben die Btadt

II - Die grammatische Wiederholung. — I verbora separabili ora Inseparabili, (Regein und Beispiele)

- Der heue grammatische Stoff. - La forma

vione del piurale dei sostantivi (die Bildung des Phi-rals der Substantive). Come base della declinazione del nome tedesco, ur-

rals der Substautive).

Come base della declinazione del nome tedesco, urcomento che iniziamo oggi, studiamo prima la formazione dei piuvale, nella quale esiste già la principale difficoltà in materia. Sono poche e quasi

Come si forma il nominativo piurale dei nomi tedescri? Col vostro patrimonio linguistico acquistato

finom, potete rispondere voi atessi dopo una cetto

finom, potete rispondere voi atessi dopo una

finome de si designare e er. -en che si diminuisce

fin -s. se l'ultima siliaba del nome conteine già

finome de l'ultima siliaba del nome conteine già

materiale de la litte del nomi con conteine già

materiale del mitter a le madria de divota

sona del rispone di comi con suffisso; mottre vie

Mutter - la madre die Mütter a le madria

si d'un cetto gruppo di uoni che hanno me un suffisso

sufficiale del rispone di comi che la conteine debole e mista, che è una fusio e declinazioni forte

debole e mista, che è una fusio e declinazioni de
sienaziel sono per forza diversi di quello della condi
cipila suddetta ciassificazione, vi sono alcune ecce
sioni che sono de truttare isolatamente. Rimucciando

cetto osci il secupiti in curpo più dettagliato, vi pre
seuto osci il secupiti curpo più dettagliato, vi pre
seuto osci il secupiti curpo più dettagliato, vi prea stabilite i criteri in modo più dettagliato, vi pre-seuto oggi il seguente prospetto delle tre declinazioni sul punto di vista della formazione dei pinrale.

#### La formazione del piurale 1 - Declinazione forte.

Numi en	1	Codasse: Jednenza Jivar Jaha		is elasaci slimoza -e	destreira er	Omlant 1
Slog Plin	(Li I	Fensier flucstrag Fensier	(1)	Tag glarno l Tage	das Kind (il fancliile) die Kunder	no?
Sing Pin		Vater radici Zater	der (11 die	Hut cappello) Hute	der Mann (L'Holliu) die Männer	sil

	The state of the s									
	Desigenza e	hi Desinenza a	Umlaut?							
Sing	die Frau	der Knabe								
Pin	(la donna) orc Frances	die Knahen	man!							

- Declinazione mista. E' superfiuo tracciare ii 5 - Declinazione mista. Ei auperfluo tracciare il paradigma per la declinazione mista della quale i nomi formano il singolare forte ed il plunele debole. Dato che in tale specchietto mancherebbero i casi della mista escondo paradigniati, esso rassoniglierebbe al nostro secondo paradigniati, esso rassoniglierebbe al nostro secondo paradigniati, esso rassoniglierebbe al nostro solo del contro in esempla declinazione debole Vi cito soltanto un esempla declinazione del nostro sistema das Ohr divrecchio. del Ohren (gli orecchi).

#### Das Gedicht (la poesia):

Wandere	s Nachthed
Unber allen (	iipfeln
is) Buh'l	
In allen Wigi	rein .
spiirest du	
kaum einen f	lanch
Die Vögelein	
11/	
Warte nur	
rubest du au	Th.

Canto notturno del viandante. Sopra lutte le altigre Per oget sells, mirell

softe e neo má Nella faceda, ogni merelila riposeral auche In-

(Vertont you Frank Schube.)) (Teberselyt you Vincenzo Errante).

Die Wörter: der Gipfel (la cima del monte), der Wipfel (la cima dell'albero), spüren (sentire), kaum (sppena), bald (ben presto).

" V. - Die Aufgaben, -- Lernen Sie die Grammatik Blid das Gedicht auswendig (a memoria),

#### QUARANTUNESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

I. - Abschliessende Besprechung (recensione den nitiva, conclusiva) der Ballade Goethes - Der Eri-

II - Das Lesestück. - Der Rettenfänger von Hi

II - Das Lesestuck. — Der Rettenfänger von Himeln feine deutsche Sage).

Zu Hämelo au der Weser ließ sich einmal ein wunZu Hämelo au der Weser ließ sich einmal ein wunZu Hämelo au der Weser ließ sich einmal ein wunzu Hämelo auf der weser in einem Bock won
vielfarbigem Tuch gekleidet und gab sich für einen
Rattenfänger aus. Er verspruch, die Stadt gegen eine
gewisse Summe von allen Ratten und Mäusen zu
befreien Die Burger gingeo auf seinen Vorschlag
ein und verpflichteten sich zur Zahlung eines bestimmten Löhnes. Der Rattenfänger zog nun ein
Pfelfchen aus der Tasche und pfill darauf eine merkschimmten Löhnes. Der Rattenfänger zog nun ein
Pfelfchen aus der Tasche und pfill darauf eine merkwanderte. De kannen die Ratten und Mäise aus allen
Kellern, Löchern und Gräben hervor und sammelten
sich um ihn. Darauf verliess er die Stadt, und der
ganze Schwarm von Tieren folgte ihm. Er führte
sie bis an die Weser und ging welt in den Flins
blineln. Alle Tiere stürzten sich in das Wasser und

sondern alle Knaben und Mägichen vom vierten Le-bensjahre an. Er führte sie aus der Stadt hinaus. Ein Kind, das nach Hause zurücklief, um seinen einen Schult zu holen, den es in der Elle vergessen hatte, sah von weitem, wie die ganze Schar in einem Berg verschwand Die betrübten Eltern auchten ver-zweifelt nach ihren verlorenen Kindern, aber nirgends war mehr eine Spur von ihnen zu finden sie waren und blieben auf ewig verschwunden.

mind bileben auf ewig verschwunden.

Die Uebersetzung II cacciatore di ratti di Hameli (II) piffero di Rameli)
Una volta, un uomo bizzarro venne (si fece vedere) a Humelin sui Veser. Egli era vestite di un abito di panno a più colori e si apacciava per uno seaccino cacciniappatiep). Egli promise di liberare la città dia caccinappatiep). Egli promise di liberare la città dia caccinappatien del premio stabilito. Aliora il caccino di pagamento del premio stabilito. Aliora il caccino di tatti liro fuori (di tasca) un piccolo zufolo, si mise a fischiare (su di esso) una strana melodia percorrendo tutte le strade. Aliora un autono i ratti ed topi da tutte le cantine, dai buchi e dalle fosse e si raggrupparono intorno a lui. Quindi egli abbandono la città e tutto lo stormo delle bestie lo segui Egli le condusse fino al Veser e camminò molto fin dentro nel fiume. Tutte le bestie cadero (si precipitarono) nell'acqua ed annegarono miseramente.

I cittadini si rillegararono per la distruzione degli animali nociferi, ma non si rallegarono de (pensiero del) momento, in cui essi arrebbero dovuto mante-

natural a milegaraton per la distrizzione degli anticolo in ma non si raliegaratono di (preniero del processo) in ma non si raliegaratono di (preniero del processo) esse si promessa. Quando lo scaccino chiese a loro cere la promessa. Quando lo scaccino chiese a loro de mareggiato se ne ando l'ingannato, però egli giurò in sè di vendicarsi del cittadini.

Alcune settimane dopo egli apparve di nuovo, questa volta in veste di un cacciatore d'orrendo aspetto. Egli fece di nuovo udire il suo zufolo per tutte le strade. Ma ora non lo seguirono ne ratti ne sorci, na tuti i rugazzi e tutte le ragazze dai quattro anni che tornava a casa per prendere la litta di maringo che aveva dimenticata nella premura, vide da loriano, come tutta la schiera scompara dentro una montagna, i genitori afflitti cercarono disperatamente i loro bambini perduti, ma in nessua lugog c'era più (a trovare) una traccia di loro: essi erano e rimasero scomparali per sempre scomparsi per sempre

III. Die Aufgaben. — Schreiben Sie den deutschen Text ab und lernen Sie die neuen Wörter!

#### GIOVEDI' 18 APRILE + ORE 19.25 QUARANTAQUESIMA LEZIONE PER PRINCIPIANTI

- Grammatische Wiederholung. - Die Pluralbildung des Substantive.

II. - Vortrag des Gedichts — « Wanderers Nacht-lied : von Goethe,

III. - Die Grammatik. -- La declinazione del nome

tedesco.

I criteri per l'appartenenza dei sostantivi alle diverse classi (come anche ai tre generi) non sono fissi
Perciò si raccomanda di imparare insieme coll'articolo la forma del plumie di ogni sostantivo. Così la
declinazione non presenta delle difficoltà elevate
del mati modo al acquista a poco a poco la capacità di
superare questo ostacolo per i principianti. Podete
provare le vostre conoscenze in questa materia nel

vostro compito per la prossima lezione: Bilden S > dle Piurale der folgenden Substantive (del nom seguentia

I. - Starke Deklination (decl. forte

1. Klasse, a) ohne Upilaut: deet. Lehrer (Plas-gnante), der Fehler (Perore), der Keller (la cantinus), der Finger, das Zummer, das Messer (Il coitello), der Spiegel, der Löffel (Il cuechisto), das Madchen ("a fanchilla», der Wagen (al vettura)

1 Klasse, bi mit Umlaut: der Ofen (in stufe), der Vogel, der Apfel (in meln), der Mautel, der Gerten (ill glardino), der Hafen (il porto).

2 Klasse, a) ohne Unitut: der Arm (il braccio; das Bein (la gamba), das Haar, der Brief, der Mon.); (ill mose), das Jahr (l'anno), der Schuh (la scarpa), der Weg (il sentiero, la via), der Stein (la pietra; der Berg, der Wein.

2 Klasse, bi mit Umlauf: der Puss (il piede), der

Flies III fumer, der Zahn (II dente, der Frues III preter, der Flies III fumer, der Zahn (II denter, der Stith), der Bauin (Palbero, der Sohn III figlio). 3. Klasse, a) ohne Umlaut das Bid, das Ei (Turvo), das Feld (II campol, das Geld (Ia moneta), der Gelst (Io spirito), das Licht (Ia luce).

3. Klasse, b) mit Umlaut; der Wald (il bosco), di dus Buch, das Wort (Il vocabolo), das Glas if)

II. - Schwacht Deklindton (decl. debole): Die Nass, die Türe, die Stunde (190a), die Sekunde, die Minut, die Wolke (la nuvola), die Katze, der Mensch, der Soldat, der Herr, die Strasse, der Fürst (I) princips), die Glocke (la einpana).

III - Gemischte Deklination (decl. mlsta) Das Auge (l'occhio), das Bett (il letto), der Staat (l) Stato, das Hemd (la camicia), der Schmerz (il de-

IV. - Die Anekdote. — Eine merkwürdige Rechnung (um caicolo strano).

(in cairobo strain).

Ein Herr geht in einen Uhrenladen (l'orologeriat; er will sich eine Taschenuth (rorologio da tasca) kaufen. Bei Uhrmacher (l'orologialo) legt ihm eines kaufen. Bei Uhrmacher (l'orologialo) legt ihm eines weisst nicht inon sai, welche von zwei Uhren er kuufen möchte (vorrebbe). Die eine kosten hindert Mark (cento marchi), die andere zweinindert Mark Schliesslich (finalmente) entscheidet er sich (tegli ak decide) für die erste fill primo ort, zahlt und geht weg. An ükchsten Tag (il glorno dopo) kommt er wieder in den Laden. Sitte \*, sagt er zu dem Uhrmacher, \* ich möchte doch (vorrel anzi) die Uhr zu zweihundert Mark nehmen, Gestern habe ich linien zweihundert Mark nehmen, Gestern habe ich linien diese Uhr zurück, die ebenfalls tungert. Mick west sit (vale ugnalmente 100 marchi). Das macht zusenmen (assieme) zweihundert Mark und damit sind wir quitter (eon questo slamo parit). Der Uhrmacher kann nichts daggen einwenden (fare osservazioni contro questo), ind der Käufer verlässt zufrieden liascia contento) den Uhrenladen

#### QUARANTAQUESIMA LEZIONE DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO

1, - Unterhaltung (conversazione) über das Lese-stück. — "Der Rattenfänger von Hamein".

H. . Die Syntax. - Del gerundio.

Il participio presente assume in fedesco anche la funzione del gerundio, Es.: Lachend erzählte mir mein Freum seine lustigen Feriennbenteuer (ridendo, il mio amico mi raccontava le sue avventure nelle sue vacanze). Wednend kam das arme Kind nach Hause [plangendo il povero bambina venne a casal.

L'uso del gerundio, specialmente quando il verbo e accompagnato da un complemento, non è molto-frequente nel parlare comuoe. In un più gran nu-mero si trovano queste costruzioni sintattiche nello stile elevato e in poesia. Es.: Die Gefabr vorausfrequente nel parisre coniuce. In un più gran numero si trovano queste costruzioni sintatitche neilo stile elevato e in poesia. Es.: Die Gefabr vornissehend (provedendo il pericolo; auf bessere Zeitersehendo provedendo il pericolo; auf bessere Zeitersehendo provedendo il pericolo; auf bessere Zeitersehendo il provedendo il pericolo; autore de la consistenta de la consis

III. - Ein deutsches Lied. - Heimweh (nostalgla). Wer in die Fremde will wandern, der muss mit der Liebsten geb'n. der muss mit der Lieben – S Fs juheln und lassen die andern den Fremden alleine steh'n. Was wisset ihr, dunkie Wipfel, von der alten, schönen Zeit? Ach, die Heimat hinter den Gipfeln. wie liegt sie von hier so weit! Am liebsten betracht' ich die Sterne. Am Hebsten betracht' ich die Sterne.
Die schienen, wie ich ging zu ihr
Die Nachtigall hör' ich so gerne,
s'e sang vor der Liebsten Tühr
Der Morgen, das ist meine Fieude!
Da steig ich in stiller Stund'
auf den höchsten Berg in die Weite:
Gfuss' dieh, Deutschland, aus Herzensgrund!

Chi vuol andare in paesi stranleri. andaryl con l'amata Gli altri si divertono e lasciano (stare) il forestiero solo

Che cosa sapeta vol, cime oscure del bel tempo antico? ahimé, come è inntano da qui

la Patria dietro le creste delle montagne

To contempio molto volentieri le stelle Esse splendevano quanda lo andai da lei. Io ascolto così volontieri l'usignolo, che cantava davanti alla porta dell'amata,

Il mattino, questo è la mia giois In quel nomento, nell'ora tranquilla lo vado sulla montagna più alta, e da lontano ti saluto, o Germania, dal più profondo

(Worte von Joseph von Eichendorff -Musik von Hugo Wolf)

IV. - Die Aufgaben. - Lernen Sie die Regeln über das Gerundium und das Gedicht suswendig!

Prof. HEINZ BORNGASSER.

#### VENERDI' 19 APRILE - ORE 19,35 **OUARANTAQUATTRESIMÀ LEZIONE** (Ventiduesima del Corso di perfezionamiento)

Esempl di prosa giornalistica inglese tratti dal nu-mero del 25 febbraio 1940 del New York Herald Tri-bune.

WEST POINT SOCIETY PLANS PARTY
The West Point Society of New York will hold a
cockial party on Tuesday from 5 to 7 p.m at the
St. Nicholas Club. Park Avenue and Pitry-third
Street, to diecuse plans for its annual dianer commemorating the founding of the Military Academy
in 1802. The dinner will be at the Astor on March 16.

Traduzione

L'ASSOCIAZIONE DI WEST POINT ORGANIZZA UN RICEVIMENTO L'Associazione di West Point di New Ynrk indirà un ricevimento martedi per l'ora del cocktali dalle cinque alle sette pomeridian, al Circolo di San Nicola in Park Avenue c alla cinquantatreesima strada, per discutere il progetto del pranzo annuale commemorativa della foudazione dell'Ascademia Militare nel 1862. Il pranzo avrà luogo all'Albergo Astor il 16 margo

LION PROVES TO BE GREAT DANE

LION PROVES TO BE GREAT DAME
PIttiburgh, feb, 24 — Residents of the thickly
populated Millvale district sighed in relief to-day as ;
ilon-hunting safari of police and volunter tracked down its quarry and found a playful great
dame. For more than stkeen hours weary searchers
had socured the neighborhood after several terrified
women had told policerren they had seen a slion.

Traduzione

Treduzione
UN LEONE DA PROVA DI ESSERE UN GRANDE
DANKSE
I residenti del popolatissimm distretto di Milivale
respirarono di solilevo oggi, noiché ad una partibi
di caccia al leone, format di polizia e di volontari,
seguite le tracec della selvaggina, venne scoperto uno
schermono e grosso cane danneso. Per ottre sedici or
gli stauchi ricercatori averano periustrato i dintorni,
dono che parecchia donne terropiere a savano dello dopo che parecchie donne terrorizzate avevano detto glia polizia di aver visto « un leoue »

FAROUK TO SEE MUMMY

FAROUK TO SEE MUMMY
OF KING SALOMON KIN
Catro, Jeb. 24. — The elaborate silver mummy
case of King Psou Sennes, King's Salomon supposed
father-in-law, will be opened next week before the
eyes of King Farouk I, whn followe him as Egypt's
ruler by 3000 years. Tha case was taken out of its
double granite sarcuphagus vesterady by Plery
Montet, french archeologist, who discovered the tomb

Traduzione

Traduzione

RE FARUK ESAMINA LA MUMMIA
DI UN PARENTE DI ME SALOMONE
II Carro, 24 febbraio. — L'istorista cassa d'argento
contenente la mummia di Re Pau Sennes, il supposto suocero di Re Salomane, verrà aperta la settimana prossima davanti sgli occhi di Re Faruk I,
che in qualità di reggiore dell'Egitto lo segue di
tremita anni. La cassa é stata estratta leri dal atto
dopplo sarcofago di granto da Pletro Montet, archeclogo francese, che scoperse la tomba.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

# CORSO DI INGLESE

#### MARTEDI' 16 APRILE - ORE 19,35 **OUARANTATREESIMA LEZIONE** (Ventiduesimo del Corso per principianti).

Continuamo col penitivo sassone. Quando il nome

(Vestidacime del Coro ser principiani).

Continuamo col perifitro assone, Quando il nome ni genittro è seguiro da un altro nome indicante la qual'tà, condizione propositione del control perificiale del control del control perificiale del control del control

yourseif = vi, voi stesso, themselves = se, ess, stessi, loro stessi.

I pronomi riflessi servono in inglese a conlugare quei verbi la cui azione ricade sui soggetto stesso. In pronomi ci collocano dopo il verbo Solamente i verbi pronomi di collocano dopo il verbo Solamente i verbi riflessi, e, nel tempi composti, prendono per ausiliare il verbo to be. Non è così in italiano, dove molti verbi si confugano con i prouomi mi mi, ti, si senza essere per questo verbi riflessi. Es, "apentrasi è verbo riflesso in italiano, ma non in inglese coi to repent non è verbo riflessi. Es, "apentrasi è verbo riflesso in italiano, ma non la inglese (to repent non è verbo riflessi esta con esta co

italiano, ma non lo sono più in inglese; si coniugano

regularmente.
Altri esempl: George has ruined himself by that Acti esempi: George has runned himsel of that marriage Glorgio si e rovinato con quel matrimonlo. Marv thinks herself very pretty = Maria si crede motto bella. The collidren are amusing themselves in the garden = I bambini si divertion nel glardino. Have you enjoyed yourself in Paris? = Vi siete divertito a Parigi?

\*\*Conventi on presson all adoners in sense judgermia.

glardino. Have you enjoyed yourself in Paris? = VI siete divertio a Parigi?
Oneself (se stesso) si adopera in sense indeterminato (quando non si riferisce a persona) Es. Spesso si nuoce a se atesso col nuocera gli altri - one often injures oneself by injuring others.
VI sono alcuni verbi che sono rificasi se l'azione propiene dalla persona stessa (se atta che di proponene dalla persona stessa (se atta che di proponene dalla persona disease della persona diventano passivi Es.: To drown = annegatal. - Si getto nel flume per annegarsi = He threw himself into the river to drown himself. Cadde nel flume e si annego = He fell into the river and was drowned. Lo stesso dicasi per sitri verbi del genere, come: to lose e perdersi. Si dirà «lose oneself» se l'azione proviene dalla persona stessa, ma se l'azione non dipende dal soggetto il verbo diventa passivo. Nelia prossima lezione parleramo del gradi di companazione.

# CORSO DI FRANCESE

#### MERCOLEDP 17 APRILE - ORE 19.20 VENTINOVESIMA LEZIONE

DELLA PRIMA CONJUGAZIONE, AIMER (ginare). Infinitif:

Présent: Almer (amare)

Passé: Avolr almé (avere amato), Participe:

Présent: Almant (amando).

Passé: Aimé (amuto). Indicatif;

Indicatif;
Présent: Jaime, tu aimes, il aime, nous almons, vous aimez, ils aiment (lo amo, ecc.)
Impartat: J'aimais, tu aimais, il aimais, nous aimentat: J'aimais, tu aimais, il aimais, nous aimines, vous aiminez, ils aimaient (lo amavo, ecc.)
Passé défini! J'aimai, tu aimas, il aima, nous aimaimes, vous aimalee, ils aimèrent (lo amai, ecc.)
Putur: J'aimerai, tu aimeras, il aimero, cous aimerons, vous aimerez, ils aimeront (lo amero, ecc.)
Pussé lodéini! J'ai aimé, tu a aimé, il a aime, nous avors aimé, vous avez aimé, ils ont aimé (lo amato, ecc.)
Plus-que-parfait: J'avais aimé, tu avais aimé, il a revalt aimé, nous avors aimé, nous avors aimé, ous avez aimé, ils ont aimé (lo partate) par la consenio de consenio de

rus-que-pariant Javais aime, to avais aime, il avaient aimé (lo svevo aimé, cons aviez aimé, il avaient aimé (lo svevo aimato, ecc.) Passé antérieur: J'eus aimé, tu eus aimé il eut aimé, nous cômes aimé, vous cutes aimé, ils eurent

alme, nous eumes alme, vous eules alme. Is even almé (lo cec.).
Futur antérieur: J'aural almé, tu auras almé, il aura almé, nous aurons almé, vous aurez almé, ils auront almé (lo avrò amato, ecc.).

Conditionnel:
Présent: J'almerais, tu aimerais, Il aimerait, nous almerions, vous almeriez, ils aimeraient (lo sine-

almerions, vous autrense, rel, ecc.) Passé. Jaurais almé, tu nursis almé. Il aurait almé, nous aurions almé, vous auriez almé, ils auraient almé (do avrel amato, ecc.). Impérait! Présent: Alme (ama), almons (amilaino), almez

(amate)

Subjonctii

whiteners: Que J'aime, que tu almes, qu'il aime, que nous aimions que vous aimies, qu'ils aiment (che lo ami, ecc.)

Présent: Que J'sie aimé, que tu sies aimé qu'ils aiment (che lo ami, ecc.)

Al aimé que nous ayous aimé, que vous ayer aime qu'ils aient aimé (che lo abbla anato, ecc.)

Impurit: Que j'aimasse, que tu' almasses, qu'il aimat que nous aimeassens, que vous aimasslet qu'ils aimassent (che in amassi, ecc.).

Plus-que-parisit: Que j'eusse aimé, que tu cusses aimé, qu'ils aimassent (che que nous eussions aimé, que vous ensaiez aimé, qu'ils eussent aimé (che lo avessi amato, ecc.) amato, ecc.).

I verbi che terminano all'infinitivo in ger, come nager (muotare), juger (gludicare), prendono una e

muta dopo la g della radicale, quando questa consonante è seguita dalla vocale  $\alpha$  oppure  $\phi$ . Es.; Ji nageais (io miotavo) Il Ingea (egli giudicò) - I verb terminanti all'infinito in cer, come commencer icomilnoiare), forcer (forzare), prendom una a cédille a davanti ad a oppure o. Es. Nous commençons inoi cominciamo); tu forçais (tu forzavi).

cominciamo); tu forçais (tu forzas);

I verbi della prima contugazione che hanno la
penultima siliaba dell'infiutit terminata in e muta,
te cambano in una e aperta. Es.; Relever (rilevara,
acheter (comperare); je releve (lo rialzo), il achetera
(egil compresà, Es. il achetera des beana livres = Egil
compresà dei bei libri. Je releva ton livre = Io rialzo
I tuo libro). - I verbi che hanno una e coll'accuro
acuto davanti all'ultima siliaba nel presente dell'indicativo (preceder = precedere, espérer = sperare)
cambano questa e acuto in e grave, Es.: J'espèra,
cambano questa e acuto in e grave, Es.: J'espèra,
cambano questa e acuto in e grave, Es.:
J'espèra,
l'es notare che questi verbi manteagono
l'e acuto nel futuro e nel condizionale presente. Es.:
J'espèras i cio spererò, in espérerais (tu spererati
I verbi che terminano sil'infinito presenta in elerel la efer come renouveier (rinnovare), jeter (egel
la efer come renouveier (rinnovare), jeter (egel

ed in eter come renouveler (rinnovare), jeter (get-tare), ecc., raddoppiano la consonante i oppure t da-vanti ad una e muta. Es.: Je renouvelle ilo rinnovo),

renouvelais (lo rinnovavo).

le renouvelais (lo rinnovavo).

Eccezione, I seguenti verni, pur terminando in cter, e in eler, non raddoppiano la f o la l, ma prendono un accento grave sopra la e della penultuma siliaba Acheter (comprare), racheter (riscattare), bequeter (baccare), bourteler (tomenane), breveter (brevettare, dire un brevetto), celer (celare), déceler (serlare), dende les comprases en comprases en celare), describer (sonattellare), procede en comprase en compra

nel geles (tu gell), il achete legli compral, esc. Nel verbi che terminano all'infinito in éer, oppure ler, come orfer icreare), crier (gridare), le vocall e ed fanno parte della radicale. Allora la vocale e, con l'accento acitto, e la vocale i rimangono nell'intera coriugazione En. Je cree il orroco, le criz (in gridot), qua utota contenta con la contenta con contenta contenta con contenta contenta con contenta contenta con contenta contenta con contenta contenta con contenta contenta con contenta con con

gridiamo)

Nei verbi che terminano in oyer oppurc in uyer, come deployer (spiegare), essuyer jasciugare), la y si cambia li ri davanti ad una e muta. Es.: Le hateau déploie ses volles = il battello spiega le sue vele. Tu cesturans la table = tu asciugheral-vil tavoló.

I verbi che terminana in ayer come payer (pagare, essayer (provare), generalmente cohervano la grace, essayer (provare), Es Je paye (lo pago), tu essayeras (tu proversib. Es Je paye (lo pago), tu essayeras (tu proversib. Es Je paye).

tu essayeras (tu proversi).

I verbi in uer, come tuer (uccidere), ecc., ricevano sulla i della desinenza un trema nelle due persona del plurale all'impertetto dell'indicativo e al presente del cangiuntivo. Es: Nous tufona (nol uccidamo), que nous tufona (che nol uccidamo), que nous tufona (che nol uccidamo). I verbi in oucr. come joner (giocare), avauer (confessira), non richiedono il trema sulla i.

I verbi terminati in per e ler, e quelli che hanno il

(Continua a pag. 47).

# STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

		7.0	0	IN D		LUNGA		IVI 🗀	וט	A
kHz	n)		k W	KH2	m		kW	kHz	m	
				758	395,8	Brema (Germania) ,	100	1204	249,2	(lle-de-France (Francia) .
1.	Gamma	da 150 a 300 kHz (2000 a 100	0 m)	I F		Rurahand (Inchiltages)	70	11	1 .	( Alacowice -
52	1:973.5	istanbul (Turchia)	5	787	391,1	Scottish Reg (Inghilt.)	70	1213	247,3	
3	1901	Kaunas (Lituania)	2	776	388,6	Polosa P.T.T (Francia)	120		245,5	
		Hilversum I (Olanda)	120	785	382,2	Libsia (Germania)	120	1231	243,7	Troppau (Germania)
0	1875	Radio Romania (Rom.)	130	795	377.4	Barcellona I (Spagna)	1,5	11		Contra (Germania)
8	1807	Lahti (Finlandia) .	220	804	373,1	Penmon (Inghilterra) .	5	II		Cork (Irlanda)
2	1648	Radio Parigi (Francia)	200	"		Weish Regional (Inghilt.)	70	1240	241.9	Eskilstuna (Svezia)
	1020	Ankara (Turchia)	120	814	388,6	MILANO I	50	11	5 71,0	
1	1571	Oeutschlandsender (Oer-		B23	384.5	Bucaresi (Romania)	12	II .		Säffle (Svezia)
		mania) , .	150	il	1	Rueil-Malmaison (Radio	12	1249	240,2	Baarbrücken (Germania)
0	1500	Droitwich (Inghilterra) ,	150	II		27) (Francis)	0,4	H		Riga (Lettonia)
6	1442	Reykjavik (Islanda)	100	832	380,6	Christiansand (Norvegia)	20	1258	238,5	FIRENZE II
6	1389	Motela (Svezia)	150	11		Trondelag (Norvegia)	20	11	400.0	(Burgos (Spagna)
4 2	1339	Lodz *	120	841	356,7	Berlino (German:a)	100	1267	235,8	Linz (Germania)
2	1293	Lussemburgo (Lussem-		11		/ Btavanger (Norvegia)	100	1278	235,1	
0	1250	nurgo)	150	11		Porsgrund (Norvegia)	1	11		(Aberdeen (Inghilterra)
3	1188	Kalundborg (Danlmarca)	80	850	352,9	Sona (Buigarta)	100	1285	233,5	Memel (Germania)
		Bodo (Norvegia) Bergen (Norvegia)	5	H		Saragozza (Spagna) , .	20			Dreeds (Cormonia)
0	1154	Dergen (Norvegia)	20	11		Valencia (Spagna)	3	1286	233,2	San Sebastiano (Spagna)
2	1084	Oslo (Norvegia)	50	859	349,2	Strasburgo P.T.T (Fr)	100	1294	231,8	(Friburgo (Germania)
		Tromsō (Norvegia)	10	868	345,6	Poznan *	50	11		(Vorarlberg (Germania)
5= 1	Ganama	ds 300 a 500 kHz (1000 a 500	m1	11	1	(Tunisia)	20	1303	230.2	(Danzica II (Germania)
			· ···	877	342,1		70	11		NAPOLI I
?	864,5	Finmark (Norvegia)	10	888	338.6	Graz (Germania)	15	11		Karlstad Norrköping,
9.5	834.5	Budapest II (Ungheria)	20	II .		Liangenturi (Germania)	5	1312	228.7	
		Banska-Bystrica (Siovac-		895	335.2	Turku (Finlandia)	10	11		(Malmö (Svezia)
2	765	chia)	30	904	331,9	/ Limoges P.T.T (Francia)	1.5	1321	227,1	(Magyarovar (Ungheria)
		Lulea (Svezla)	10	913	326.8		60	H		(Radio-Mediterranée (Fr.)
5	728	Oestersund (Byezia)	10	922	325,4		32	11		Hannover (Germania)
	679	Ginevra (Svizzera)	1,3	932	321,9		15	11		Flensburg (Germania) .
1	696	Oulu (Finlandia)	01	11			12	1330	225,8	Unterweser (Germania)
				941	318.8		10	11		Stettino (Oermania)
3 · C	Samma	da 500 a 1500 kHz (600 a 200	m)	950	315 6	Breslavia (Germania)	100	II .		Magdeburgo (Germania)
2	585,9	Fartu (Estonia)		959	312.6	Parigi P P (Francia)	60	!!		Stolp (Germania)
6	903,8		0,5	11	309,9		1.5			Montpellier P.TT (Fr.)
		Hamar (Norvegia)	0,7	968	303,9	/ Salamanca (Spagna)	20	1339	224	Lodz II *
3	578	Norlmberga (Oermania)	2	977	307.1	North Ir Reg (Inghilt.)	100	Ħ		Königsberg II (Germ.)
		Ballsburgo (Germania)	2	11		CROLOGNA	60	11		Salisburgo (Germania)
		Lublana (Jugosiavia) , .	8	986	304.3	Danzica 1 (Germania)	24	11		PADOVA
1	568,3	Vilpuri (Finlandia)	10	995	301,5	Hilversum II (Olanda)	05	1348	222.6	SAN REMO
			10	1004	298.8	Bratislava (Slovacchia)	13,5		,-	Dublino (Irlanda)
3	558.7	Wilno (Lituania)	10	1013	298.2	Midland Regional (Inch )	70	[]		Rjukan (Norvegia)
	549.5	Budapest I (Ungheria)	120	11		Barcellona II (Spagna).	3	II i		Tampere (Finlandia)
	539,5	Beromuenster (Svizzera)		1022	293,5	Cracovia (Germania)	10			ANCONA
'	0.00	CATANIA	100	1004	2000	/ Madrid (Spagna)	1.3	li l		BAR1 H
			3		201	(Königsberg 1 (Germania)	100			BAR1 II GENOVA II MILANO II
	531	Radio Eireann (Irlanda)	100	1031	291	Parede (Portogalin)	5	1357	221,1	MILANO II
		PALERMO	3	1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia)	120	l <b>i</b> i		KOMA III
- 1		Memel (Germania)	10	1050	285.7	Start Point (Ingb.)	100	II i		TORINO II
	522,6	Stoccarda (Germania) .	100	10.59	283.3	BAR1 1 ,	20	1		Notodden (Norvegia) . ,
- 1	514,6	Madona (Lettonia) ,,	50	1088	280.9	Radio Cité (Francia)	2	1368	219,8	Bordeaux Sud-Ovest (Fr.)
- 1		(Grenoble (Francia)	20	1077	278.6	Bordeaux P.T.T (Franc.)	80	1000	0100	(Tallin (Estonia)
- 1	506.8	Vienna (Germania)	120			Faiun (Svezia)	100	1375	218.2	Basiler (Sylzzera)
	100 2	Atene (Grecia)	15	1088	276.2	Zagabria (Jugoslavia)	0.7	1384	218,8	(Berna (Svizzera) Varsavia *
	499.2	Rabal (Marocco) Sundsvall (Svezia)	20 10	1095 /	274	Radio Montpellier (Fr.)	2	1393	215,4	Radio Lione (Francia)
	101.0			11104	071 2	(Kuldiga (Lettonia)	50	1402	214	Stara Zagora (Bulgarla)
	491.8	FIRENZE I	20	1104	271.7	TRIPOLI	50	140	212.0	Halmstad (Svezia)
	483.9	Bruxelles 1 (Belgio)	15	1113	269,5	Boemia (Germania)	100	1411	212,8	(Uddevalla (Svezia)
		Cairo I (Egitto) Vigra (Norvegia)	20		200.0	Alessandria i (Egitto)	0,5	1420	211,3	Vaasa (Finlandia)
	478,9	Vigra (Norvegia)	100	1122	287,4	Stagshaw (Inghilterra)	60			Alessandria II (Egitto), .
	110,0	(Lisbona (Portogalio) , , .	20		401,1	Nyiregyhaza (Ungheria)	8,2			MILANO III
- 1	470.2	Praga (Boemia)	120	(131	266.3	Hörby (Svezia)	100	1429	209,9	NAPGLI II
		Strasnica (Boemia)	5			GENOVA 1		1760	200.0	VERGNA
	483	Lione PT.T (Francia) .	160	I	oon c	TORING	10			Kaiserslautern (Germ.) .
	455,9	Colonia (Germania) .	20	1140	283,2	TORINO I	30	1438	208.8	TORINO III
	449.1	Ocrusaiemme (Palestina)	70	1 1		TRIESTE	10	1456	208.8	Miskolc (Ungheria)
		North Regional (Inghilt.) Sottens (Svizzera	100			(London National (Ingh.)	40	1485	204.8	Parigi T. E (Francia) .
	443.1	Beigrado (Jugoslavia)	20	1149			40	1474	203,5	Pecs (Ungheria)
	431.7	Parigi P T T (Francia)	120			Scottish National (Ingh.)	50	1		Clevedon (Inghilterra) , ,
	426,1	Stoccolma (Svezia)	55			transa (Ongheria) .	10			Albacete (Spagna) Bantiago (Spagna)
	420.8	ROMA 1	120	1156	259,1	Moravska Ostrava (Mo-				VENEZIA
			20	1	200	ravia)	2	1492	201,1	Chatelineau (Belglo)
	415.4	Hilversum I (Olanda) . Assiut (Egitto)	1	1187	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15			Wallonia (Belgio
		Radio Nazionala (Spane)	7.5	1172	256	Presov (Slovacchia)	3			Nimea (Francia)
1	410,4	Radio Nazionale (Spagna) Furi (Estonia)	50	1178	255.1 253.2	Copenaghen (Oanim.)	10		-	(Pietersaari (Finlandia)
			100	1185	403,2	Nizza PT.T (Francia) .	80	1500	200	(Alcalà (Boagna)
		Monaco (Germania) .				Francoforte (Germania)	25			(Bantander (Spagna)
		Maranchia D T T / Dunnet								
	. 4	Marsiglia P.T.T (Franc.) Helainki I (Finlandia)	100	1105	251	Cassel (Germania) Coblenza (Germania)	0,5	1530 1734	186 ·	Kariskrona (Bvezia) Liepaja (Lettonia)

 Stazione controllata dalla radio tedesca.
 PER GLI ABBONATI ALLE NADIOAUDIZIONI ANNO LIRE 27 — SEMESTRE LIRE 15

ANNO LIRE 27 — SEMESTRE LIRE 15

Per le sedi dell O. N. B. \* per i \* oci della C. T. I. sconto 5 %

radiocorriere

PER I NON ABBONATI ALLERADIO AUDIZIONI
ANNO LIRE 30 — SEMESTRE LIRE 18

Ogni tipo di abbonamanto può decorrere da qualala il sattimana

participio in yent e iant, hanno yi oppure ii, nella prima e acconda persona piurale dell'imperfetto del-l'indicativo e del presente congiuntivo. Baempi: ployer (plegare), ployant (plegando), nous ploylous (nol picgavamo), vous ployiez (voi plegavate), que nous ployions (che noi piegavamo), que vous ployiez (che voi piegavate).

#### SABATO 20 APRILE - ORE 19.20 TRENTESIMA LEZIONE

JE TE DONNE CETTE ROSE. — Nous habitions un grand appartement plein de choses étranges. Il y avait sur les murs des trophées d'armes sauvages surmontés de crânes et de chevelures; des plrogues avec des pagales étaient auspenducs aux platfonds côte à côte avec des alligators empaillés; les vitrines contenaient des oiseaux, des nids, des branches de corail et une infinité de petits squelettes qui semblaient pieins de rancune et de maiveillance, Je ne savais quel pacte mon père avait fait avec ces créatures monstrueuses; je le sais maintenant: c'était le pacte du collectionneur Lui, si sage et si désintéréssé, il révalt de fourrer l'humanité toute entière dans une armolre. C'était dans l'intérêt de la science; il le disalt, il le croyait en fait, c'était par manie de collectionneur

Tout l'appartement éteit rempil de curiosités ua-turelles. Seul, le petit saion n'avait été envahi ni par turelles. Seul, le petit salon n'avait èté envain in par la zoologie, ni par la minéralogie, ni par la tératologie; là hi écallies de sepente, ni carapaces de tortues, pointa d'ossements, point de fléches de silex, seulement des roses. Le papier du petit salon en était semé. C'étalent d'os roses en bouton, petites, modestes, toutes parellies et boites folles.

rores en bouton, petites, modestes, toutes parellies et toutes jolles.

Ms mère, qui avait des griefs sérieux contre la zoologie companée et contre la mesuration des crânes, 
passat sa journée dans le petit salon devant sa table 
quatre, en quoi il étais indigné en le taps, avec un 
mouton qui n'avait que trois pieds après en avoir eu 
quatre, en quoi il étais indigné en grant de logique 
de mon père; l'avais aussi un polichineile qui reminait les bras et qui sentait la penture: il failait 
que j'eusse en ce temps-là beaucoup d'imagination, 
car ce polichineile et ce mouton me représentalent 
les personnages les plus divers de mille drames 
curleux. Quand il sarviant quelque chose de tout 
à fait intéressant su mouton ou au polichineile, jen 
felasti part a ma mère mais il est à remarquer que 
les granties personnes ne companis. Ma mère était 
fait intéressant su mouton ou au polichineile, jen 
felasti part a ma mère mais il est à remarquer que 
les granties personnes ne companis. Ma mère était 
fait lie lie ne mécoutrait pas avec asses d'attiention C'était son grand défaut, Mais eile avait une 
facon de me regarder avec ses grands yeux et de 
m'appeler « petit béta » qui raccomodait les choses. 
Un jour, dons le petit salon, laissant às brocher, 
elle une souleva dans «es bras; puis me moutraut 
une des fleurs du papier, elle me dit. Je te donnr 
cette rose. Et pour la reconnaire elle la marqua 
d'une croix avec son poinçon à brocher, Jamals présent ne me rendit plus heureux.

Anatoux Peance.

ANATOLE PRANCE.

TI DO QUESTA ROSA. - Abitavamo un grande appartu embo elemento se arma evamento con a municipal del trofet d'armi, selvagge sormoniati da cfani e da capicilature: delle pirorhe con le loro pagale erano sospere ai sorfitti, vicino a decii altigatori impagliatu le vetrine continevano uccelli, nidi, rami di corallo e un'infinità di piccoii scheletri che sembrarano pieci e un'infinità di piccoli scheletti che sembratabo pieta di rancore e di cattiveria. Non sepevo quale petto mio padre aveva fatto con queste cretture mostruosi: lo vo adesso: era li patto del colledonista. Lui, cosi savio e così disinteressato, sognava di mettere l'umanità tutta intera li un armadio. Era nell'interessa della scienza: lo diceva, lo credeva in efetto: era per mania di collezionista.

per mania di collezionista.
Tutto l'appartamento era pieno di curiosità naturali. Solo ii piccolo salotto non erà stato lavaso nà dalla zoologia, nè dalla minerniogia, nè dalla etnografia, nè dalla teratologia; là (non vi evano) nè scaglie di serpenti. nè guuci di tarturughe niente ossa, niente frecce di silice, soltanto delle rose. La carta del piccolo salotto ne era cosparsa. Erano rose in bocciolo, piccole, modeste, tutte uguali e tutte

Mia madre, che aveva seri rancori contro la zoolo Mis madre, che avea seri rancori contro la zoologia comparata e la misurazione dei crani, passava la sua giornata nel piecolo salotto davanti al suo tavolo da lavoro. Lo glocavo el suol piedi, sul tappeto, con un montone che non aveva che tre zampe, dopo averne avute quattro, per cut era indepno di figurare con i conigli a due teste nella collezione teratologica di mio padre; avevo anche una marionetta che muoveva le braccia e sapeva di pitura; bisornava che lo avessi in quel tempo molta immaginazione, perchè questa marionetta e questo montone mi rappresentano I diversi personaze di mille drammi curiosi. questa marionetta e questo montone mi rappresentavano I diversi personaggi di milie drammi curiota.
Quando accadeva qualche cosa di molto interessante
al montone o alia marionetta, ne facevo parte a mia
madre: ma è da notarsi che le persone grandi non
capiscono mai molto bene quello che splegano i piccoli. Mia madre era distratta. Non mi ascoltava con
sufficiente attenzione. Era il suo grande difetto Ma
aveva un modo di guardarmi con i suod grandi occhi
e di chiammi "a stuyfello" e che actuatva le cose.
Un ciorno, nel piccolo salotto, lasciando il suo ricamo, mi sollavo tra le braccia; poi mostrandomi un-

camo, mi sollevò tra le braccia; poi mostrandomi uno del fiori della carta delle pareti, mi disse; « Ti dò quissa resa ». E per ricorrescella a segnò d'una ercoe con la punta del suo ago da ricamo. Mai regedo in fece più fellee.

IRINA SCIRCOFF.

# letture

Marziano Behnardi: Lorenzo Delleani (1840-1908) Edizione Arlone, Torino.

Edizione Arione, Torino.

Cade quest'anno la ricorrenza centenaria della nascita di Lorenzo Delleani, il più impetuoso, genismo, ensaude e visico dei paesisti del Piemonete.

A far presente l'avvenimento, a ricordare si vigaronissimo artista La Sitampa ha allestito una periodica in alla sistema artista La Sitampa ha allestito una periodica dell'arione dell'arione alle sue caratteristiche chi additione alle sue caratteristiche nelle sue caratteristiche in dell'arione adellomana nelle sue caratteristiche in dell'opera delleaniana nelle sue caratteristiche, net suoi orientementi, nei suoi stelluppi, nelle sui importanza. Alla narvasione, simpatienzente aglie e colorica della vita e delle vicende dell'artista con i periodici ritorni nel pacse natio, fonte e materia della sua ispiruzzione, coni la lunpie soste a Torino dove afformo e aveva qui amici migliari, con i molti vegabondaggi in Italia e all'estero per la ricera di nuoi vi simoli per il suo estro, Marstano Bernardi fa seguire l'acuto e accurato esame delle opere; ne ecre de derivazioni, ne studia gli accortamenti, ne mette in evideva cono una valutazione critta personalistica la novità e la originalità. Segunno nel volume un'oli ma rusvoluzione delle sue giù bello norre a originali con contra caratteria rusvoluzione delle sue giù bello norre a le contra caratteria rusvoluzione delle sue giù bello norre a le contra caratteria rusvoluzione delle sue giù bello norre a le contra caratteria rusvoluzione delle sue giù bello norre a le contra caratteria rusvoluzione delle sue giù bello norre a le contra caratteria rusvoluzione delle sue giù bello norre a le contra caratteria rusvoluzione delle sue giù bello norre a le contra caratteria rusvoluzione delle sue giù bello norre a le caratteria dell'opera delleaniana nelle sue caratteristiche, nei tima riproduzione delle sue più belle opere e una scelta dei guidizi dati su di lui.

CAROLA PROSPERI: L'indifesa, romanzo - Edizione Mondadori, Milano

dadori, Milano.

Carola Propert sempre ledele a se stessa, e la bene, non abbandona in questo suo romanso gla mobienti modesti, te piecole creature che le sonto lamiliari, ma di questo suo mondo ci da nuovi aspetti in altri volti, in altre anime, di cui scopre le angustie, gil ondeggiamenti, gil spasimi, con la sua arte mirubile. Abbiamo qui una ereatura che sembra predestianta a restare chiusa all'amore, tanto è constrctia a viuere nell'isolamento e tra le ostilia Illussone' Sembra così, perchè è tagliata juori dai mondo, ma non appena si affaccia alla inta l'amore la investe e la passione la travolge.

o Masio Sacoo: Professioni, arti e mestici in Torino dal secolo XIV al secolo XIX - Editrice Libraria Italiana, Torino.

Un libro interessante per coloro che amano rian-dare nel passato e da questo trarre deduzioni e con-fronti con il preente. L'A. spulciamdo qua e la net polveroni archivi delle Congregazioni e delle Confre-ternite torinesi, ne ricorda la vita e le realitezzioni con amore di studioso. Il futto è corredato da nume-rose tavole e dalla irproduzione di documenti originali ricchi di interesse

Daniele Cellamare: Pasquale Bona - Editrice : La auova Italia :, Firenze.

Questo, del Cellanare, è un primo stúdio (l'A. anst lo definisce a prime ricerche i critico-polemico vulla noblissima figura di Pasquale Bona, genio italico, crestore del metodo nel campo musicale. Il lavoro appasionato e devodo del Cellamare ha quindi uno scopo ben definito, poichè oltre a contribuire in mo-do depro allo studio della storia della nostra musica rappresenta un omaggio alla memoria di quel gentale compositore.

STANIS RUINAS: Vecchia e nuova Spagna - Editors Garzanti, Milano.

Dotato di ottime doti di narratore, il Ruinas, psicologo e storico, cronista e poeta, cuuncia problemi che poi eauminia e risolve, raeconta dò che ha visto e quello che la mente ha iniutro, da, in uma parola, un quadro completo di un secolo di storia spagnola rieca di evensi e si construtti.

Giovanna Gulli: Caterina Marasca - Editore Garzahti, Milano.

E' questo il primo, e sjortunatamente anche l'ultimo, romanzo di una nostra giovanissima scrittrice, troppo presto rapita alla vita, e che manco ebbe la giola di pedere conclusa in volume la sua opera fatigioni ai retare concessa in volunte ia sua opera justi-cosa e tormentata. «Caterina Marsaca » è un ro-manzo pleno, cio e completo nei figl. nella imposta-zione e nello sviluppo, cheso di avvonimenti, sempre presente a se siesso, e che pure nelle motte aspresse proprieta e i siesso, e che pure nelle motte aspresse proprieta di pionati, rieda una siourezza di focco ed una jacilità di espressione tali da jar intravedere un temperamento di autentico romanzio.

Arnaldo Fraccaroli: Matte anche queste, ina però...
Novelle - Ed. Mondadori, Milano.

Novelle - Ed. Mondadori, Milano.

Quede sono le nuore diciotto sorridenti sorelle di
quelle 20 novelle matte ma nom tanto che hanno
autto recentemente una buona fortuna di pubblico
e di critica. Matte anche queste, ma però... come
annunzia il titolo per mettero i in quardia, matte
soltanto nella apparenna, infatti nella strambena
delle situazioni comiche è una girandola di risate
a scatti. a sorprese burlenche, d'una comicità che
discrema.

A. De Benedetti: Come si paga caro l'ingegno « Istituto delle Edizioni Accademiche, Udine.

Istituto delle Edizioni Accademiche, Udine. L'Angegno non è un puro e semplice dano di na-tura, ma è anche e soprattutto un logorio continuo e possente della parte migliore di noi stessi. La, una dotta e nitita esposizione illustra i vari aspetti di quezto fenomeno nella lotta continua per vinocre noi stessi e gli altri.

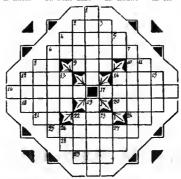
Umserro Limenatore: Solitudini - Editrice « La Pro-ra », Milano

E' nella solitudine, nella contemplazione muta della cose che il pensiero corre lontano e vola sull'oriz-zonte dell'infinito. L'A., solo davanti a sa stemo, canta in nitidi versi, sulla corda del cuore. [m. cose che



#### PAROLE CROCIATE

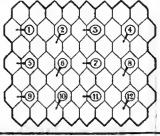
ORIZZONTALI: 2. Il bolité del ghisaccio — 4 Ta-gliare la lana alle pecore (3p.) — 6. Tende — 8. Ta-ranto in auto — 9. Fappagallo americano — 10. Piuto intermedio — 12. Fiume toscano — 14. Riparo di nuraglia contro l'impeto del mare — 16. Il primo papa — 17. Convento — 18. Grido di giublio nel canti di Bacco — 20. Nelle fabbe — 21. Dentro — 22. Ro-



manziere parigino, fițiloccio di Giuseppina Buoni-parte — 24. Affermazione tedesca — 25. Forza di caratiere — 28. Spaila — 29. În fondo al giardino VERTICALI: 1. Becco degli uccelii — 2. Vento dați l'alto Adriatico — 3. Befa., provulca ai navigarii — 4. Patria di Cavour (sigla) — 5. Regta Nave — 6. Nella Strizera — 7. Uno dei nomi deli Italia în Mellino — 8. Common în provincia di Perusta — 11. Nellino — 8. Common în provincia di Perusta — 11. Nellino — 8. Common in provincia di Perusta — 12. Vento — 12. Le danzatirie di Ponchielli — 14. Poseessivo — 15. Il suo simbolo è AU — 19. Psi-stinile all'anguitia — 22. Dopo essere stati sotterrati rinascono — 23. Maiato (voce poetica) — 26. Nega-zione — 27. Figlia d'Inaco. 26 Negarinarcono — 23. Maiato (vizione — 27. Figita d'Inaco

#### FAVO MAGICO

1. Umldità leggera — 2 Vive solitario — 3. Genfi — 4. Frume del Carso — 5. Gli attori se lo mettono in viso — 6. Serto — 7. Puzzo simile a quello delle usva fracide — 8. Può essere a scoppio — 9. Le Baccanti — 10. In senso figurato, malato — 11. Nome di donna —



Direttore responsabile: GIG1 MICHELOTTI

Sorietà Editrice Torineze - Corso Valdocco, 2 - Torino.

# DUCATI

# IL SALONE DUCATI 1940

ALLA PROSSIMA FIERA DI BOLOGNA, 18 MAGGIO 2 GIUGNO, RAPPRESENTERA LA PIÙ COMPLETA E INTERESSANTE RASSEGNA DELLA PRODUZIONE DUCATI IN TUTTI I CAMPI DELLA RADIO-ELETTRO-MECCANICA DI PRECISIONE

# TUTTI I COSTRUTTORI E RIVENDITORI

SONO FIN D'ORA INVITATI DALLA DUCATI A VI-SITARLO, ED A PARTECIPARE AL II° RADUNO DEI RADIORIVENDITORI DUCATI CHE SI TERRÀ NEL PERIODO DELLA FIERA DI BOLOGNA

IN OCCASIONE DELLA

# FIERA DI MILANO - 12-27 Aprile 1940-XVIII

GLI INTERESSATI POTRANNO RIVOLGERSI PER TRATTATIVE O INFORMAZIONI ANCHE AL NOSTRO UF FICIO DUCATI - MILANO VIALE VITTORIO VENETO N. 24 - TELEFONO N. 67-570 OLTRECHÈ AI CONCESSIONARI ESCLUSIVI DI VENDITA PER LE SINGOLE SEZIONI

VISITATE ALLA FIERA DI MILANO I POSTEGGI DEI CONCESSIONARI ESCLUSIVI DI VENDITA DEI PRODOTTI



Padiglioni: RADIO e ELETTRICITÀ - FORNITURE UFFICIO e CINQUE GALLERIE

IG 5205 1.